



تأليف
بدر الدين أبو خازي

المثال المختار

المثال مختار

المكتبة العربية

تصدرها

الثقافة والأشياء الفوقية

بفروعها الثلاثة

المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية
المؤسسة المصرية العامة للأنباء والنشر والتوزيع والطباعة
المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر



الجمهورية العربية المتحدة
الثقافة والإرشاد القوي

الميثاق المختار

تأليف
بدر الدين أبو غازی

الناشر
الدار القومية للطباعة والنشر
القاهرة

١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م

المحتوى

مقدمة : ١-٢

القسم الأول :

عصر مختار	٣
حياته وفنه - صورة مجملته	١٥
ملامح شخصية	٢٩
جوانب مجهولة	٥٣
القضية وختام أيام	٥٧

القسم الثانى : وثائق ومقالات

تواريخ وأحداث معاصرة	٦٧
نهضة مصر ؛ قصة التمثال الأول	٦٩
رائد الحياة الفنية ؛ كلماته ورسائله	١٣٩
لقاء النقد مع فن مختار	١٦١
مرثيات وتذكارات تمجيد	١٨٩

تَقْدِيمٌ

منذ ثلاثين عاماً أتيت لي أن أقف في مسكن صغير يطل على الفضاء المديد من الصحراء الواقعة على مشارف مصر الجديدة أجمع أوراقاً وملابس وقطعاً قليلة من أثاث كانت كلها تجتمع في البيت الذي عاش فيه المثال « محمود مختار » أيامه الأخيرة التي كان يزحف عليها الموت .

وحملت هذه المخلفات إلى بيتي ؛ ومنذ هذا التاريخ وأنا أعيشها وأستمع لنبضها ، وألح فيها قصة حياة وكفاح ومعالم شخصية مضت في حياتنا كالبريق ولكنها خلفت وراءها أثراً عميقاً .

ولقد ربطتني هذه المخلفات بحياة مختار ، وأحسست إزاءها بكلمات تولستوى عن ديستوفسكى عندما قال : « إنني لم أر الرجل في حياته ، ولكنه بعد أن مات أحسست بأنه كان أعز إنسان عندي ؛ بل كان ضرورة من ضرورات الحياة لي » .

وإن كنت قد رأيت « مختاراً » في حياته « ومازال بريق عينيه ونبرات صوته العميق يعاودان نفسي ؛ إلا أنني كنت في سن باكورة حين خطفه الموت من الحياة ؛ وكان موت مختار هو بداية ارتباطي العميق به حتى ليخيل لي الآن أنني عشت دائماً معه .

ومنذ خمسة عشر عاماً أصدرت كتابي الأول عن مختار ، غير أن البناء التأليفي للكتاب كصورة حياة اقتضى أن تمضي الأحداث في وحدة من التكوين والتركيز على الخطوط الموحية من معالم الشخصية . ولكن وراء كل خط من هذه الخطوط أحداثاً ووثائق ما أجدرها أن تسجل ، فهي تفاصيل السيرة لمن يريد أن يعيش في عصر مختار ويستعيد أيامه وكفاحه .

وإذا كان مختار يعيش بفنه على هذه الأرض حياة لا يحدها الزمن ؛ إلا أن الورق قد يعيش أحياناً عمراً أطول من الحجر ، لقد مات فيدياس وطوى الزمن أعماله ولم ينقل إلينا أثراً ثابتاً منها ؛ ولكن اسم فيدياس يحتل قمة من أعلى قمم الخلود فوق صرح من الكلمات التي مجدت اسمه وفنه .

ومن أجل هذا الكتاب عدت أعيش بعمق مع الأوراق التي خلفها مختار ومع الوثائق التي حفظها عصره ، وأردت أن أعيد لهذا العصر نبضه وأثبت ملامحه ، فلم أجد

أصدق من السيرة تسجلها الكلمات التي كتبت ، والمساجلات التي ثارت ، والوثائق التي حفظت معالم الكفاح ، والصور التي نقات ملامح الأماكن والأشخاص .

ولقد طفت من أجل هذا الكتاب بالأماكن التي عاش فيها مختار ، ورجعت إلى زمنه ، ولقيت من عاصريهم ، ومضيت معه ومع أصدقائه من قريته إلى حي درب الحمامين حيث عاش صباه ، وطفقت بأماكن وحيه ، ووقفت بين ميدان المحطة وشارع الأنتيكخانة حيث كان « منسحسته » في البقعة التي شهدت ميلاد آثاره الرائعة من « نهضة مصر » حتى « رياح الخماسين » .

وذهبت إلى باريس ووجدت فيها ظلاله وأصدقائه ، رأيت مقهى بونابرت الذي شهد احتفال استقباله بمدرسة الفنون الجميلة ، وشارع بون مارشيه الذي مر به موكب احتفاله ، موكب « رمسيس الثاني » محاطاً بطلبة الفنون من كل الأمم ، وقطعت طريق راسباى المواجه لمقابر مونبارناس الشاعرية ، وشهدت مسكنه بهذا الطريق ، وزرت منسحسته في شارع فوجيرار حيث ولدت فكرة تمثال « نهضة مصر » ، ورأيت في هذا الشارع بقايا مساكن النحاتين ، بيت برانكوزى وغيره من كبار أساتذة النحت الذين كانوا يقطنون هذا الحي .

واستعدت في مقهى الدوم والروتوند أيامه قبيل الحرب وأعقابها ، حيث كان يعيش قريباً من قلب الحياة الفنية ، وحيث كان يجلس موديليانى وجوجان وفان جوخ قبل أن يحيطهم بريق الشهرة .

وجلس في مقهى الـ « Deux Magots » في المكان الذي كان يجلس فيه قريباً من كنيسة سان جرمان ، وكان يلتقى بديسىو وينبادلان أحاديث الفن ، كما كان يلقى بورديل في مونبارناس .

ووقفت عند بيته الأخير المطل على بستان مونسوريس وجلست على مقاعد البستان الخشبية التي شهدت أيامه الأخيرة ، وزرت قاعة برنهم في طريق سانت أونوريه ، القاعة التي عرضت أعمال الخالدين من أساتذة الفن ، وأقام فيها معرضه الأول .

ولقيته في باريس ، في شخص صديقه أرمان ميجليه الذي كان يحفظ - برغم انقضاء سنوات هزت فيها الحرب كيان الناس وذكرياتهم - كل معالم شخصه وحياته ، وكان يعتز بسرير ومقعد أبقاهما في بيته من مخلفات مختار ، وبمجموعة من تماثيله ، ولقد أطلعنى ميجليه على جوانب من حياة مختار ، وشهدت الأماكن التي كان يتردد عليها ، والأشخاص الذين كانت تربطه بهم وشائج المحبة ، وجمعت من عنده وثائق وصوراً لأيام مجده .

وعدت من باريس مأخوذاً بفكرة هذا الكتاب ، أردت أن أقدم به نسيجاً من
خيوط مجهولة عن حياته وعصره ، وأن أحبي من خلاله الجو الذي أحاط بأعوام حياته
القصيرة التي عاشها للكفاح والحب والفن ، وأن أضرم بين صفحاته أكثر الوثائق اتصالاً
بنبض الحياة والعصر .

ولقد أراد المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية أن يقدم
بهذا الكتاب سيرة عصر مختار وحياته بليل لم يعاصرها ، فهو وثيقة تحفظ تاريخ الحركة
الفنية في أبرز معالمها ، وتسجل حياة رائدها وكفاحه وملامح شخصيته .

القِسْمُ الْأَوَّلُ

عصر مختار

لكل عصر ملامح تنعكس على فنونه وآدابه ، وعلى قدر اتصال الفنان بعصره وصدق إحساسه يكون مدى تعبيره عن مثاليات العصر ، عن أمانيه وأحلامه ، وتطلعاته الروحية والثقافية .

كانت مصر التي تفتح عليها شباب مختار بلداً قد أخذه الزهو بالمجد ، وترددت فيه أصدااء التغنى بالقديم ، كان العصر عصر الغناء ؛ حديث الزعيم خطاب رومانسي يرثمه مصطفى كامل « بلادى بلادى لك حبي وفوادي » ، وشعراء العصر شوقي وحافظ وصبري ومطران يرددون على قيثارة الشعر أغانيهم ويزهون بمجد القراعنة والعرب .

وكان الأدب يتحرر من قيود السجع والتكلف بعد أن فتح الشيخ حسين المرصفي أفقاً بكتاب « الوسيلة الأدبية » ، كان الانتقال من « صهاريج اللؤلؤ » إلى « حديث عيسى بن هشام » ، تطوراً في الأدب وإن كان الاهتمام بالصناعة ما زال مسيطراً .

وكان منشد العصر « سلامة حجازي » يشخص المشاعر والأحداث ويقلد ظواهر الطبيعة ، ويرسل في مراثيه وحماسياته وأنغام حبه أغانيه فيخلق خيال معاصريه مع رواياته « الإفريقية » و« عظة الملوك » و« روميو وجوليت » و« صلاح الدين » ويرون في غنائه التمثيل تجاوباً مع ميلهم إلى التشخيص وتسجيل ظواهر الأشياء في جو من النغم الزخرفي .

البشارة إلى الفن :

وسبق عصر مختار تمهيد لاستقبال روح طمستها بصمات الغزاة وأودت بها سنوات الانكسار والهزيمة . : كان في الجو بشارة بعودة الفنون الجميلة إلى حياتنا بدأ مع ركب العلماء والمصورين الذي صحب الحملة الفرنسية ، وكان للأضواء التي أنقأها شامبليون على الفن المصري القديم بريق لفت الأبصار ؛ وأخذ بعض الفنانين الأجانب يفدون إلى مصر يصورون معالمها في جو خرافي مليء بالبخور والطنافس ، صحر اوى الطرق يظله النخيل ؛

وكان في أفراد الجيل الذى سبق مختار عناصر قوة واستنارة وسعة أفق جعلتهم
يكشفون قيمة الفنون الجميلة ويتحدثون عن أهميتها وأثرها .

في سنة ١٩٠٣ (١) عندما كان مختار صبيّاً يسعى بخطاه من قريته إلى القاهرة كتب
الأستاذ الإمام فصلاً عن الفنون الجميلة ، ما أروعه حين يقول :

« إذا كنت تدري السبب في حفظ سلفك للشعر وضبطه في دواوينه ، والمبالغة
في تحريره ، خصوصاً شعر الجاهلية وما عنى الأوائل رحمهم الله بجمعه وترتيبه ،
أمكنك أن تعرف السبب في عافضة القوم على هذه المصنوعات من الرسوم والتماثيل ،
فإن الرسم ضرب من الشعر الذى يرى ولا يسمع » والشعر ضرب من الرسم الذى
يسمع ولا يرى ، إن هذه الرسوم والتماثيل قد حفظت من أحوال الأشخاص في
الشئون المختلفة ، ومن أحوال الجماعات في المواقع المتنوعة ، ما تستحق به أن تسمى
ديوان الهيئات والأحوال البشرية ، يصورون الإنسان أو الحيوان ، في حال الفرح
والرضا ، والطمأنينة والتسليم ، وهذه المعانى المدرجة في هذه الألفاظ متقاربة لا يسهل
عليك تمييز بعضها من بعض ، ولكنك تنظر في رسوم مختلفة ، فتجد الفرق ظاهراً
باهرأ ، يصورونه مثلاً في حالة الجزع والفرح ، والخوف والخشية ، والجزع والفرح
مختلفان في المعنى ولم أجمعهما هنا طمعاً في جمع عيين في سطر واحد ، بل لأنهما
مختلفان حقيقة . ولكنك ربما تعتصم ذهنك لتحديد الفرق بينهما وبين الخوف والخشية ،
ولا يسهل عليك أن تعرف متى يكون الفزع ومتى يكون الجزع ، وما الهيئة التى يكون
عليها الشخص في هذه الحال أو تلك . وأما إذا نظرت إلى الرسم وهو ذلك الشعر
الساكت فإنك تجد الحقيقة بارزة لك تتمتع بها نفسك كما يتلذذ بالنظر فيها حسك ،
إذا دعيتك نفسك إلى تحقيق الاستعارة المصروفة في قولك : رأيت أسداً - تريد رجلاً
شجاعاً . فانظر إلى صورة أبى الهول بجانب الهرم الكبير تجد الأسد رجلاً أو الرجل
أسداً . فحفظ هذه الآثار حفظ للعالم في الحقيقة وشكر لصاحب الصنعة على الإبداع
فيها . . . »

ويعرض لحكم الشريعة في الفنون فيدفع عنها شبهة التحريم الدينى قائلاً :
« إن الراسم قد رسم والفائدة محقة لا نزاع فيها ، ومعنى العبادة وتعظيم التمثال ،
أو الصورة ، قد محى من الأذهان .. وبالجمله يغلب على ظنى أن الشريعة الإسلامية أبعد
من أن تحرم وسيلة من أفضل وسائل العلم بعد تحقيق أنه لا خطر فيها على الدين ،
لأمن وجهة العقيدة » ولا من وجهة العمل : : . »

(١) عباس محمود العقاد : محمد عبده ، سلسلة أعلام العرب من ٢٦٤ - ٢٦٦ .

كذلك كان قاسم أمين يشير في كلماته إلى أهمية الفن وتقدير الجمال مبهوراً بما رآه في سياحاته بمتحف اللوفر ، وكان لطفي السيد ينشر في الجريدة مقالات عن الفنون الجميلة ، على حين ينشر فرح أنطون في مجلة الجامعة فصلاً عن فلسفة الفنون الجميلة عند رسكن ، فكان ذلك كله أروع تمهيد لإنشاء مدرسة الفنون الجميلة سنة ١٩٠٨ ، ولظهور مختار .

في أعماله الأولى في عهد المدرسة ، التقت ملامح العصر : الوطنية والمشاعر الرومانسية ، النغمة والصناعة ، روح البطولة والتغنى بمجد العروبة ، وصاغ من هذه الملامح تماثيله لأبطال العرب « طارق بن زياد » و « عمرو بن العاص » بل إنه عندما ظهرت دعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة والمطالبة بحقوقها في الحياة الاجتماعية ، نحت تمثال « خولة بنت الأزور » البطلة التي حررت نساء تبع وحمير من أسر الروم ، كما صور في تماثيله مشاعر الحب ، ومشاهد من الحياة القاهرية .

جيل مختار :

واتجه مختار إلى أوروبا مع أفراد جيله ، هذا الجيل الذي حفظت القرية بذاته الأصيلة في أرضها ثم بعثته إلى العاصمة ، ولم يلبث أن تحول إلى أوروبا حيث احتكت بروحه الشرقية بمناهج الفكر الأوروبي ، من هذا الجيل الذي نبت من نفس تربته وارتوى من نفس منابعه . كان طه حسين ومصطفى عبد الرازق وحسين هيكل ومحمود عزمى وأحمد ضيف ومحمد صبرى . ومنهم مجموعة من المثقفين الذين ألقى عليهم إقامة مصر الحديثة في القانون والطب والهندسة والعلوم .

كان هناك روح واحد يجمعهم ، وإحساس مشترك يقرب بينهم ، وكانت أصالة معدنهم أقوى من أن يجرفها التيار الأوروبي ، فتعلموا من مناهجه وفتحت أعينهم على آفاق جديدة من البحث ، ولكنهم عادوا إلى التراث ؛ لم يتجهوا ببحوثهم إلى ديكارت وهيغو وموسيه ، وإنما التقوا في الحى اللاتينى ليكتب طه حسين عن ابن خلدون وفلسفته الاجتماعية وليعد مصطفى عبد الرازق رسالة عن الإمام الشافعى ، وليكتب هيكل قصة زينب إلى جانب رسالته القانونية، ويمضى محمد صبرى عبر تاريخ مصر الحديثة ، ويدرس محمود عزمى حقوقها السياسية والدستورية ، ويعد أحمد ضيف قصة « منصور » ، وينحت مختار تمثال « خالد بن الوليد » و « طارق ابن زياد » .

وفي الوقت نفسه كان من الجيل أفراد آخرون لم يعيشوا جو الحياة الاجتماعية في أوروبا ولكنهم تعمقوا ثقافتها دون أن يرحلوا إليها وكان هؤلاء يبشرون بالأدب والفن . كان هذا عهد مطالعات العقاد في الكتب والحياة ، ومراجعاته في الآداب والفنون وكتاباته عن فلسفة الجمال ، وكان المازني « يحصد الحشيم » وينسج مقالات رائعة من « خيوط العنكبوت » .

وكان هذا عصر الإحياء والبعث ، عصر الشغف بالآثار والاعتزاز بالقديم . كتب المازني في هذه الأيام يقول (١) :

« الحجر لا يحس الحجر . . هذا - فيما نظن - لا نزاع فيه ، ولقد غبر بنا زمن انحطاط كانت فيه آثار الفراعنة والعرب وغيرهم ممن حفظت مصر ذكرهم حجارة وكان الناس شبهها لا يترجلون إلى نظرة يلقونها عليها ، وإذا أخطرها شيء بيألم عجبوا للقدماء وما تجشموه من جهد ، وأضاعوه من وقت ومال في نقل هذه الحجارة ورصفها وتوطيدها وتلوينها ، وكان أهل الغرب يقدون إلى هذه الحجارة ويوسعونها نظراً وتدبراً ، وإعجاباً ، ويوسعهم أهل مصر عجباً وتهكماً واستخفافاً ، ويهزون رؤوسهم وهم يقولون - وعلى شفاههم ابتسامة الفطنة الساخرة ! . . « رزق الخبل على المجانين » .

« والآل تغير كل شيء . حلنا نحن وحالت الحجارة ، نطقنا لنا ووعينا منطقها ، وارتسمت على ألواح صوانها معان ندركها وتحرك لها وتجسدت لعيوننا وقلوبنا وعقولنا صور مجد قديم وعز باذخ تالد نتعشقها ونكبرها ونحسب إلى مثل الحياة التي أنتجتها . وإذا جاءت وفود الغرب إليها ألفونا أشد منهم جنوناً بها ووجدوا من بيننا من لهم في أصل المصريين وعلاقتهم بالعرب الأقدمين نظرية لا يبعد أن يحققها ما يقال إنه ظهر في سبأ من الآثار الشبيهة بآثار الفراعنة الأولين . . ومن من المصريين لم يحرك أغوار نفسه وأعمق أعماق قلبه ما سمعه من العثور على جثث منحطة على الطريقة المصرية في أمريكا ؟ من ذا الذي لم يشعر أن قامته اعتدلت لما صافح أذنه هذا النبأ ؟ أي حجر ذاك الذي لم تشع من جوانب نفسه الخلاء وزهو الفخر ولم يحس أن أمته أخت الدهر ؟ ومن شاء فليفرض أن هذا الخبر طير إلى مصر منذ مائة عام أكان في ظنك أحداً يعبا به ؟ وإذا عباً أكان يعرب إلا عن إعجابه بهمة رجال الغرب .. وصبرهم على التنقيب ؟ .

(١) إبراهيم عبد القادر المازني : حصاة الحشيم ؛ وهو مقال نشر في إبريل سنة ١٩٢٢ تحت عنوان « الآثار في مصر » .

« ألا لقد حلنا حقاً ! وهذا هو الذى يطمئنا على حركتنا القومية ويذيع في نفوسنا الإيمان بها واليقين فيها والثقة بحسن مصيرها - لاشئ سواه - وما كان يح الأصوات بالهتاف والاستقلال ، ولا اللجاجة في المطالبة به ، وما يبدو من التصميم على نيته كاملاً غير منقوص - ما كان لهذا وحده أن يقنعنا بأن هبتنا صادقة وحركتنا صميمية عميقة ، فما رأينا في تاريخ بلد ما نهضة قومية لم يكن يريد لها نهضة فنية . ولعمر الحق هل يعقل أن يحس المرء بحقوقه وواجباته ووظيفته في الحياة قبل أن يحس بنفسه وبما حوله ، وقبل أن يعرف ماذا هو وماذا كان من شأنه ، وقبل أن ينشئ هذا الإحساس والذكر في نفسه الآمال ؟ » .

هذه الصورة التحليلية التي قدمها المازني في مقاله تصور نقطة تحول وانطلاق في روح العصر كان لها مقدمات منذ مطلع القرن وهي قد ترددت على تفاوت في الزمن خلال قصائد الشعراء ومؤلفات الأدب .

فكرة البعث روح العصر :

كان البعث هو حلم العصر والزهو بالمجد القديم نغمته ، أليس شوقي هو القائل :

يا شباب الغد وابنائى الفسدا لكم أكرم وأعز بالفداء
من رآكم قال مصر استرجعت عزها في عهد « خوفو » وميناء

ثم هو في مناجاته لأبي الهول يقول :

بسطة ذراغيك من آدم ووليت وجهك شطر الزمّر
تطل على عالم يستهـ لـ وتوفي على عالم يختصر
فعين إلى من بدا للوجـ د وأخرى مشبعة من غير
فحدث فقد يهتدى بالحديد ث وخبر فقد يوثسى بالخبر
فلم يبق غيرك من لم يخـ ف ولم يبق غيرك من لم يطر
تحرك أبا الهول هذا الزمـ ان تحرك ما فيه حتى الحجر

ولانتقف آثار موحيات أبن الهول على شعر شوقي ؛ بل هي تردد أيضاً في قصائد غيره من شعراء العصر :

يقول مصطفى صادق الرافعي في النشيد القومي الذي وضعه سنة ١٩٢٠ :
رسا أبو الهول ركيناً ربض ربضة جبار على الأرض قبض
فالفرع الأكبر يوماً لونبض

ويتغنى سيد درويش في السنوات الأولى من الثورة بالمجد القديم في نشيده :
قوم يا مصرى مصر دائماً بتناديك
خد بناصرى ناصرى دين واجب عليك
صون آثارك يا لى ضيعة الآثـار
دول فاتوا لك مجد خوفو لك شعار

وفي هذه الأيام يكتب هيكल تاريخ الآلهة المصرية القديمة كما كانت عودة الروح
حيثند تشكل في وجدان توفيق الحكيم في إطار هذا النداء الرمزي :

انهض انهض يا أوزيريس
أنا ولدك حوريس
جنت أعيد إليك الحياة
لم يزل لك قلبك الحقيقي
قلبك الماضى

ويتخذ المصريون عنواناً لمظاهر نهضتهم أوجياتهم أسماء تؤكد فكرة البعث : فالمسرح
يحمل اسم « رمسيس » ، والجماعات والمنشآت تسمى بأسماء « آمون » و « الأهرام »
و « أبو الهول » :

من أجل هذا كان تمثال نهضة مصر أروع تعبير عن مشاعر العصر وأصدق رمز
لها . . فالمناخ الثقافي لهذه الفترة سواء ما جاء مصاحباً لظهور فكرة التمثال أو ما امتد
في أعقابها يدل على إعجاز الفكرة في تصوير هذه الحقبة من تاريخ مصر وتجسيمها
في رمز كان يخلق في جو العصر ، ويهيم في وجدان الناس دون أن يجدوا له تحديداً.

كذلك ظهر من وحي هذا الجو الذى كان يحفل بالآثار ويمجدها تماثيل مختار
« اللقية » و « كاتمة الأسرار » بعد حركة الكشف الباهر عن آثار توت عنخ آمون .

ولقد تغنى مختار « إليزيس » وصنع لها تمثالاً ينبض بالحب والشجن والذكرى
كما بكأها شوقي في قصيدته « أنس الوجود » :

أين إليزيس تحنها النيل يجري حكمت فيه شاطئين وعرضا
أسدل الطرف كاهن ومليك في ثراها وأرسل الرأس خفضا
مالها أصبحت بغير مجير تشتكى من نواب الدهر عضا
هى في الأسر بين صخر وبحر ملكة في السجن فوق حضوضى

وتميز هذا العصر بظاهرة أخرى إذ بدت فيه بوادر الاهتمام بالفلاح فقد كان
أحرار المفكرين يتجهون في كتاباتهم إلى تمجيد عنصر الأمة الأصيل وإلى إعلاء
اسم الشعب .

كتب لطفى السيد في سنة ١٩٠٩ يقول (١) : « لست في حاجة إلى مصباح ديوجونيس » ،
لأبحث عن الرجل أو عن الرجل الطيب لئى لأراه من غير مصباح في ذلك الرجل
طويل القامة كبير الرأس كثيف اللحية ، يسوق المحراث طول النهار بحركة بطيئة تدل
على نفس صبور مملوء بالرجاء لا يروعه خوف الحوادث الجوية تذهب بما يبذر ،
أرى الرجل الطيب حتى في المدينة في شخص ذلك الصانع الذى يظل نهاره يعمل ؛
وروحه الموسيقية تجعله يعبر من غير ملل ولا تعب ألحاناً مضبوطة ولكنها تزيد في سروره .

وكانت الجلاليل الزرق من أعلام ثورة سنة ١٩١٩ كما كان يقول سعد زغلول ،

ووضحت صورة القرية في رواية « زينب » التى أصدرها هيكى باسم « مصرى
فلاح » ، كما صاغ طه حسين « الأيام » في إطار الريف ، وكتب أحمد ضيف رواية
« منصور » ، وكان توفيق الحكيم يحلم بعودة الروح ويدير فيها الحوار عن تمجيد الفلاح ،
وظهرت الاستعراضات الشعبية في موسيقى سيد درويش ؛ الريف في العشرة الطيبة ،
والحان السقاين والصناع والمراكبية والعربجية في ألحانه الأخرى .

غير أن مختار وقف فنه على التعبير عن الفلاحين - جعل الفلاحة نموذج الأصيل
الذى لم يفادره طوال حياته ، وأطلقها تغنى بالحياة والشمس والحب .. الفلاحة عنده
هى مصر تعلن النهضة ، وتمثل الدستور والعدالة والحرية ، وهو لم ينسها في كل
مراحل فنه وأعماله ، كانت هى أيضاً العنصر المائل في تمثال سعد ، وفي تسجيل
جموع الفلاحين وأصحاب الحرف على قاعدة التمثال رمز باطن يشير إلى
أن الشعب هو القاعدة وهو الأساس ، هو الصخرة التى لا يحطمها التيار ،

(١) الجريدة ٢٣ فبراير سنة ١٩٠٩ .

وفي ظهور أصحاب الحرف إلى جانب الفلاحين على قاعدة التمثال معنى اتبعات واستعادة أمجاد قديمة ، فعلى أكتاف هذه الطائفة قامت فنون مصر حتى العصر الإسلامي ، هؤلاء هم الذين برعوا في صناعات هذه البيئة ، وهم مصدر قوة شعبية فلما جاء السلطان سليم إلى مصر حبس عدداً منهم في أبراج الإسكندرية انتظاراً لقيام المراكب بهم إلى القسطنطينية وكانت إيداناً بهجرة براعات مصر في الصناعات الفنية وبدء غزو لذوق الشعب . تراهم في صفحات ابن إياس محمولين من أرض بلادهم في عنف وقسوة ، وترى على قاعدة تمثال سعد عودتهم في خطأ ثابتة خالدة فيربطك ذلك بدلالة الرمز .

وهكذا كان مختار مولعاً بالرموز وباستخلاص الدلالات من حياة الشعب وكان فنه كله وقفاً على هذه المعاني .

يقول الأستاذ يحيى حتى (١) :

« كم يهتز قلبي حناناً ومحبة وإعجاباً بهذا الفنان العظيم ابن الشعب ، ففي وقت يسبق بزمن طويل اهتماماتنا بالدلالات الفنية في حياة الفلاحين نرى مختار يفتن لها ، ولكنه لا ينقلها نقل مسطرة ، بل يرفعها إلى ذروة الفن حينما يسعى في تماثله الصغيرة إلى أن يربط بين هذه الدلالات وبين أصولها الغارقة في ثرى مصر ، فكرة أصيلة لا أظن أن فن النحت قد سار في الدرب الجميل الذي انفسح أمامه ، كما لا أظن أن الأدب قد انتبه لها أو عرف كيف ينتفع بها ، ولعل المشتغلين بالفنون الشعبية هذه الأيام يفهمون عمل مختار ، لأن تقديم الفنون الشعبية من غير هذا الرباط بينها وبين التاريخ يضفي عليها جواً تافهاً من السطحية والابتذال » .

روح العصر في فن مختار :

ولم يقف مختار عند مصرية الموضوعات والاهتمام بحياة الشعب ، وإنما كان فناناً قومياً يستلهم التراث ويشيع في عروقه نبض مصرى وروح طافت بكل الحضارات وانغمست في روح العصر ، وقد يكون إيمان مختار بمصريته ووجه لفن بلاده وكذلك روح القومية السائدة في عصره هي التي حمته من الانسياق وراء تيار المذاهب الحديثة وأعانتها على أن يصمد للتيارات الفنية التي كانت تحيط بعصره دون أن يضل

(١) من كتابه « خطوات في النقد » .

خطاه ، فهو قد تعلم في بيئة المدرسة الفرنسية ووفق تقاليد القرن التاسع عشر فتأثر بالتمثال الإغريقي وألم بالأساليب الرومانية ، ولكنه عاش في باريس في فترة من أخطر الفترات التي مر بها الفن المعاصر . . كان رودان قد اعتلى قمة فنه وحطم المقاييس التي أملتها تعاليم المدرسة على الفنانين وتححر منها في سبيل التعبير عن العواطف والانفعالات النفسية التي كانت محور فنه . . وكان بورديل يلقي تعاليمه في الكوخ الكبير داعياً إلى العودة إلى الفن القوطي لإقامة نحت جديد يجمع بين التكوين البنائي والتعبير عن الأحاسيس والمشاعر ، بينما تحول بظهور مايول فن النحت نحو اتجاه بنائي جديد ، وكان لوسيان شنج يدعو أيضاً إلى النحت البنائي في حين أخذت النزعة التكعيبية تبدأ زحفها مبشرة بالآمارات الأولى للفن التجريدي ، وكان المستقبلون بزعامة مارينيتي وبوشيونى يزحفون بمنشورهم الثوري ليطلقوا الفن من قيود الأساليب والموضوعات والحامات التقليدية محاولين إيجاد تعبير جديد عن المستقبل في تحركه وصخبه . وبدأ ارشبينكو يصنع التماثيل من الورق المقوى والأسلاك والزجاج ، في حين ظهرت في أعمال برانكوزى وليبشتر وهنرى لورنس معالم اتجاه تشكيلي جديد .

وقد كانت عودة مختار إلى بلاده وتراثه سياجاً حماه وأتاح له أن يصوغ أسلوب فنه من وحى إحساسه وإلهامات عصره واحتياجات بلاده ، فجاءت لغته التشكيلية ملائمة لروح العصر . وكانت تماثيله تثير في الناس هزة من الشعور بالجمال ، وأتاح أسلوبه للرجل العادى أن يتذوق الفن إلى جانب العارفين الذين كانوا يدركون ما في أعماله من رسوخ واستقرار وما وراءها من استيعاب عميق للأساليب المعاصرة واستخلاص للمقاطع التي تتناسب مع شخصيته وعصره .

وكان عصر مختار هو عصر النهضة بمثله وتطلعه وإشراقه ، كان معنى « الأمة » يتبلور وكان « الدستور » هو مطلب العصر و« العدالة » هي نداء الناس و« الاستقلال » هو أملهم الذى يسعون إليه ، وقد ترددت في أعمال مختار هذه المعاني وعبر عنها باعتبارها مقومات الشعب ، ولاح في تماثيله الأمل والإصرار ، الحياء والكبرياء فيها تلقى صورة العصر ، ورموزاً تشكيلية للوطن ، وما تطلعت إلى تماثيل مختار إلا رأيت فيها مصر في هذا التصوير الشعري الموجز لمطران :

بلد من حياته دعة الوادى ومن كبرياته الأهـرام

وكان عصر مختار عصر إنشاء ، بدأ فيه لمصر كيان سياسى وأعلن الدستور ووجد البرلمان وأقيم بنك مصر وأنشئت الجامعة، ولكن كانت فيه أيضاً تيارات رجعية تعوق هذا النشاط وتقف في سبيل الفكر الحركهذه التيارات التي أصابت طه حسين عندما كتب عن الأدب الجاهلى ، وعلى عبد الرازق عندما أصدر « الإسلام وأصول الحكم » ومختار عندما كان يقيم تمثاله « نهضة مصر » .

عصر المنشآت الفنية :

ولكنه رغم ذلك أفاد من قوى النهضة الدافعة، فعمل على إقامة المنشآت الفنية ، وأحاط به مفكرو عصره وجيل المثقفين الذى تأثر بما شهد في أوروبا وعاد مؤمناً بحاجة بلاده إلى نهضة فنية ، ومع هؤلاء كان يعمل من أجل تكوين الجماعات الفنية ، بعث الروح في الجمعية المصرية للفنون الجميلة، وأشرف على تنظيم معارض الربيع التي كانت إيدانا ببدء النشاط الجماعى في الحياة الفنية ، وشاركه في هذه الجمعية وتنظيم نشاطها الأستاذ عزت شكرى والمهندس كامل غالب والدكتور سامى كمال ومسيو بول. أفيس . وكانت المرأة المصرية قد بدأت نشاطها الاجتماعى فاستهوتها حركة الفن وقد أشرف على معارض الجمعية من بين السيدات السيدة هدى شعراوى وحرمة كل من السادة المهندس كامل غالب والدكتور حافظ عفيفى وحسين سرى وويصا واصف ، وبدأت لجان التحكيم تتشكل من زملائه من شباب الحركة الفنية فشارك معه الأمانة يوسف كامل ومحمد حسن وراغب عياد وعثمان دسوقي .

وكانت هذه المعارض تجمع جيل الفنانين الأول ، ومجموعة من الهواة ومن الفنانين الأجانب :

وقد لقي مختار من بيئة المثقفين تأييداً كبيراً ، كانت دار الأخبار ومكتب المرحوم أمين الرافعى بداية التقاء للجهود الفنية أيام الدعوة لإنشاء تمثال نهضة مصر ، ثم كانت ساحة تمثال نهضة مصر مركزاً من مراكز النبض الفكرى ولدت فيها أفكار وخططت مشروعات للنهضة الفنية ، كانت هذه الساحة ملتقى كثير من مفكرى العصر ومثقفيه .

وكانت دار السياسة بمقرها القديم بشارع المبتديان مركزاً آخر من المراكز الثقافية ، هنالك كانت مجموعة مستنيرة تعمل من أجل البناء السياسى والاقتصادى والاجتماعى والثقافى للبلاد .

وفي جو هذه المجموعة وجد الفن مجالاً ، أول معالمة أثر مختار في إدخال الرسوم
والعناوين الرمزية المرسومة على الصحيفة اليومية ، وثانيها الاهتمام بالدراسات الفنية
في الصحف وإفساح أولى الصفحات لها والعناية بالنقد . كان طراف على المهندس
يكتب في النقد المسرحي ، وكان محمود عزمى يكتب عن الفنون إلى جانب السياسة ؛
وهناك مجموعة من المثقفين يستهويهم الفن ويختصونه باهتمامهم ونشاطهم ؛ منهم القضاة
ومنهم رجال المال والاقتصاد ومنهم الأطباء . ومع هؤلاء وبمجموعة وعامة من
السياسيين مضى مختار ووجد الجو الملائم لدعوته الفنية ، وأراد أن يمضى بتنظيماته الفنية
إلى مجال جديد ، وأن يهيئ لأهل الفن هذا الجو الموحى بالإبداع فأخذ يعمل على أن
يجعل من بعض البيوت المواجهة للمتحف المصرى والتي كانت تشغلها مراسم بعض
الفنانين حياً للفن ، وأسس « جماعة الخيال » للدعوة إلى « إحياء الفن المصرى بجميع
أشكاله ونشره في داخل البلاد وخارجها عن طريق الدعاية والتعليم والإذاعة وإقامة
المعارض بمصر والخارج » .

وقد أحاط جماعته بمجموعة من رجال الفكر والأدب تألفت منهم « لجنة أصدقاء
جماعة الخيال » . من هذه اللجنة العقاد وهيكى والمازنى ومحمود عزمى ومى وبأقلامهم
كتبت مقالات النقد الفنى منبعثة عن إيمان بفكرة الفن القومى :

وقد دفعت روح العصر الوثابة رجال السياسة أنفسهم إلى المشاركة في رعاية نشاط
هذه الجماعة ، فجعل السيد حسين رشدى معارض الجمعية تحت رعايته وتولى رئاستها
الأستاذ ويصا واصف وشجعها السيد على الشمسى :

وفي هذا الجو بدأت تبلور جهود الفنانين المصريين وظهر في أعمال طلائعهم
عبير الروح المصرية ، اتجه راغب عياد ومحمد حسن ويوسف كامل إلى تصوير
الأحياء الشعبية والقرية ، بينما ظهرت الصورة الشخصية في فن أحمد صبرى :

وفي جو هذه المجموعة ظهر فن محمود سعيد مشبعاً بروح مصرية وشرقية ومبشراً
بشخصية في فن التصوير : كما كان ناجى أيضاً يستوحى جو العصر ، صور « نهضة
مصر » بإيحاتها الفرعونى في لوحته التى وضعت بمجلس الشيوخ ، واتجه نحو معابد مصر
وصعيداها وريفها يصور معالمة .

وفي اعتداد كليهما بالفن وانصرافهما له عن مراكزهما الرسمية دليل على ماغرفته
روح العصر من تقدير للفنون وعناية بها :

وإذا كانت طاقات الإبداع وروح الإنشاء في الأمة قد انبثقت في هذه السنوات الواقعة بين ثورة ١٩١٩ وبين نكسة الحكم الدستوري في سنة ١٩٣٠ فإن ما ظهر في هذه الفترة من معالم الإبداع والتشيد كان مسبوقة بمقدمات قريبة لا تجعله جديداً في هذا العصر ، فجيل الشعراء صبرى وشوقي وحافظ ومطران كان قد خلق في آفاق عصرين : عصر ما قبل الثورة والعصر اللاحق له وكان مسبوقة بأستاذية البارودي ، وجيل الأدباء كان مسبوقة بأجيال أخرى في القرن التاسع عشر وأول العشرين ، وعصر الصناعة الذي بدأ مع طلعت حرب كانت له بشائر وبوادر سبقته ، أما الفن التشكيلي فكان الحدث الجديد في هذه الفترة ، وظهور مختار كان شيئاً كالمعجزة ، كان مسبوقة بأجيال طوال من الصمت الفني ، وقد بدأ بظهوره ورد الفنان التشكيلي في مصر الحديثة .

من أجل هذا تعتبر هذه السنوات عصر مختار ، عصره الذي عاش فيه ، وعصره الذي ينسب إليه . وملاحظ هذا العصر قد التقت في شخصه وفنه وحملت طابعه .

حياته وفنه

”صورة مجملته“

خلال إطار من الزمن يبدأ في نهاية القرن التاسع عشر ويختتم في ثلاثينات هذا القرن عاش محمود مختار عمره القصير ، ولكنه على قصره احتوى حياة عميقة الأبعاد تخطت زمنها المحدود وما زالت تعيش على هذه الأرض عمراً لا يحده الزمن :

وسر هذا الاستمرار والقدرة على التجدد في حياة مختار ، وحياة كل عبقرى هو فيما يخلفه من أثر ، وما يحدثه في حياة بلده أو في حياة الإنسانية من تحول ، وما تحمله أعماله من مقومات البقاء :

ومن هذه الجوانب كان مختار مثلاً .. وكان رمزاً لعظمة مصرية سواء بشخصه وأعماله أو بفننه .

ومنطق التاريخ يشير إلى أنه لابد لكل دعوة جديدة من رائد ، ولا بد لكل نهضة في بدايتها من أشخاص تجتمع فيهم مواهب وخصائص غير عادية ؛ روح الثورة وعاطفة مجتاحة تقتحم السدود تساندها إرادة صلبة وقدرة على هبة النفس من أجل فكرة ، وسياج من شجاعة الرأي والاعتداد بالذات ، وطاقات من الخيال تنمى هذه الخصائص وتكون للنفس كالقوى المحركة تولد فيها روح الإبداع :

وقد اجتمعت في شخص مختار هذه الخصائص ، وهيأته لأن يكون رائداً للنهضة الفنية في بلاده ، وإذا كان قد حظى بما يناله الرواد من فخر فإنه تحمل مثلهم أيضاً عناء المقاومة والتضحية ، وألقى عليه عبء معارك خاضها بليله ، ولأجيال تتبعه حتى مهد الطريق وهياً الأرض للازدهار والنماء .

في حياته رمز لقدرة المصرى على الاحتفاظ بأصالته مهما حلق بفكره وجاب الآفاق ما دامت أقدامه ملتصقة بأرض بلاده .

وفي كفاحه — منذ خرج من القرية فلاحاً مجهولاً صغيراً إلى أن أصبح رائداً من رواد وطنه — دروس عميقة الدلالة ، فهو أحد القلائل الذين حققوا لهذا البلد ذاتيته القومية ، وردوا إليه الثقة في نفسه . وفتحوا له معالم الطريق وأصبحوا جزءاً من وجوده ووجدانه :

قد أثر في حياة بلاده في مجال الفنون كأثر محمد عبده في مجال الإصلاح الاجتماعي وأثر سعد زغلول في مجال الزعامة القومية والسياسية وأثر طلعت حرب في المجال المالي والاقتصادي ، وحياته كحياتهم خلقت الظروف وصنعت الحوادث وخطت بإرادة الإصرار أثراً كبيراً :

المعالم الأولى :

نطالعنا معالم حياته الأولى في قرية نشأ من قرى الدلتا المجاورة للمنصورة وهي لا تبعد كثيراً عن القرية التي أخرجت محمد عبده وعن قرية سعد زغلول وتطل طفولته في القرية على صورة من صور البطولة والثورة ، صورة جده لأمه الذي نفي إلى السودان في عهد إسماعيل لتمرده على الظلم الذي كان يقع على الفلاحين من أجل جباية الضرائب ، كانت قصة هذا النفي تروى إليه مع قصص الأساطير الشعبية ، وكان أهل القرية يصوغونها في شكل هذه الأساطير يحكون عن هذا الراحل الكبير من قريتهم الذي نفي إلى السودان مع جماعة من سكان هذا الإقليم وعاش ودفن هناك ، ويحكون عن الأشياء العجيبة التي صنعها لأهل البلد الذي نفي إليه ، كيف كان يعلمهم الزراعة ويرشدهم إلى صناعة الشوايف ، كانت هذه الحكاية تتردد على القرية وكأنها بقايا أسطورة أوزوريس الذي انطلق بحبه للخير يعلم أهالي البلاد التي رحل إليها كيف تكون الزراعة :

بهذه الروح المشبوبة بالبطولة المتوهجة بالثورة وبأحلام الطفولة التي كان يصنع منها على شاطئ الترع تماثيل من الطين ، ساقته الظروف إلى القاهرة ليأتي بنحط قدره بعد حين :

عاش في أحيائها القديمة في بيئة كانت تجمعها تقاليد الحارة مهما تفاوتت مستويات السكان ومراكزهم ، فخالط التلاميذ وأصحاب المتاجر والصناع واندمج في هذه البيئة الشعبية الصميمة تحوطه في هذا الحى روائع القاهرة الإسلامية وفنونها العريقة وتبهره مآذنها وجوامعها ، وتعلم من جو الحى أكثر مما تعلم من مدارس ، وعاش يرسم انعكاس هذا الجو على الورق دون أن يدرك من أمر مصيره شيئاً فقد كان تعليم الفن حينئذ غريباً عن القاهرة .

وكانت روح البعث والإنشاء يقظي ، فأنشئت الجامعة المصرية القديمة وافتتحت لأول مرة مدرسة للفنون الجميلة بحى درب الجماميز سنة ١٩٠٨ :

الإعداد والتكوين :

لم يكد يعلم بأمر هذه المدرسة التي كانت على مقربة من بيته حتى أدرك أنها طريق حياته ومستقبله ، وأدرك أساتذته أنهم إزاء موهبة فذة ، فأحاطوه بتشجيعهم ورعايتهم : ومن بداية الطريق كان يعيش في حلم كبير ويصوغ من هذا الحلم شعراً من نبض الشباب يقول فيه :

أعمال نفسي بالمعالي تخيلاً فيا ليت آمال الخيال تكون
سأرفع يوماً للفنون لواءها ويبقى لذكرها بمصر رنين

وتظل هذه الكلمات شعار حياته ؛ يدخل بها باريس ويطرق أبواب مدرستها العتيقة فيكون أول الفائزين في مسابقة القبول ، ثم لا تمضي سنوات حتى يطرق باب معرضها الفني الكبير « صالون الفنانين الفرنسيين » بتمثاله « عابدة » فيكون أول أثر فني مصري يعرض في المعارض الخارجية .

ويطلب إليه في ذلك الوقت - وكان لا يزال في سن الثانية والعشرين - أن يعود لبلاده ناظراً للمدرسة الفنون الجميلة مكان أستاذه لابلافي ، فيرفض برغم إغراء المنصب لأنه ما زال في بداية الطريق ، ولأنه اختط لنفسه أملاً تضيق عنه قيود المناصب ، وبعد ذلك بقليل وفي أثناء الحرب العالمية الأولى يدعى إلى منصب آخر كان يشغله أستاذه - منصب مدير متحف جريفيين بباريس - فيقوم بهذه المهمة باعتبارها خطوة في طريق إعدادة . ووسيلة تعينه على استكمال تكوينه ولأنه يرى في دعوته مصدر فخر له وابلاده ، ولكنه يدع هذا المنصب بعد حين برغم إغرائه وبأنه كان سبباً من أسباب زهو بلاده به يتركه لأنه يراه طريقاً يصرفه عن رسالته ، ولأن فكرة تمثال « نهضة مصر » كانت قد أخذت تستحوذ عليه ، وتشغل فكره .

ولقد مرت به في باريس أياماً من الضيق والفقر ، ولكنه تغلب عليها بإرادته وشجاعة نفسه ، عمل في مصانع الذخيرة في أثناء الحرب بعد أن انقطعت موارده ، وظل يحفظ لفنه أوقات فراغه من العمل بالمصنع حتى انتهت الحرب وفتحت المعارض أبوابها فحمل تمثاله « نهضة مصر » إلى معرض الفنانين الفرنسيين ، فرأى فيه نقاد الفن « أول شعاع تنبثق منه نهضة الفن المصري وحياته حياة جديدة » .

فنان عصر النهضة :

ويعود مختار إلى مصر بطلاً من أبطال نهضتنا ، وتبعث عودته في نفس مواطنيه إحساساً بالثقة والعزة ، فتمثاله رمز للنهضة وعلامة من علامات الثورة والبعث ، فهو أول أثر فني يقيمه مصرى . . . و يقيمه في عهد « السلاطين » ولكنه لا يرمز للنهضة بالحاكم وإنما يرمز لها بالشعب ويجعل الفلاحة في الميدان العام رمزاً لمصر :

وتصاحب عودة مختار حماسة شعبية تنعكس في حركة الاكتتاب لإقامة التمثال . ويرتبط الفن بالقومية ، غير أنه وإن لقي التأييد الشعبي ومعاونة الحكومة في مراحل إنجاز تمثاله فإنه ألقى أيضاً مقاومة بعض الرسميين ، ولكن إرادته تقتحم العقبات التي أقيمت في سبيله ، ويقام تمثال « نهضة مصر » ويزاح عنه الستار في سنة ١٩٢٨ .

رائد الحركة الفنية :

وهو كصاحب دعوة ورائد طريق لا يقف عند حد آثاره الفنية ، فبينما يحمي إبداعه الفني في خطه الذي كانت نهضة مصر بدايته ، فإنه يمد جهوده إلى ميادين أخرى ، ميادين الدعوة إلى الفن وإنشاء المؤسسات الفنية التي تتطلبها النهضة الجديدة وإقرار مكانة الفنان في المجتمع . وهو يؤمن كرائد للفن في بلاده بوجوب بعث محفزات تخرج أولى الأمر من طور الإعراض إلى طور الاهتمام ليقوموا للنهضة الفنية دعائمها ، فيستعين في دعوته بالمحفزات التاريخية من ماضي مصر وبالمحفزات القومية من مكانتها ووجوب اضطلاعها بدورها على رأس الحركة الفنية في الشرق وبالمحفزات الاقتصادية باعتبار الفن مصدراً من مصادر الثروة القومية وبالمحفزات الاجتماعية من حيث أثر الفن في الارتفاع بذوق المجتمع .

ويظل ينادى بوجوب إقامة المدارس الفنية ، وإنشاء المتاحف وجمعيات الفنون والعناية بالبعوث ، وهو حريص على أن يوفر للفنان المصرى الجو الحر الذي يتيح له أن يعبر بشجاعة عن فنه ورأيه دون أن يخضع لقيد أو سلطان غير ذي ميره الفني ، ومن أجل هذا يطالب بتشجيع الدولة للفن دون تدخل يمس كرامة الفنان ، وهو يمهّد لأهل الفن الجلو الذي يتيح لهم حرية التعبير وحرية الحياة دون حائل من الظروف المادية أو من القيود الاجتماعية الزائفة .

ولقد استطاع بشجاعة نفسه واعتداده بكرامته وصلابة إرادته أن يضع نظرة التقدير الاجتماعي للفنان منذ البدء في مكانها الصحيح ، فلا يعاني مثلما عانى أصحاب

المهن الجديدة في مجتمعنا عند ظهورهم ، عندما كان الممثل هو « الشخصيات » ، وكان الصحفي هو « الجرنالجي » ، وكان المحامي هو « الأبوكاتو » وكانت مقاييس التقدير لا تضعهم في مكانهم الصحيح .

وهكذا حفظ للفنان احترامه ومكانته ، وكان يهاجم كل انحراف في الذوق أو خروج على أصول الفن بشجاعة ولو كان مصدره الدولة ، وكان في هجومه لإصرار صاحب الدعوة وحماسة الرائد وشجاعة الحر ، وكم من أخطاء في اتجاه البلاد الفنية قوتها وكم من دعائم أقامها ، وما لم تواته الظروف لتحقيقه حرص على أن يتركه خطوطاً على الورق ، فمن هذا الطريق تتخذ الأفكار شكلها ، ويتحقق مولدها .

ولقد استطاع أن يمد الفن التشكيلي إلى كثير من مظاهر الحياة إلى الصحافة وإلى المسرح وإلى المصنع والمبنى الحكومي وأن يسرى بالفن في مسالك الحياة اليومية .

وإلى مختار يرجع فضل إيجاد جهاز مختص بالفنون الجميلة بالدولة ، وإلى جهوده يرجع فضل بدء البعث الرسمية في الفن ، وتخصيص اعتمادات في ميرانية الدولة للفنون ، وإليه يعود تنظيم مدرسة الفنون الجميلة العليا ، وإنشاء الجمعيات الفنية وإقامة المعارض الدورية .

هو الذي بث معالم الفن في حياتنا القومية ، وفيما كتبه عنه مفكرو عصره تصوير لدوره الكبير كرائد لنهضة الفن في بلاده .

يقول الدكتور طه حسين في مقال بعنوان « مختار ومصر » أعده قبيل وفاة مختار ونشر بالفرنسية بمجلة « أفور (١) » بعد وفاته :

« من العسير على شباب اليوم أن يتصور دمشقنا وانبهارنا عندما بدأ الحديث عن مختار منذ خمسة عشر عاماً ، فنحن نتكلم كثيراً عن الفن اليوم ونحن ندرس وننظم المعارض ونثير المناقشات ، ونحن الآن نتخذ موقف الحكم على الأشياء ، ولكن منذ خمسة عشر عاماً كانت أمور الفن غريبة على الشباب المصري غريبة اللغة السريانية . لقد كان مختار ظاهرة فذة وكان حدثاً معجزاً أثار إعجابنا دون أن ندرك له تفسيراً ، وكانت هذه الفجاءة وتلك الدهشة التي صاحبت ظهوره هي التي جعلتنا نسميه جميعاً « النابغة » ، وعلى شباب اليوم أن يعلموا تماماً أنه إذا كان الفن الآن معترفاً به تشجعه السلطات العامة فإننا ندين بذلك لمختار ، ولن ينسى له هذا الفضل أحد ؛ فهو دائماً نابقتنا » .

(١) مجلة أفور ؛ عدد خاص تحية لمختار ؛ إبريل ١٩٣٤

ويعبر المرحوم الدكتور محمد حسين هيكمل عن أثر مختار في هذه الكلمات :
« لقد كان الطليعة الموفقة لإحياء الفن المصرى في أروع صوره ، والطليعة كذلك
في إكبار الفن واحترام أربابه إلى المكان اللائق بهم في هذه البلاد التى كانت مهد
الفن ومهبط وحيه منذ ألوف السنين » .

»

وبرغم إلحاح الظروف في أن يكون مختار على رأس مناصب الفن الرسمية في
بلاده ، وإغراء العروض التى كانت تواتيه لتولى مناصب فنية في الخارج ، فإنه كان
دائماً يؤمن بأن السلطة الزمنية قبر الموهبة وأن الوظيفة قيد على حرية الفنان فرفضها
جميعاً برغم ما كان يمر بحياته من ظروف عصيبة . وآثر أن يكون له سلطة الرأى عن
أن يكون له سلطة المركز . فذلك يكفل للأفكار أسباب الاستمرار والبقاء .

ولقد آمن دائماً أن له دوراً كبيراً إلى جانب دور الرائد والداعية ، دور الإبداع
الفنى ، وكما يقول المثال أنطوان بورديل : « إن سر الفن في الحب ، ومن لا يهب حياته
لفنه يجب أن يتخلى عن رسالة بعث الفن في الحجر وهذه الكلمات تلخص شعاراً من
شعارات مختار ، فقد كان متفانياً في فنه فوهبه كل طاقته وحياته ، وما كان رغم
شواغل الإنشاء والإعداد للحركة الفنية لينصرف عن إبداعه الفنى ، لم يقنع بالنجاح
الذى أحرزه في معارض باريس وما اكتفى بما أحاطه من تقدير ، كانت آماله دائماً
أكبر من خطاه ، وكلما حقق شيئاً ضاعف المسير . »

وهو من أجل فنه يبذل كل شيء ، جهده وماله ونفسه ، لا يكاد يتجمع لديه
قدر من المال حتى ينفقه بسخاء على إخراج تماثيله وعرضها ، يوزعه على بيوت
« السبك » ودور العرض ليرز فنه في أروع الصور كأعظم رجال الفن في العالم ، فهو
لا يؤمن بالعمل المتواضع ، ولا يريد إلا العمل الكامل الكبير ، وطموحه يأبى أن
يقف به عند حد .

وبهذا أقام الدليل على قدرة الفنان المصرى على أن يعيش وينتج كأكبر أساتذة الفن
دون أن يعتمد على ثروة أو منصب ، وإنها لشجاعة تم عن قوة نفسه ، ففى مطلع الطريق
وسط بيئة حديثة العهد بالفن لم يكن يسيراً أن يهب فنان حياته لفكرته كهفته لها متجرداً
من أى سند آخر مضحياً بإغراء السلطة وطمأنينة الاستقرار المادى من أجل رسالته .

وهذا درس عميق من حياة مختار ألقاه في مطلع الحركة الفنية ، كم هو جدير
بفنان اليوم أن يتدبره .

وإذا كان مختار يعيش بالمعاني الباقية من شخصه وبالمثل الذى قدمه كرائد من رواد نهضتنا وبالأعمال الجليلة التى حققها للحركة الفنية والدعائم التى شادها من أجل الفنان المصرى والمعارك التى خاضها ليمهد له الطريق ، فإن فنه الذى اختصه بأثنى هبات حياته والذى اعتصر فيه نبضات قلبه هو الذى جعل منه رائد فن النحت المصرى المعاصر ، وسجل اسمه بين كبار مثالى العالم في وقته .

وبرغم أن مختاراً ظهر بعد أجيال من الصمت الفنى ، فإن فنه يشير إلى عراقاة الاستمرار وإلى وحدة الفن المصرى عبر تاريخه ، فقد تجمعت في أعماله خلاصة تقاليد مصر وكان الوريث لحضاراتها الفنية تلاقها فانصهرت في نفسه مع تجارب الفن الحديث .

فن مختار :

وهو رغم قصر عمره الفنى قد خلف لنا تراثاً ضخماً ؛ من تماثيل الميدان « نهضة مصر » و « سعد زغلول » ومن حياة القرية قصائد منحوتة صاغ منها أحزانها ومشاعرها وأفراحها ورفع أحداث حياتها اليومية إلى قمة التعبير الفنى .

ومعجزة مختار في فنه تتمثل في قدرته على التعبير في أعماله عن شخصية بلده ، وفي إبداع أسلوب فنى خاص به برغم تيارات العصر المتعارضة ، وبرغم انقطاع تجربة مصر ، في النحت لآلاف السنين .

لقد استطاع برغم ضجة المذاهب الفنية في عصره ، أن يعصم نفسه من الانسياق وراء بريقها فعاد إلى تقاليد بلاده الفنية في عصورها المختلفة ، ولم يغفل في نفس الوقت تجارب الفن الحديث ؛ ولكنه تأملها بإدراك ووعى ثم ربط بينها وبين التراث وترك لحساسيته حرية التعبير بلغته الخاصة .

ونقف في هذا الفصل عند سنوات إنتاجه الفنى الثابتة المتمكنة بغض النظر عن فترة الإعداد والتمهيد ، هذه السنوات تبدأ مع تماثيل « نهضة مصر » وتنتهى بإعداد تماثيل « سعد زغلول » ، سنوات لا تتجاوز في مداها عشر سنوات يتمثل فيها إنتاجه الفنى .

تخلد هذه التماثيل الميدانية الحركة القومية في مراحلها الثلاث « اليقظة - تحطيم القيود - انتصار الإرادة » .

في تماثيل « نهضة مصر » تعبير عن اليقظة ، عن البعث الجديد ، عولج بأسلوب من البلاغة التشكيلية جمع البناء مع الإيجاز ، وتعدد عناصر التعبير عن المعنى مع التركيز ، والسكون مع الحركة ، والتنوع مع وحدة الإيقاع والترديد .

وهو بالنسبة لفن مختار بداية الطريق نحو أسلوبه الفني ، فالفلاحة هي الحاضر ، هي نموذج الذي تطور به وأودعه إلهامات عصره ، وأبو الخول هو التراث مجرداً من عقائده الداخلية والميثولوجية التي كانت تسيطر على الفراعنة ، ولكنه مازال يحفظ في عينيه تلك القدرة العجيبة على « التطلع إلى الخارج والنظر في الأعماق » التي لمسها إيلي فور في التمثال القديم ، وهذا هو محور فن مختار ، النظر إلى الماضي لاستخلاص العناصر الثابتة من الفن المصري القديم والتطلع إلى الخارج ، إلى مذاهب العصر ومثالياته وإلى انفعالاته وأحاسيسه .

من نهضة مصر إلى سعد زغلول :

وإذا كان تمثال « نهضة مصر » بداية الطريق ونقطة التحول فإن تمثال سعد هما ختام تطور حياته الفنية التي مرت بنا معجزة الخطا :

يجعل مختار من شخص سعد في التمثالين رمزاً مجرداً يمثل حركة من حياتنا القومية ، ففي تمثال الإسكندرية يقف سعد متحفزاً قابضاً يديه ماضياً في عزم أكيد لا يجيد ولا يلتفت ، هو في هذا التمثال رمز لكفاح الأمة وعزيمتها التي هبت تحطم القيود :

وفي القاهرة يطل سعد برأسه الشامخ ويده تشير إلى البعث والانتصار ، لا تكاد تلوح هذه اليد من بعيد من الشاطئ الآخر للنيل حتى تهزنا وتشيع فينا شعوراً بالنصر . إن أحاديث سعد وخطبه قد تحولت من كلمات بشرية إلى خطوط منحوتة ، ومن العبارة إلى الرمز .

لم يرد مختار أن يسجل بتمثاليه صورة للفقيد وإنما أراد أن يصور رمزاً ، يصور ما بقي من الرجل بعد موته ، أثره وتطلعاته الوطنية وزعامته الشعبية ، ويمجد معنى عودة مصر إلى نفسها وتجمعها حول زعامة مصرية وانتصار إرادتها على الضعف والظلم ومطالبة الشعب بحقوقه وحرياته .

وكانت تماثيل الأشخاص التي أقيمت في مصر حتى ذلك الوقت تمثل السلاطين وأتباعهم ، وقد صيغت على غرار أسلوب القرن التاسع عشر وعلى نهج الواقعية الأكاديمية ، كذلك كانت تماثيل محمد علي وإبراهيم ولاظوغلي وسليمان باشا ، ولذا كان في تمثال سعد ثورة في الموضوع ، وثورة في أسلوب التناول ، وصورة من التعبير خرجت عن تفاصيل الواقع ودقائق الملامح لتخلد معنى رمزياً وحقيقة عميقة .

ومشكلة تطويع تماثيل الأشخاص للتعبير عن معان رمزية مشكلة قديمة عرضت لأكثر من فنان ؛ عرضت لميشيل انجلو نفسه حين أقام تماثلي لورنزو وجيليانو دي مديتشى ، إذ كان البابا كليمنت السابع يود أن يطالع فيهما صورة الرجلين البشرية في حين أقام ميشيل انجلو رمزاً أعمق من الصورة الواقعية .

وكذلك تعرض رودان للنقد حين أقام تماثلي « بلزاك » إذ رأى فيه معاصروه صورة جديدة لم يألفوها وآثروا عليه تماثلي « فاليجيير » لمحاكاته للشبه وقربه من الواقع .

ولكى نصدق الحكم على تماثلي سعد يجب أن نضعهما في إطارهما الرمزي التعبيري وأن نتأملهما في ضوء هذه الفكرة .

في رأس التمثال ؛ وهو في تقديرى من الأعمال الفذة في فن النحت المعاصر عامة ؛ في هذا الرأس أودع المثال معنى إرادة الإصرار وقوة الاعتداد بالذات وكبرياء هذا الشعب وقدرته على المقاومة ، وقد عولج ارتباط المسطحات وترديد الخطوط المحددة العارمة بعمق وإدراك للقيم التشكيلية ، واستخدمت على نحو يدل على تعمق بلجوهر تجارب الفن الحديث ولكن روح المثال المصرى القديم مازالت تحف بهذا الرأس .

في لوحات النحت الغائر المحيطة بقاعدة تماثلي القاهرة صورة من استمرار حياة هذا الشعب برغم الظروف وفق تقاليده وعاداته ومظاهر عمله وحياته ، على جانب منها النيل مصدر الحياة ، وفي الواجهة رموز لأقاليم مصر ثم لوحات « الزراعة » و « أصحاب الحرف » ، في هذه اللوحات دليل على استيعاب أصول هذا الفن الذى برعت فيه مصر القديمة مع إضفاء طابع الفنان الشخصى وإحساسه المعاصر على العمل الفنى .

وعلى القاعدة رموز تعبر عن « الدستور » و « العدالة » و « الإرادة » ولقد شغلت هذه الرموز خيال الفنان في مراحل مختلفة من حياته الفنية ، وعالجها أكثر من مرة ، وظاهرة العودة إلى الموضوع الواحد ظاهرة تبدو في أعمال كثير من كبار الفنانين ومن خلالها تجلو مراحل التطور الفنى التى يمر بها الفنان ، كانت العدالة في رموزها التى عالجها الفنان من قبل في بعض مشروعاته القديمة كمشروع تماثلي الاستقلال سنة ١٩٢١ ذات أسلوب خطائى ، ولكنها هنا تحمل قدرة اللغة التشكيلية على التركيز والإيجاز والتعبير ، إنها هنا تشير بأقل قدر من الخطوط وبشحنة مركزة من التعبير إلى أن العدل حق تسانده القوة ، ويستخدم الفنان ملامح الوجه وحركة الذراعين لإبراز عمق المعنى .

والإرادة رمز يجمع الصلابة والإصرار ويشير إلى قيود الحرية حين تتحطم بقوة
العزيمة المنبثقة من الشعب :

لقد كانت الإرادة في نماذجه القديمة تتخذ أسلوباً رومانسياً ممتدة الذراعين محلقة
بأجنحتها معبرة عن الحرية ، ولكنها هنا في وحدة من التعبير التشكيلي تحقق كل الإيحاء
المطلوب من العمل الفني في نطاق لغته الجديدة التي اكتسبها الفنان عبر تجاربه ،
في هذين التمثالين معالم اتجاه من الفنان نحو طريق جديد بعد أن نصبت مقدرات
تعبيره، وهما يشيران إلى قدرة النحت على التعبير عن المعاني الوجدانية والرمزية بأسلوب
من البناء التشكيلي وفي نطاقه دون الخروج إلى الأساليب الأدبية .

أما في تمثال الإسكندرية فقد نهج المثال نهجاً آخر، فالفنان الصادق لا يحد نفسه
بطريقة واحدة من التعبير وإنما هو يدع الموضوع يوحى إليه بالطريقة ويظل هو نفسه
مادام عمله صادراً عن صدق وإحساس :

في هذا الصرح إلى جانب لوحات النحت البارز تمثالان من أروع ما أخرج
مختار أحدهما للوجه البحرى والآخر للوجه القبلى ، واللغة التشكيلية تخرج هنا عن
نغمة الشعر الهامس في تماثيله الصغيرة لتعبر بنغمة جهرية عن شخصية هذا الشعب
تعبيراً ينبض بالحب والاعتزاز . والروح التي أودعها الملامح ورسوخ البناء والتكوين
والتعبير التشكيلي التي تؤديه حركات الأيدي في التمثالين والتوفيق في إبراز الإحساس
بالوطن ، بالأمل والكبرياء ■ كل ذلك يجعل من هذين التمثالين بما يحتويانه
من القيم التشكيلية قصيداً سيمفونياً يجسم شخصية مصر بلغة النحت .

وبين عهد تمثال « نهضة مصر » وعهد تمثال « سعد زغلول » نلمح الفلاحة في فن
مختار تعبر مراحل تطورها الفني في فترة واقعة بين سنة ١٩٢٥ وسنة ١٩٣٠ وترتفع
من رقة الأعمال الفرنسية وحركتها ومن التسجيل الواقعي العابر الذي يبدو في فلاحات
المرحلة الأولى لتحقيق في نهاية المطاف بلاغة الصمت وإحساس السكينة الرائعة والشعور
بالاستمرار ، وهى في أعمال هذه المرحلة تكشف عن الجمال الهندسى الداخلى
الذى اكتسبه من تأمل فن بلاده القديم ويبدو فيها ترديد منغم للخطوط والمسطحات
مع تعبير بنائى يضاف على هذه المنحوتات الصغيرة سمات النحت الكبير .

ولقد مرت فكرته الفنية عبر تطور متصل حتى حققت هذا النماء والنضوج ،
نلمح هذا التطور في موضوعه الأصيل « الفلاحة والجرة » نراها في أولى صورها
تنبض بالرشاقة والحركة والعناية بالدقائق والتفاصيل فنذكر بها النحت الفرنسى
في الحقبة الأخيرة من القرن التاسع عشر حين كان يصور الجانب الواقعى من حياة

الحاصدات وبائعات اللبن بأسلوب يجمع الحيوية والرشاقة ، ونرى فيها أيضاً ظلالاً من فن مصر في العصر الصاوي .

ولكن طول تأمله فن بلاده أيقظ في نفسه الإحساس بالجمال الهندسي ونمی عنده مقدرة التحليل والتركيز فتوالت تماثيل « الفلاحة والجرة » مرة في خطوط منحنية تعبر عن الدعة والليونة في « نحو ماء النيل » وتردد إيقاعاً موسيقياً رائعاً كأنها نغم يوقعه النهر في لحن تشكيلي هامس ، ومرة في انحناءة مستديرة يتمثل فيها حاسة التكوين البنائي وتبسيط الكتلة مع انسياب الخطوط في تمثال « الفلاحة تجر الماء » وتنحدد النسب والأبعاد ونقط التقابل على نحو يحقق أقصى إمكانات الإيقاع التشكيلي . وينحت تمثال « على شاطئ النيل » فلاحة تصلح رمزاً لشعب بأسره ، في خطوطها وحدة متناسقة تحقق التوازن البنائي للتمثال ، وفي يدها التي تسند الجرة ويدها الأخرى التي تضعها في شاعرية تشكيلية على صدرها إيقاع يتردد مع باقي خطوط التمثال ومسطحاته ، وفي استعمال الخط المستقيم وما يدخله عليه من تكسير براعة تدل على نضوج الفكر الفني ، وفي الخطوط الخلفية للتمثال وتقابلها وابتعادها واستخدام التجريد استيعاب لتجارب الفن الحديث دون اعتناق شعاراته والتقييد باتجاه بذاته ، وهي ظاهرة تلوح في فن مختار إذ نراه يستوعب تجارب الفن الحديث ويستخلص منها ما يتفق وإحساسه الفني ثم يصوغ ذلك في حبكة بنائية محكمة .

ومرة أخرى يبدو التكوين البنائي وموسيقية الخط في مجموعته « العودة من النهر » وما أودعه داخل إطار وحدتها التشكيلية من تفاوت في الحركة والإيقاع جعلها تبدو كمقاطع من النغم المنحوت .

على نفس أسلوب المعالجة الذي يعتمد على النحت لا على التشكيل ثلاثة من أروع تماثيل مختار :

تمثال « الحماسين » من الحجر وفيه يعتمد على ديناميكية الخط للتعبير عن عنف المقاومة وعصف الريح ، وهو تمثال يعتبر بمثابة تكوينه البنائي وتماسك كتلته من الآثار الفذة في فن النحت الحديث ، وفيه فضلاً عن قيمه التشكيلية طاقة نفسية عميقة ترفعه من المحلية إلى العالمية ، من أن يكون تمثالاً للريح التي تعصف بمصر إلى أن يكون رمزاً للإنسانية كلها في صراعها بين المد والجزر .

وتمثالاً « الحزن » و « القيلولة » وكلاهما تلقى فيه أيضاً المحلية مع العالمية ، التعبير بالكتلة واستخدام عناصر الجمال الرياضي في اللغة التشكيلية ، مع الاحتفاظ بهذه الشحنة الإنسانية العميقة في التمثالين برغم إيجاز التعبير وتركيزه .

ويعبر مختار عن نظرتة الجمالية للجسم في تماثيل ثلاثة « اللقية » و « إيزيس » و « عروس النيل » . إنها جميعاً تشترك في تصوير نموذج ثابت من الجمال ، جمال يحمل معنى السمو ، في استقامته تعبير عن النيل والنخيل وشموخ الوادى لا تلقى فيها الانحناءات والخطوط المتعرجة الماثلة في تماثيل النحاتين الأجانب فهي برغم موضوعيتها تبدو فيها النظرة الجمالية المصرية والتأثر بالبيئة .

وتتجلى حاسة مختار في توفيقه في اختيار الشكل الفنى الملائم لكل موضوع . فهو حين يعالج بعض المشاهد والأحاسيس الإنسانية يدع أسلوب النحت في الحجر إلى أساليب التشكيل في البرنز ، عالج بها موضوعات عدة من بينها تماثيله « المكفوفون الثلاثة » « عند لقاء الرجل » « حارس المزرعة » « شيخ البلد » « الفلاح يسير » وفي هذه التماثيل يلوح إحساس مختار الرهيف إذ نرى الحركة وملامح التعبير وإيقاع الخطوط وأدق التفاصيل في المعالجة التشكيلية تتفاوت من تمثال إلى تمثال وفقاً لموضوعه ، فنلمح الأسى الحزين في تمثال « المكفوفون الثلاثة » واستقامة التكوين التى تصور تمجيد الفلاح في تمثال « حارس المزرعة » و « الفلاح يسير » بينما البناء التشكيلي في تمثال « شيخ البلد » يكشف عن لمحة ساخرة ، والتكوين في تمثال « عند لقاء الرجل » يحقق اللمسة الإنسانية التى يومئ إليها الفنان والتى تجعل من تمثاله برغم ملامحه الإقليمية تعبيراً إنسانياً أخذاً ، ويساير الملمس التشكيلي التكوين البنائى للتمثال فى حساسية مرهفة فيحققان معاً الأثر الفنى المقصود .

تماثيل الأشخاص :

وفي تماثيل الأشخاص عند مختار كما يقول الناقد الفنى جورج جراب مدير متحف رودان السابق نلمح شيئاً من سر الحياة فى أعمال الفراعنة قد أقبل علينا منتصراً على الزمن ، ولعل مرجع ذلك التقاؤه مع المثل الفرعونى فى تصوير الحقائق الداخلية للأشخاص واستفادته من تجارب هذا المثل القديم الذى عنى بالشبه وبالرمز ، بالمثالية والواقع ، بالحاضر وبالخلود ، وجمع بين هذه العناصر جميعاً فى تماثيله وما كان مختار فى ذلك مقلداً لأسلافه ، وإنما هو استوعب تجاربهم ، ونبع من جنسهم وإن اختلفت عقائد عصره عن عقائدهم ، فبقى فى تماثيله أثر الطبيعة والجنس فى أعمالهم . وقد مرت تماثيل الأشخاص فى فن مختار بمراحل من التطور ، كانت فى المراحل الأولى تسجيلاً للملامح الشخصية على النهج الذى اكتسبه من المدرسة الفرنسية . ولكنه لم يلبث أن مضى نحو تطور كان تمثال « ثروت » من معالم بدايته حيث

اجتمع التعبير عن المميزات النفسية الشخصية مع الملامح الخارجية ثم مضى على النهج في تماثيل عدلى وحسين سرى وعلى إبراهيم وب. أ. فيس وأرمان مجليه - في هذه الرسوم يلوح تمكن الفنان من أسلوب المعالجة التشكيلية وقدرته على ترجمة ملامح الوجه إلى مقاطع تشكيلية وإخضاعها لنسق واحد .

وكل تمثال من هذه التماثيل ينتقل من تصوير الشخص إلى التعبير عن النموذج ، من الحياة الخارجية إلى الحياة الداخلية ويطوع اللغة التشكيلية للتعبير عن النموذج الذى تمثله الشخصية وعن ملامحها الباطنة ؛ ففي رأس على إبراهيم يلوح ذكاء الروح ولماحيثها ويسهم أسلوب التشكيل في إبراز هذا المعنى ، ويبدو في نظرة التمثال زمن لا أبعاد له وتحوم فيه روح تذكرنا بمصر برغم أن التمثال لا يحمل علامات مميزة لبلد بذاته . .

وبينما يمثل عدلى يكن كبرياء النفس واعتدادها فإن أرمان مجليه يمثل الإنسان في سموه وروحانيته وتسجل ملامحه شفافية شاعرية في التشكيل في حين يبدو في رأس ب. أ. فيس صلابة الإرادة ونفاذ الذكاء ، وإذا ما قابلنا هذه المعانى بنهج البحث التشكيلي الذى استخدمه الفنان نلمس توفيقه في تزاوج الخط النفسى مع الخط التشكيلي في كل تمثال وقدرته على ربط عناصر التكوين وتحقيق التوازن .

في فن مختار تتمثل رحلة الفنان عبر حضارات بلاده وتأويل رؤياه لها ، فيه جوهر الفن المصرى القديم من حيث متانة التكوين والتوازن والهندسة غير المنظورة للأشياء ، وفيه مذاق من الجمال الإغريق وفيه رقة وروح زخرفية من ميراثه الإسلامى وهو يضمن تماثله لمحات تجريدية وتكعيبية ، ولكنه يأخذ منها ما ينتمى إلى حضارتنا ، فمصر الفرعونية قدمت في فنونها أصول التجريد والتكعيب ولكنها لم تجعلها شعاراً وهدفاً وإنما استخدمتها كوسائل لتعميق التعبير الفنى ، ومصر الإسلامية ترنمت بالتجريد في فنونها وهكذا كان دور التكعيب والتجريد في فن مختار وسيلة تكمل مقتضيات التعبير وتحقق الأثر التشكيلي الذى يربط المشاهد بالعمل الفنى ، وهو يعضى بهذا التراث خلال تجارب الفنون المعاصرة ويتطلع إلى حضارة البحر المتوسط التى أثرت فيها مصر وتأثرت بها فيخرج منه تعبيراً جديداً عن شخصية الوطن .

وفن مختار كفنون هذا الوادى الفرعونية والإسلامية ، فن ألفه مع الحياة ، وفي تماثله إشراقة التفاؤل وإيحاء الصباح ، قد تلمح فيها الشجن ولكن الشجن من محبة الحياة وتعبيرات نماذج الريفة تشير إلى اليقظة والأمل لا ترى فيها ما تراه في أعمال فنان معاصر آخر مثل بارلاخ كانت نماذج بلاده الشعبية محور فنه ولكنها تعبر عن مأساة

الصراع الداخلي ، وتتفجر بالآنين في حين تترنم تماثيل مختار بالغناء ولو اتشح بغلالة من الأحزان ، وهو برغم أنه يستوحى فنه من حياة الشعب إلا أنه يضيء على تماثيله لمحة لازمنية ويرتفع بها من إطارها اليومي إلى صورتها الدائمة ، ومن واقعها إلى الأحلام .

ولقد كان فنه في مطلع نهضتنا بشارة تفاؤل تمثلت فيه قدرة الفنان المعاصر على أن يعبر عن روح جنسه وشخصية عصره ومعالم بيئته وأن يؤكد ذاتيته من خلال تعبيره الشامل عن شخصية المجموع .

ملاح شخصيّة

وجه مميز فيه شيء لا يغيب عن كل من رآه ، سره كامن في قوة خفية تفرض تأثيرها على كل من اتصل به . كان في شبابه وجهاً خجولاً حالماً يتردد فيه ماح حزين ، فلما سافر وطاف وخبر الحياة تغير فيه كل شيء وعاد من هذا المطاف وقد تشكلت ملامحه بمعالم الفن وتحولت سماته واكتسب صوته عمقاً وبعداً وأغواراً ، كان في عينيه بريق نافذ ، بريق لا يوصف ، مزيج من الحلم والكبرياء والاعتداد والطيبة والذكاء استعصى تسجيله على الراسمين ، كان في نظريته عمق تحس فيها معالم النظرة المفكرة وكان فيها حماسة وصفاء ، في جبهته العريضة وأنفه الضخم ولحيته ، وفي هذا البريق من عينيه ملامح تذكر بصور وتماثيل أسطورة الحقول ، وقد كان أصدقائه يرون في وجهه شبيهاً من تماثيل هذه الأسطورة ، أما هو فقد رسم نفسه على شكل أسطورة الحقل وصنع تماثلاً صاغ ملامحه من وجهه ، ولكن أسطورة مختار ليس مغرقاً في الحسية وإنما هو رقيق مرح باسم هائم في الجمال مترنم بالحياة من أجل الفن لا من أجل اللذة ، رأيت تماثيل أسطورة رودان في بيته بميدون فدعاني هذا إلى المقارنة بينه وبين تماثيل مختار ، تماثيل رودان يستغرق في متعة الجنس مستحوذاً على فتاته استحوذاً جنسياً ، أما تماثيل مختار فهائم بغناء الحياة ، مترنم بالجمال .

شيء آخر كان له أثر في صورة مختار هو صوته ، كان في صوته عمق وفي نبراته نفاذ يستولى على الحواس ، كانت الكلمات التي ينطقها تخرج محملة بشحنة من شعوره محسوسة صارمة كمقاطع النحت ، كانت الكلمة لا تخاطب السمع وإنما تنفذ إلى المشاعر وبقي لهذه الكلمات رنين في نفوس أصدقائه ، يقول صديقه الدكتور سامي كمال : « من لم يسمع منك لفظ الثورة التي قامت بهذا البلد الذي شعرت أنك من ترابه أو من التراب الذهبي لهؤلاء الفراعين ، من لم يسمعك تتحدث عن الثورة بلفظها الذي كنت تنطق به فيصير تماثلاً من صنع بصيرتك وحسك وقلبك الكبير ، من لم يسمعك لم يضطرب قلبه من هولها » (١) .

وكان في قامته على قصرها اعتداد ، وفي سيره ثقة وفي سمته صراحة ووضوح .

(١) الدكتور سامي كمال مختار : « مجلة الرسالة » ؛ إبريل ١٩٣٤ .

غير أن وجهه الحقيقي لا يبدو إلا لمن يعرف كيف يقرب منه ، فهذه الملامح التي يشيع فيها التأمل والرحابة والطيبة تتحول حين يستثار أو يغضب إلى عبوس وثورة ، وصوته العميق يطلقه في ساعات الغضب كخط هجوم على المرائين والفضوليين وأصحاب الدسائس ، فهو مع هؤلاء يبلغ حد القسوة لأن طبيعته الصريحة الرحبة تأبى أن تتقبل شيئاً غير واضح وترفض الرضوخ للنفاق والأذى .

ولا يمكن لرجل أن يصبح فناناً عظيماً دون أن تكون في حياته قيم عظيمة ترفع الحياة إلى كرامة الفن .

وقد كانت هذه القيم راسخة في حياة مختار ، كان فيه صلابة الإرادة وشجاعة الرأي ورحابة النفس ووضوح الصراحة ، وكان في طبيعته كرم لا ينضب ، كان يؤمن بأن لأصدقائه الحق في كل ما يملك ، وأن لهم أن يضعوا أيديهم حيث يضع ماله ، وعند ما سافر إلى باريس مبعوثاً بقي زميله يوسف كامل وراغب عياد في انتظار دورهما في البعثة وكان يدعوهما في رسائله بإلحاح إلى الحضور لاستكمال دراستهما تبعاً ويعرض عليهما صادقاً ومتحمساً أن يتقاسما معه مرتبه ، وعلم قبل أن يغادر باريس ليقم تمثال نهضة مصر أن صديقه المهندس فريد نجم الذي قاسمه أيامه في باريس يسعى لاقتراض مبلغ من المال وأنه يكتم عنه الخبر حتى لا يضطر إلى إعطائه هذا المبلغ الذي قد يحتاج إليه في سفره ، فذهب إلى صديقه ثائراً وقال له : « إنك تعلم ابن أضع نقودنا ، اذهب إلى البيت فوراً وخذ من الأدراج ما تشاء » .

وكان من عادة مختار حين يأتيه مبلغ من المال أن يوزعه في كل أركان البيت ، في أدراج الملابس ، وفي الدواليب وتحت المقاعد وبين صفحات الكتب فهو جواد متلاف ، وما لم يخف المال عن نظره لوقت شدة فإنه سيبذره وأحياناً ينسى مخبأ نقوده فيظل يبحث عنها ، ويكون لفرحة اكتشافها وقع سعيد في نفسه ، وكثيراً ما يلمس حاجة بعض أصدقائه إلى المال في لحظات شدة تمر بهم فيقدم لهم كل ما يملك ، يقول صديقه الشيخ مصطفى عبد الرازق : « يقولون إنه كان كثير الإسراف ولكنني أعلم أنه كان يعين كثيرين من الأقارب والأصدقاء ، ولقد كنت أراه يعمل في باريس ساعات إضافية ويبدل فيها جهداً شاقاً ليعث النقود إلى مصر » (١) وكان برغم عناء الحصول على المال لا يكثر له ولا يسعى إليه على حساب كرامته مهما تكن الأحوال .

وما كان يحلو له التمتع بشيء وحيداً ، فعند ما يدعو صديق لتناول الطعام يشترط دعوة أصدقائه ، ولو لم يكن الداعي يعرفهم جميعاً ، وكان يتفنن فيما يقيمه

(١) مجلة أفور : « تحية لمختار » عدد إبريل ١٩٣٤ .

لأصدقائه من ولائم في أيام الرخاء وما ينظمه لهم من رحلات سواء في مصر أو في فرنسا وكان يريد أن يخلق في مصر هذا الجو الفني المرح وعصر الولايم الفنية التي شهدتها في باريس والتي كانت تحفل بها أوساط الفن في مونمارتر ومونبارناس على غرار وليمة روسو التي أقامها بيكاسو بم رسمه في مونمارتر وظل لها ذكرها في حياة أهل الفن ، على هذا النسق الفني كانت حفلة التكريم الساخرة التي أقامها لصبري السوربوني ببار اللواء ، وكانت الاجتماعات المرحية في مرسومه بشارع الأنتكخانة وفي باريس .

وهو يخلق دائماً حول صداقاته جواً ويترك في محيطها تأثيراً ، ويقول صديقه المصور « روجيه بريغال » : « إنه كان يحب أصدقاءه بطريقة فذة وبحماسة ، فلقد كنت مرة قد اعتذرت عن إحدى دعواته لاضطراري إلى العودة إلى مصر ، وما أن وصلت مرسيليا حتى وجدته وقد قدم إليها خصيصاً لمجرد توديعي قبل سفري وقضى نصف يوم في محطة القطار يرقب قدومي لأنه لم يكن يعلم موعد وصولي ، ولقد كان يحب أن يترك دائماً جواً حياً ، فعند ما دعي مرة إلى تناول الشاي في باريس عند « مارسيل فيو » أرسل سلة من الورد لم أر لها مثيلاً في العالم كله ، ولقد بلغ من ضخامتها أننا وجدنا صعوبة شديدة في أن ننفذ بها من باب البيت » (١) .

على أنه كان لا يفعل هذه الأشياء للزهو وإنما لأن شعوره يوحى له بها في مناسبات عزيزة عليه أما حين لا يجد من نفسه صدى للالتزام من الالتزامات الاجتماعية المتعارف عليها فإنه لا يقوم به ، وكان في طبيعته خروج على الأوضاع التقليدية للمجاملات حيث لا يجد لها في نفسه اقتناعاً .

وكان في إخلاصه لأصدقائه وتفانيه من أجلهم مثلاً فذاً ، كان من العسير أن يطلب شيئاً لنفسه ، ولكن عندما يتصل الأمر بصديق فإنه يطرق كل الأبواب بإصرار وحماسة للدفاع عن قضية صديقه والسعي من أجله ، وهكذا استطاع أن يشق لأصدقائه في مطلع الحركة الفنية الطريق ، كانت صداقته لحافظ عفيفي وويصا واصف وعثمان محرم وعلى الشمسي وصلاته الوثيقة بعدلى وثروت ورشدي وتقديرهم له من الأسباب التي أعانته على أن يفتح طريق البعثات لزملائه ، وأن يجعل الدولة تقدر أعمالهم وتقنتيها وتعهد إليهم ببعض المهام الفنية .

عرفت أحمد صبري في شيخوخته وفي أثناء مرضه ، وبرغم آلام هذا الرجل بين الصمت الذي كان يكتنفه فإن وجهه كان يشرق بالذكرى والعرفان عندما كان يدير الحديث عن مختار ، كان يذكر أيامه معه وما فعله من أجله في باريس ،

(١) مجلة « أفور » عدد إبريل ١٩٣٤ .

وكان يشيد بجهود مختار عند ما كان صبرى يعرض أعماله في الصالون، فقد كان يحس بوجوب تقديره ، وكان يسعى لاقتناء الدولة لأعماله ، بهذا كان يتحدث صبرى ويتنقل بنا الحديث إلى مجالات آخر ولكن إلحاح ذكرى مختار وأيامه معه كان يستعيده إلى هذا الجو من الصداقة والصراحة والحماسة الذى أحسه من اتصال مع مختار بأسباب المودة والمعرفة .

وكان مختار يتحمس لكل موهبة جديدة ، وعند ما ظهرت أم كلثوم حاملة روح الريف والطبيعة إلى الغناء المصرى كان من أشد المتحمسين لها مع مجموعة من الأصدقاء وتمثلت حماسه وصداقته لها في تمثال يفيض بالركة والشجن والجمال ، وفي تمثال آخر من الشمع أقامه لها إلى جانب تمثال بافلوفا بمتحف جريفيين بباريس .

ولئن كانت تماثيله الشخصية للسيدات قليلة العدد فإن النبض التشكيلي في تماثله لأم كلثوم واضح الخفقات يدل على إرهاف في التعبير ، وذلك ما نلمحه مرة أخرى في تمثال شخصى آخر غير معروف أقامه للفنانة الأمريكية فيراكوبر ، وكانت فيرا قد قدمت القاهرة وعاشت فيها فترة ، وقد كانت أيضاً صديقة للفنان العالمى الكبير « فان دونجن » وكان مختار شديد الإعجاب بها كما أن شخصيته قد استهوته فكانت تعاود زيارته في « ساحة » تمثال نهضة مصر بميدان باب الحديد في أثناء إقامته غير أن أمها كانت تضيق من كثرة هذه الزيارات ولكن مختار لم يلبث أن أقنع الأم بتعلم فن النحت وأخذ يلقتها تعاليمه حتى استطاعت بعد شهر أن تصنع تماثلاً لابنتها وأن تعرضه في صالون القاهرة سنة ١٩٢٤ ، وأقام هو أيضاً تماثلاً آخر لفيرا كوبر يفيض بالركة وكان من تماثيل الأشخاص النسائية القليلة في نحتة .

ولقد كان يرى في بافلوفا وفي ايزادورا دونكان معجزتين من معجزات فن العصر ، إذ ارتفعتا بالباليه إلى قداسة العبادة الفنية ، وعندما قدمت بافلوفا مصر كان حريصاً على أن يجعل من قدومها حدثاً فنياً ، ونظم مع جريدة السياسة الحديث الكبير الذى نشرته لها ، وأعد له الرسوم التى صاحبت أسئلة الصحفي القديم على بليغ ، وكان لهما مختار بفن الباليه الرهيف وتعمقه لتعبيرات الجسم الإنسانى بالحركة عن المشاعر المختلفة أثره في موسيقية فنه وتعبيره .

وهكذا كان حريصاً على أن ينشر الوعي الفنى ويبشر بالذوق والجمال في كل مواضعه .

وكان محيط أصدقائه محيطاً واسع الشمول ، نرى بينهم أسماء جبهة عرفت بنشاطها العام وأثرها في مختلف مجالاتنا مثل : عزيز المصرى ، على إبراهيم ، طراف على ،

ويصا واصف ، حافظ عفيفي ، عثمان محرم ، بهي الدين بركات ، عبد الحميد بدوي ،
على الشمسي ، شوقي ، حافظ ، محمود عزمي ، حسين هيكل ، طه حسين ، صبرى
السوربوني ، سيد كامل ، وآخرين لم ينالوا هذا الحظ من الشهرة ولكن كان لهم
اهتماماتهم وحماسهم للفن والثقافة ؛ منهم الطيب الذى يهوى الفن ويشارك في الحركة
الفنية مؤيداً أو منظماً - سامى كمال - والقاضى الذى يحب الثقافة والفن والسياحة -
عبد الحميد فهمي - وقاض آخر ترك أبهة المناصب وأبهاء القصور وساحات المحاكم
ليصور ويسخر ، وكانت ساعات إنتاجه الفني هي أسعد ساعات حياته ، ذلك
هو مصطفى مختار ، وطبيب أبلى في حرب طرابلس ومارس السياسة هو سيد شكرى ،
ومحام شغل بالفن والأدب والثقافة وضحي من أجلها بكل الاعتبارات هو محمود
خيرت ، وآخرون غيرهم .

وكانت صداقاته تترامى من باريس إلى القاهرة ، عاش في باريس فترة « العهد
الجميل » La belle époque وعرف كتاباً وشعراء وفنانين مثل تريستان برنار
وهنرى بوسكوفولوران فييرو ومستنجد ولقى عديداً من أهل الفن في مونمارتر ومونبارناس
وقد ظل رواد هذه الأماكن يحفظون له أجمل الذكريات ، يذكرون مرحة
وطيبته وجو الحياة الحافل الذى كان يخلفه أينما حل .

وفي مصر كان له في كل مكان من أماكنه المألوفة صدى وأثر ، لو أن الأماكن
تحفظ حياة اللحظات التى عاشها روادها لاستعدنا صوته وضحكاته بين أصدقاء بار
اللواء حين كان مركزاً من مراكز الحياة الفكرية يتوافد عليه أهل الفن والفكر
والسياسة ، ولرأيناه في مجلسه مع دواد بركات وهيكل ومصطفى عبدالرازق ومحجوب
ثابت وصبرى السوربوني ومحمود عزمي ، ثم لشهدناه بين الكافيه ريش والأنجلو في
مجالس حافظ والبشرى وعلى إبراهيم ؛ ولسمعنا ضحكاته عند سلستينو وفي جروبي
مع طائفة من أصدقائه كانت تتردد على المكان ، ولشهدناه يرتاد مجلس صولت مع
شوقي ، وفي دار السياسة حيث كانت تجتمع كل ليلة مجموعة من المفكرين ،
حافظ عفيفي يعلق على الأحداث السياسية ، وهيكل يعد مقاله اليومي ، وصبرى
السوربوني يتناول قصيدة من شعر إسماعيل صبرى ، وأحمد نجيب المالى والأديب
يتردد بين السياسة المالية والأدب ، وسيد كامل بخبرته وحياته الحافلة يكتب في
الاقتصاد ، ومحمود عزمي يعلق على الأحداث الخارجية ، ومختار بين حجرات
الدار يتردد صوته العميق ويقترح أفكاراً ورسوماً للجريدة .

هكذا كانت حياته واسعة المحيط ، ترك في كل مكان طابعها وأثرها
ولكن عندما تواتيه فكرة تمثال لا يلبث أن ينزل ، يهجر كل هذه الأجواء فجأة

ودون مقدمات وينقطع لفكرته في عزله ، عندئذ لا يطبق أن يتردد عليه أحد أو يقطع عليه تنفيذ فكرته التي تواتيه في سر وتلقائية ، حتى أن لمساته الأولى التي يضعها تحمل دائماً كل نبض فكرته ، اللمسة الأولى والتشكيل الذي يخرج من أنامله يستقر في ثبوت ورسوخ دون إضافة أو تعديل ، وفي نفسه دائماً طاقة متحركة نحو التعبير بأشكال لاعداد لها تفيض بالشجن وموسيقية النحت .

وبرغم عنفه في صد المتردين على « منحنى » عندما تواتيه فكرته ويستحوذ عليه العمل فإن حبه للحيوان يمنعه من أن يتخذ منه موقف الصد ، وفي لحظات استغراقه في النحت تتقدم قطته وتظل تتمسح به فلا يستطيع أن يصدها ، وعندما كان ينحت تمثال « عروس النيل » ظلت قطته جالسة على كتفه طوال ساعات استغرقها في تشكيل التمثال فلم يدفعها ولم يصدها بل كان سعيداً بها .

وهذا الحب العميق للحيوان يقابله حب آخر للطفولة ، إن شغفه بالأطفال واحتفائه بأطفال أصدقائه من السجايا التي عرفت عنه ، وحتى اليوم ما يزال أبناء أصدقائه برغم تباعد العهد يذكرون أيام طفولتهم ولحظات من المرح قضوها معه .

لقيت في باريس صديقي وصديق مختار « أرمان مجليه » فقص على كيف أن أبناءه وقد أصبحوا اليوم رجالاً ما زالوا يذكرون ليلة من ليالي عيد الميلاد قضاها مختار معهم مشغولاً بعمل مجموعة صغيرة من التماثيل لمهد المسيح ، وكيف كانت سعادة الأطفال بهذه التماثيل ومنعتهم بذلك العيد .

وكانت البساطة مع الذوق هما طابع مختار في حياته ، ينشدهما في زيه ومسكنه ومنحته ، كان لكل المناحت التي عمل بها طابع الورشة ، فهو يكره طابع الصالون التقليدي الذي كان يغلب على مراسم كثير من أساتذة النحت في أوروبا ، وكان يبدو في ساعات العمل كصانع بسيط يشمر عن ساعديه ويضع على رأسه قبعة من ورق تقيه وهج الشمس ويجلس على المقاعد الخشبية أو على قطعة من حجر ، وفي هذا الجو يدير مناقشاته بسيطة نابعة من القلب ، يشع منها بريق الملاحظة والذكاء .

بهذا الزى كان يستقبل الوافدين لزيارته في ساحة تمثال نهضة مصر أيا كانت مراكزهم ، وبه استقبل سعد ورشدي وويصا واصف ومجموعة الزعماء والمفكرين عند زيارتهم الرسمية للتمثال سنة ١٩٢٧ .

على أن هذه البساطة تتحول إلى ثورة عارمة عند ما تمس كرامته ، ولقد كان حريصاً على أن يؤكد كرامة الفنان التشكيلي ومكانته في المجتمع .

وكان يخوض من أجل هذه الكرامة معارك ، حتى استطاع أن يضع الفنان موضع

التقدير من المجتمع فهو لم يتردد في طرد بعض كبار الموظفين الذين كانوا يشرفون على الشئون الإدارية للتمثال عندما رأى في تصرفاتهم مساساً بكرامته الفنية ، ولم يتردد في أن يقف موقف العنف من بعض ذوى المراكز عندما كان يصطدم بروحهم البيروقراطية .

وكان في مختار طبيعة التأثير وروح التمرد على الأوضاع . كانت في نفسه هذه الرغبة في تحطيم القيود والتقاليد التي كانت تبدو عند رجل كان قريباً من نفسه هو حافظ إبراهيم .

وعندما دعاه الملك فؤاد لمقابلته جلس يخاطبه بلهجة متحررة من ألفاظ (الجلالة) وتقاليد الملوك . ذكرت بها لقاء حافظ بالسلطان حسين ، كلاهما وضع الفنان في مكانته واستدبر القيود والشكليات في وقت كان الناس فيه يمشون بظهورهم عند لقاء الملوك والسلاطين ويقفون في حضرتهم وقفة العبيد .

وعندما بدأ مختار في عمل تمثال للملك فؤاد ، وأبدى الملك ملاحظة رأى فيها المثل مساساً بكرامته الفنية ، لم يتردد في أن يتوقف عن العمل ويحطم التمثال وصنع تمثالا كاريكاتورياً للملك ، وكاد هذا الموقف يطيح به لولا أن تداركه بعض الأصدقاء وألقوا ظلالاً حجبت معالم الحدث ، وكان في مختار صفة الاعتداد التي تميز بها كثير من عباقرة الفن ، ويذكرني موقفه من الملك فؤاد بموقف بتهوفن من أميره ليكنوفسكى عندما غضب منه وحطم تمثاله الذي كان يحتفظ به .

وعندما أتم مختار تمثال نهضة مصر ظل الملك ستة أشهر يرجئ لإزاحة الستار عن التمثال ، ولكنه لم يلبث أن استجاب لإزاء الرغبة الشعبية ، ويوم إزاحة الستار وفي لحظات الاحتفال الرسمي الباهر ، انزل مختار بعيداً عن مظاهر الاحتفال مع مجموعة من الأصدقاء ، وعندما طلب الملك استدعاءه لم يجده رجال التشريفات وبدأ الحرج يرتسم على الجوه ، وأخيراً وجدوه بعد بحث في الجانب الآخر من الميدان يمزح مع بعض الأصدقاء .

وبرغم أن عمل مختار كان مفخرة لعصره ، وكان أول عمل من نوعه يقام في العصر الحديث فإنه لم يلق تقديراً ملكياً ، لا لقباً ولا رتبة ولا مجرد وسام ، ومع هذا فقد كانت هذه الأشياء أبغض الأمور إلى نفسه فلم يحفل بها ، كان التقدير العام هو حسبه ورضاه .

وكان مختار يتلمس الثورة على الأوضاع ، يعلنها في مجاله ويتلمسها في قصائد الشعر النثر ، وفي الأفكار التي كان يودعها تماثيله ويؤكد فيها سيادة الشعب وقيمه ، وفي سعيه لإقامة تمثال لعرابي الناصر .

وهو إلى جانب الثورة مأخوذ بالبطولة ، يعيش في صحبة أبطال التاريخ تستهويه حياة ميشيل انجلو ، وكتابات قيصر ، وفلسفة أفلاطون وفولتير ، يأخذ نفسه أدب موباسان وبلزاك وأنانول فرانس وريمى دى جورمون وأروغ مايعجبه أساطير الأبطال الأقدمين ، الأسطورة المصرية القديمة بكل آلهتها ، والأسطورة الإغريقية بأبطالها ، إن كل ذلك يطلعه على عوالم وأحداث تشحذ نفسه وترهف خياله ، طبيعته وإحساسه الفني يجعلانه دائماً مأخوذاً بالحرية ، وهو عند ما يفقدها في بلده ، يرحل إلى فرنسا ويطلق فيها إقامته ، ويتلمس العزاء عن هجرة أصدقائه عند مجموعة كان يلتقى بها في باريس ، عند صديقة حياته وفكره مارسيل دوبرى التي كانت شديدة الإيمان بعقريته وشخصيته وكانت تقف إلى جانبه في لحظات المجد والشدة والمرض معاً ، وقد حفظت رسائله وكلماته لها أصدق العواطف وأعمقها .

وبالرغم مما يتردد في هذه الرسائل من نغم نفسه الحزين فإنها تمثل عزاءه الروحي وسلوى حياته ، وفي هذه الرسائل وفي تأملاته الفردية تلمح وجهه الحقيقي الذى كان يخفيه وراء مظاهر المرح وأحياناً وراء ثورة الغضب عندما يعتدى عليه .

ولقد كانت أجواء الثقافة تستهويه وتأخذه ، وكلما خلص من مشاغل الكفاح الإنشائي للحركة الفنية فرغ لثقافات فكره وروحه ، وهو في سنواته الأخيرة مشغول بالمشاركة مع مجموعة من المفكرين والشعراء والفنانين ، كانوا يؤمنون بمحضارة البحر المتوسط والشعوب التي عاشت على ضفافه ، وكانوا يعملون على أن يجعلوا من قلعة قديمة بلورماران في جنوب فرنسا ملتقى لأهل الفن والفكر ومركزاً للفنون التي عاشت على ضفاف هذا البحر .

هنالك كان يندمج في الأعياد التي تقام لتمجيد فرجيل وميسترال وغيرهما من شعراء البحر العتيق ويشارك في المظاهر الفنية التي كانت تحفل بها لورماران وتعرض أعماله مع أعمال موريس دينيس ولابراد ودفرينوى ومارشن وريوونويل فيسير وبواسون وجينو ، وفي هذا الجو يلقى عزاء روحياً آخر ويحلم ببلاده بأن يسودها هذا الجو الرائع ، هذا المزاج من الحرية والفن .

وإحساس الحياة القصيرة الذى يدفع العباقرة إلى غزارة الإبداع كان يستولى عليه ويسوقه إلى الإنتاج الفني المتصل ، فهو في هذا مثل موزار وشوبر ورافايل أولئك الفنانين الذين قدمتهم الطبيعة كالربيع فأنضجت ثمارهم قبل أن يذوى عودهم . وطاقة الحماسة وإرادة الإصرار التي كانت تشتعل في نفسه جعلته برغم وجوده المحدود يبدع هذه الآثار العديدة التي كانت أعظم الكلمات صدقاً في حياة فننا المعاصر .

من كتابات مختار

رسائل

رسالة إلى صديق (*) :

« إنك تعرف كيف تعيش حياة كاملة نافعة ، وإن حماسك ونشاطك وإرادتك وروح الإنشاء والابتكار عندك ، كل هذه من خصائصك التي تتفق وضخامة ماتتولاه من مهام .

إن طبيعتك وخلقتك وتساحلك صفات نحتت في نفسك على نسب وأبعاد تجعل كل من يراك ويتصل بك يلمس فيك مقومات الامتياز الإنساني ، وإنك لتستطيع بهذه الصفات أن تؤثر في الناس وتوجههم وتستمتع إلى متاعهم وتمضي بهم في أشد المسالك وعورة لأن طبيعتك الدبلوماسية توفر لك هذه المقدرات .

إن بابك مثل قلبك كلاهما مفتوح للتعساء يجدون فيه مأوى من متاعهم :

ولكنها مميزات الخاصة يا صديقي وهي مميزات لا تتوافر لكل الناس .

أنا لست مع الأسف من هذا النوع من الناس الذي يستطيع أن يحاور محدثه ، وأن يقوده ببراعة إلى مناقشة ما يعنيه ثم يستطيع أن يحصل بعد هذا الحوار على موافقته ، ولست أيضاً ممن يحسنون المفاوضات ، بل إنني على العكس أحس بدواعي الانسحاب في اللحظة التي يحسن فيها الاستمرار .

ومن أجل هذه التصرفات وبسبب طبيعة النضال في نفسي أوشى الاعتزال في صمت .

وإذا كان الأوان قد فات لتغيير طبيعتي فإن في الوقت دائماً متسعاً للاعتراف بها :

غير أنني ما بدأت أحداً بالهجوم وإنما كان موقعي دائماً يقتضي الدفاع ضد هجمات الآخرين .

= أتذكر أنك قلت عندما قدمتي « إنه رجل يعرف كيف ينطق الحجر ويث فيه الحياة ، ونحن لا نطلب منه أكثر من أن يكون فناناً » .

(*) مسودة من رسالة موجهة إلى صديقه الدكتور حافظ عفيفي . في العشرينات في أثناء المقاومة التي لقيها عند إقامة تمثال نهضة مصر .

هل تعلم أن ميكيل أنج كان مكروهاً من معاصريه لأنه كان له شخصيته وخلقه الصارم حتى أنهم أسموه « الجلاد » .

ولقد غضب ميكيل أنج من الناس جميعاً ، وامتد غضبه إلى البابا الذي كان يرعاه .

وفيدياس الذي توج الإنسانية بفنار من المجد الخالد ما كان يحميه سوى شخص واحد . . . بركليس ، فلما سقط نفى فيدياس ومات في المنفى .

وفولتير ، ألم يثر حفيظة معاصريه ، وألقى به مرتين في الباستيل .

إنني إذ أذكر هؤلاء الرجال لا أفكر في أن أقيس نفسي بهم ، فهم عمالقة ولست إلى جانبهم شيئاً مرثياً ، ولكني أذكرهم لأنهم نماذج عالية تمثل موقف الناس من عباقرتهم .

وإذا كان هذا هو الوضع بالنسبة لهؤلاء فنل دهشتك تنتفي إذ ترى كثيرين يقفون في سبيل ويعملون ضدي .

لماذا يهيننا هؤلاء السادة ويعملون على إهدار اعتبارنا في حين كان من واجبهم أن يبحثوا عنا ، وأن يشجعونا ، وأن يثبتوا فينا الحماسة ؟ إنهم حقاً ليسوا على مستوى مناصبهم ، وهم لم يحققوا إلا العظمة الزائفة التي لا تلبث أن يحجبها الظلام .

إنهم لا يدركون أن جو العلاقات الفكرية ينبغي أن تحوطه مشاعر نبيلة .

لماذا نراهم يتنبون عن أخطائنا ويغضون الطرف عن مزايانا .

إن الإنسان يجب أن ينظر إليه ككل ، لا أن يقطع أجزاء وينظر إليه كما ينظر للاختبارات العملية من خلال الميكروسكوب .

إنني يا صديقي الدكتور أشكر لك احتمالي كل هذه السنين الطوال . . . ولكن لم يبق إلا القليل ، وبدلاً من أن أنفي من هنا نتيجة دسيسة أو مؤامرة فسأنفي نفسي باختياري .
إنني أكاد أن أعيش في قفص من زجاج ، ولكن رأسي في حاجة إلى الهواء فهو غذاء الفن وحياته » .

إلى «مارسيل»^(١) :

لقد نضب الشعر اليوم من نفسي . . فبعد جولة في جبال الجرانيت ، وبعد ساعات طوال من الإرهاق والعمل ، أستلقي مجهداً ، وغداً لن يكون لي من اليوم لحظة ، يوم ثقيل بغير وحدة .

ولقد كان من الحكمة ألا أكتب إليك اليوم ، ولكنك يا عزيزتي مصدر الأفكار التي تستمد قيمتها من وحيك وإلهامك .

ولإنه يطيب لي أن أتصور أسماءنا المنسية وقد انبعثت بغثة من بين أوراق خطاب قد يعثر عليه ، وقد يتساءلون عن تلك المرأة التي لقيت كل هذا الحب ، وعندئذ سيصمون أطياناً بالكثير من الحماقات والسخف . فإذا كنا نسيء الحكم على الأحياء فماذا يكون الحكم على الغائبين ؟

إنني أكتب إليك وأنا مستاق على الرمال التي ما زالت تحفظ سخونة يوم محرق . وفي الجو ربح قبلات ، والرغبات اليائسة تبخر في الأحزان . وعاودتني الأوهام ، رأيتك تنبثقين فجأة من بين أحجار الجرانيت ، وفي مهاد الرمال حيث كنت أتمدد بانتي لي معالم تكوينك تشكّل .

إنني أرى النيل أمامي ، وفي الضفة الأخرى كشك أثري قديم يغمره الليل والصمت .

وحين أفتقد وجودك إلى جانبي تنصتين إلي وأحياناً تبسمين فإنني إلى هناك أنجّه ، ولكن طالما كان على مقربة منا شخص يحتاج لنا ألا تكون الحياة جميلة ؟

وهل لنا أن نشكو حين يكون هذا الشخص محبوباً نستمد من وجوده ومن غيابه عواطف وأحاسيس عديدة غير مخلوذة ؟

وإذا كنا نحب من جانب واحد ، وإذا كانت الحياة تنطوي على نفسها وتصبح إحساساً داخلياً ، أليس في هذا أيضاً شعور بالراحة ؟

(١) مترجمة عن الفرنسية من رسالة إلي صديقتي «مارسيل دو برى» .

كلمات

ترنيمة حزينة :

« كتبت لها أولاً خطاباً فوجدته مرّاً فحرقته . بأى حق أشكو منها ؟ إني أحببتها بهذا الحب الذى لا يعبر عنه بالكلام بل ينحت في الحجر الصوان الأصم .

« نعم كنت أحبها بهذا الحب المقدس وأبحث في عينيها عن هذا السر الذى كان يجذبني دائماً إليها ، لا كما يبحث الإنسان بين الأعشاب عن خاتم وقع من أصبعه بل كما يبحث المرء عن سعادة صنعتها له الحياة بكل هدوء في أسرار الأشياء . كنت أحبها وأفخر بهذا الحب السامى الذى وضعت تحت تصرفه جميع مواهبى لأقذف بها في أمواج الحياة المتلاطمة لأجعلها خالدة هـى .

« كان هذا وكان أكثر من هذا مما لا يكتب ولا يقال ، ولكن يظهر لى أنها لم تقدر هذه العواطف الرهيبة وكأنها خشيت أن تنظر إلى عمق هذا الحب المخيف الذى لم تتعوده بعد ، فأوقفته بيد من الثلج .

« انظر كيف تعامل هذا الحب فقد بقيت كل هذه المدة بدون أن أراها أو تصالني أخبارها ، كأن الحياة قد انقطعت أسبابها ، ونحن نعيش في مدينة واحدة كأنه وضع بين وبينها سد من حديد فأصبحنا لا يعرف أحدا الآخر .

« انظر كيف تسرف في عدم الاكتراث وهى تعلم أن عدم الاكتراث ما هو إلا سم الحب القاتل .

« انظر إليها بعد أن سقته كأس الموت كيف تنظر إليه يحتضر ولا يندك قلبها وتذوب روحها لإجلالاً لهذا المنظر الرهيب .

« انظر كيف تبتسم أمام هذه الدماء المقدسة وهى تعلم أن للحب إلهاً حساباً عسير ، فسوف يأتى يوم تثوب إلى رشدها وعندها تلبس الحداد إلى آخر يوم من حياتها البائسة . ولكن لماذا أقول لها كل هذا ؟ .

« إنها سعيدة بدون هذا الحب وهل أنا أردت شيئاً آخر غير سعادتها .

« بأى حق أريد أن أشركها في مستقبلى الملائن آلاماً وغيوماً .

« بأى حق أريد أن أقذف زواجر حياتى وعواصفها في حياتها الهادئة الساكنة .

« لافلتكن هي سعيدة ، ولتساعني إذا عكرت عليها صفوها لحظة واحدة ولتكن كما أرادت .

« أما أنا فسأخضع لعزة نفسي وأعود إلى وحدتي الساكنة التي أجد فيها دائماً الدواء الشافي لآلامي والبلسم الذي يضمّد جروحي ، وسأنظر من هذه الوحدة إلى تذكّار هذا الحب كما ينظر الإنسان إلى كسوف الشمس من خلال قطعة زجاج علّتها سحابة من الدخان إلى أن تغيب .

ولكنني سأبقى كالإنسان الذي لا تراه العيون العادية أترقبها من بعيد حتى إذا زلت قدماها ؛ أمد لها يد الشفقة لأنزعها من الهاوية (١) » .

(١) كلمة كتبها مختار بالعربية بين مخلفاته تنبض بإحساس يأس حزين ولكنها لا تحمل إشارة إلى الشخصية التي أثارت في نفسه لواعج الحزن .

متفرقات من كلماته^(١) :

« إنني مثل الدب ، نعم الدب الذي يحافظ على سكينة ولا يستفز أحداً ، ولكنني مثله أثور عند ما يعتدي علي » .

« إنني أعيش دائماً كذئب عجوز ، أدخن وأحلم وأعمل وأندفأ وأنسى جيتاني » .

« إنني أعلم جيداً أن الصداقة مهما كانت رقتها لا تعيش تحت رحمة خطاب ، ولكن ما نعرفه تماماً ليس دائماً هو الحقيقة » .

« ما أعجب الناس ، إننا نواجه احتقارهم الشديد عند الإخفاق وحقدهم الشديد عند النجاح » .

« هناك أشخاص يجمعون بين النفاق والشراسة ، لأنهم لا يظهرون إلا في المصائب ، ينقضون على الإنسان في محنته كهذه الحشرات المؤذية التي لا تخرجها الأرض إلا وقت العاصفة » .

« لأنهم يثيرون بغير سبب الشكوك وسوء الظن والحسد والحقد والانتقام ، إن لديهم شهوة الإيذاء » .

« لماذا تضل الحقائق الثابتة طريقها في بعض الرعوس ؟ » .

« وقد يكون من الأفضل أن نحيا الحياة دون هموم وأفكار ولكننا لسنا أصحاب الاختيار . . »

« إن ما نعرفه جيداً ليس دائماً هو الحقيقة ، لماذا نفكر في الموت ؟ ألا يكفي أنه دائماً يذكرنا . . »

(١) مقتطفات من كلمات مختلفة بين مخطوطاته ترجمت عن الفرنسية . وكان من عادة مختار في لحظات تأمله ووحده أن يسجل خواطره في أوراق متناثرة . وهي تدل على الملامح الداخلية لنفسه ومشاعره .

« في هذه اللحظات من تجدد العام ، عندما تتبادل الزهور أتجه إليك وأذكرك ، وأذكر نفسي معك ، وأذكر كل من أحبينا ، من يعيشون ، ومن ماتوا في القلب ، وأذكر النساء الجميلات وأجسامهن في عزة جمالها ، وعيونهن المتألثة ، وأذرعهن التي تتفتح وتغلق على نداء الحب ، وأذكر أيضاً المشردين والأشقياء والمرضى والضعفاء ، والجنباء الذين يخافون من رغباتهم ، وأفكر في عناء الحياة بقلب دون أمل ، وجسد دون رغبة ، وعيون دون ابتسام . »

« إن لدينا أشياء كثيرة نرددها معاً بالصمت أو بالكلام . . ولكنني أشعر أن الوحدة بالنسبة لي أكثر من حاجة ، من ضرورة . . وأنا أجد أكثر من سؤال يطوف بنفسى نأرحب به وأضرب له موعداً إلى جانبك لنبحث عن جوابه معاً . »

« ولأنني أهم في عينيك . . إنهما ترتشفان عقلي وروحي وكل خططي . . لإنهما يستحوذان على في اللحظة الحاضرة وإني لأشعر بالأسى عندما أحس أن هذه اللحظة ستبتعد عني متحولة إلى الماضي . »

تذكارات باريسية

كان لباريس أثر بعيد في حياة مختار ، صقلت مواهبه ووجد فيها الجو الحر الذي تخلق فيه آفاق الفنان وتنطلق طاقاته .

ولقاء روحه الشرقي بباريس ، واحتكاكه بتيار الحياة فيها قد طبع في نفسه أثراً أودعها هذه الكلمات التي نشرت في كتاب « باريس » للأستاذ أحمد الصاوي محمد قبيل وفاة مختار بقليل .

وقد كان هذا الكتاب من الكتب الأخيرة التي ألقى عليها نظره قبل أن يموت ، والكلمات التي نشرها بالكتاب هي آخر ما خطه قلمه ، وهي تصور قطاعات من الحياة الفنية وذاكرياته فيها .

ولقد كان لمختار من باريس ذكريات زاخرة غير أن هذه الكلمات هي كل ما بقي من كتابته عنها ، أما ذكرياته الأخيرة فقد كان يقصها لأصدقائه ، ومن هذه الذكريات ما رواه لصديقه الكاتب الأستاذ إبراهيم المصري وصاغه قصصاً نشرها في بعض مجموعاته وأشار إلى أنها من حصاد أحاديثه مع مختار .

وصول المثال

كان سفرى في أواخر عام ١٩١١ لدراسة الفنون الجميلة بعد إتمام دراستى بالقاهرة . وكنت لا أكاد أعرف من الفرنسية شيئاً يذكر ، وقد أوصوا بى فرنسياً وزوجه كانا مسافرين معى وكان ذلك من بورسعيد ولى من العمر تسع عشرة سنة .

ولما جاء الظهر ودق جرس الطعام سار الناس أفواجاً وكانت الباخرة كبيرة آتية من الهند ، فتبعتهم فإذا بهم يجلسون إلى الموائد فلم أجد شجاعة من نفسى للجلوس إلى جانبهم إذ زعمت أنه ربما لم يكن لى في ذلك حق ! ورجعت أدراجى ، وبعد ذلك سألتى صاحبي الفرنسى هل أكلت ؟ فأجبت بالإيجاب ، وكذلك لما جن الليل ، وكنت جائعاً ودق الجرس نزل الناس أيضاً فذهبت ورأيتهم فخرجت وتراجعت . فلاحظ رئيس الخدم ذلك وجاء فأجلسنى في مكانى . وإذا بى إلى جانب سيدة تسألنى أن أقرب منها الخبز فأمسكت قطعة منه بيدي وأعطيها إياها فوجدتهم يتبادلون النظرات وأدركت أننى ارتكبت خطأ فاحشاً ، وكان يجب أن أمسك السلة وأقدمها كلها وأن أرى كيف يفعلون وأقلدهم ، وهذا هو أول درس في غربتى ، وهاتان حادثتان بقيتا في نفسى حتى اليوم .

فلما جئنا مرسيليا أدهشتنى خيولها الضخمة وبيوتها المرتفعة . وكنت في سكة الحديد بصحبة رفيق الباخرة ووصلنا باريس ليلاً . فكان أول شعور نالنى منها سيئاً جداً . واتخذت مركبة ذات حصان واحد كانت مركباتنا أحسن منها بكثير ، وكان لدى عنوان فندق صغير فاخرقت المركبة شوارع ضيقة وأزقة حقيرة من محطة ليون إلى شارع دوبان أمام باب « البون مارشيه » تماماً .

وزاد الفندق من سوء ظنى بباريس وأضاع كل ما كنت أمنى النفس به لأن صاحبتة ووكيلها قابلانى باستهتار لصغر سنى وأعطينى غرفة أرضها حجرية وأعطينى شمعة ! . فدهشت جداً ألا يكون في باريس كهرباء ! .. لأن فنادق الإسكندرية عندنا كان فيها كهرباء ! ، ومع ذلك كنت في انتظار مدرسة الفنون الجميلة « تهنون عن نفسى ما لقيته . ولو كنت قد قصدت باريس لأتزره لهربت من أول ليلة . لأن أساتذتنا بالقاهرة كانوا دائماً يتحدثوننا عن باريس حتى فتننا بباريس .

أما مدرسة الفنون الجميلة العالية التي كنت أقصدها هناك فنظامها كنظام الأزهر هنا ، عبارة عن (Ateliers) ورش فنية ، يتولى كل ورشة منها أستاذ فكانها أروقة ، وهؤلاء الأساتذة شيوخها . فيتصل التلميذ بأحد هذه الأقسام ويرتبط اسمه طول حياته باسم أستاذه رئيس قسمه . وكان أستاذي هو المسيو كوتان عضو المجمع العلمي ومن كبار المثاليين ومن أعماله أحد أعمدة جسر إسكندر الثالث .

وكان معي ثلاثة خطابات توصية : أولها من ناظر المدرسة بالقاهرة إلى المسيو كوتان الذي كان عارفاً بحضوري ، والثاني من يوسف كمال إلى مصور تركي يعرفه اسمه « غالب بك » ، والثالث من سكرتير المدرسة إلى عثمان باشا غالب .

أما أصحاب الفندق فكانوا في الصباح غاية في اللطف وسألوني عن منامي ، كالعادات الفرنسية ، وسألتهم عن عنوان أستاذي وذهبت إليه فكان اللقاء حسناً جداً وكان يسكن « فيلا » وهو رجل طويل منيف في الرجال كان له أكبر تأثير في نفسي . وعرضت عليه صور أعمالي في المدرسة فأسدى إلى نصائح فهمت بعضها ولم أفهم البعض الآخر . ولما كنت قد وصلت في إجازة الصيف فقد نصحتني بالذهاب إلى أكاديمي من أكاديميات الفنون الحرة أعمل فيها حتى تفتح المدرسة أبوابها ، وكتب إلى المدرسة بقبولي وهو شرط لدخولها لا بد منه . وذهبت إلى غالب بك المصور التركي فلم تكن لمقابلته نتيجة تستحق الذكر .

وبعد ذلك سرت في الطرقات فكان الله قد أراد بي أن أبقى في دروب ضيقة وشوارع صغيرة ، لأن كل من عرفتهم كانوا حول مسكني الصغير .

وذهبت للغداء عند بائع نبيذ وكانت حانات النبيذ تقدم عندئذ الغذاء ، وهي مطاعم صغيرة بوهيمية أكثر زبائنها من العمال المبيضين ويكتبون عادة أصنافها على الباب بالطباشير ، والمتناضد من الرخام والكراسي من القش بغير مسند . فأكلت صحنين من المكرونة ، وذلك لأنه لم تكن لي الشجاعة الكافية للذهاب إلى مطعم نظيف وجيه .

وبعد الظهر ابتداء شعوري يتحسن عن باريس لأنني خرجت إذ شجعتني أصحاب الفندق على السير في الطرقات الجميلة ، وكان أول شارع بذهني « بولفار رسباي » فبهرت من جماله . وقصدت أكاديمي « كولاروسي » وهي من أقدم الأكاديميات ولم أكن متعوداً بعد على الحياة البوهيمية لأنني استأثرت من قدم البيت وعدم وجاهته وكنت لم أدرك بعد معنى الفن للفن .

وقضيت بقية النهار حول « البون مارشي » وأعجبت بعظمة المتجر كما راعنتي لوكاندة لوتسيا وكانت يومئذ حديثة البناء . وذهبت للنوم مبكراً لأخلص من يومي ! .

وفي اليوم التالي وجدت في قائمتي اسم « فرساي » فزعمت أنها جزء من باريس فسألت أصحاب الفندق عنها ، وكانوا مكتب استعلاماتي ، فوصفوا لي السفر إليها وأوصوني إذا ضللت الطريق أن أسأل دائماً رجال البوليس ، ورحت إلى محطة « مونبارناس » ومنها إلى فرساي . واطمأنت إلى الشرطة وجعلت أسألهم كلما احتجت إليهم . وكان لفرساي أعظم الأثر في نفسي ، وكان له أشد التأثير الذي لا مزيد بعده . واستغرقت زيارتها نهاري كله وبدأت آكل في مطاعم أنظف وأرق ، فيها فوط وعلى مناضدها مفارش وما إلى ذلك .

وفي اليوم الثالث قصدت أكاديمية الفنون الحرة فوجدت فيها من كل الأمم وأعجبتني فتاة « موديل » وكانت في نظري إذ ذاك جميلة جداً . بل أعتقد أنها كانت كذلك فعلاً . فضربت لها موعداً إلى ما بعد الظهر لأخذها إلى مشغلي (Mon atelier) فلما جاءت صارحتها بأنه ليس لي ورشة ، وأنتى حديث القدوم إلى باريس . وسألتها هل ترضى بالتنزه معي وإظهارى على محاسن باريس فقبلت عن طيبة خاطر . فركبنا مركبة خرجت بنا إلى الشانزلزيه والوفروالتويلري والأنفاليد وكل روائع باريس ، وهي إلى جانبي حسناء شائقة فتانة مؤاتية تفهمني عن كل شيء بمعرفة ومقدرة وتروى لي جزءاً من التاريخ ، وكانت هي متحفظة وكنت ذا حياء شديد ، فرأيت على وجه البراءة أجمل نواحي باريس .

هذا هو لقائي بباريس .



محمود مختار

مقهی بونا بورت



بیت مختار الأخير امام بستان مونسوریس



بیت مختار بطریق رسبای بجم، مونبارناس





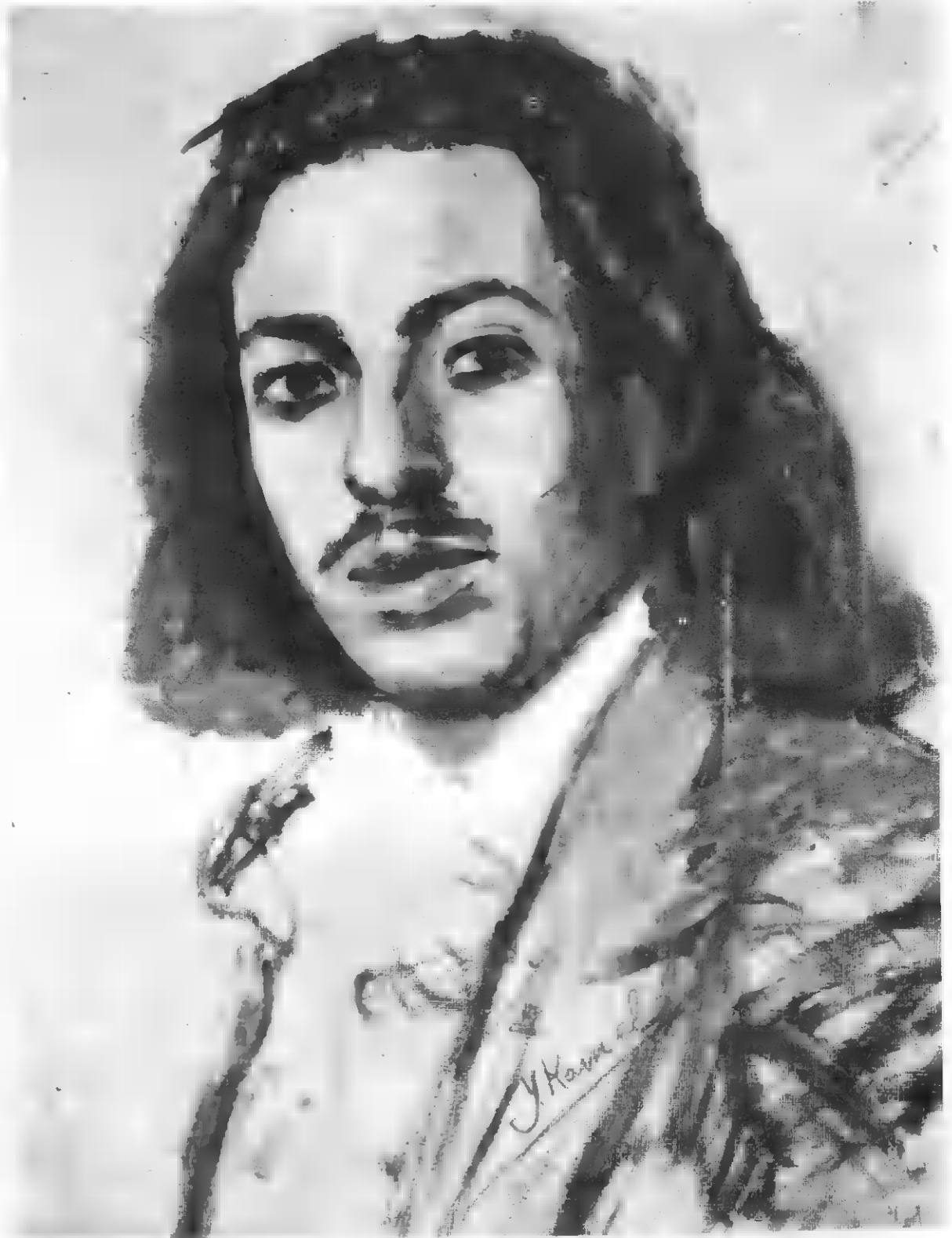
صور مختار عمل زميله محمد حسن (١٩١٠م)



صورة من أول معرض
لطلبة الفنون الجميلة
سنة ١٩١١ أقيم بنادى
السيارات بشارع المدايف
تصوير الأستاذ راشد رستم



مختار



مختار

عمل زميله المصور يوسف كامل

١٩١٢

مختار طالب الفنون
في باريس

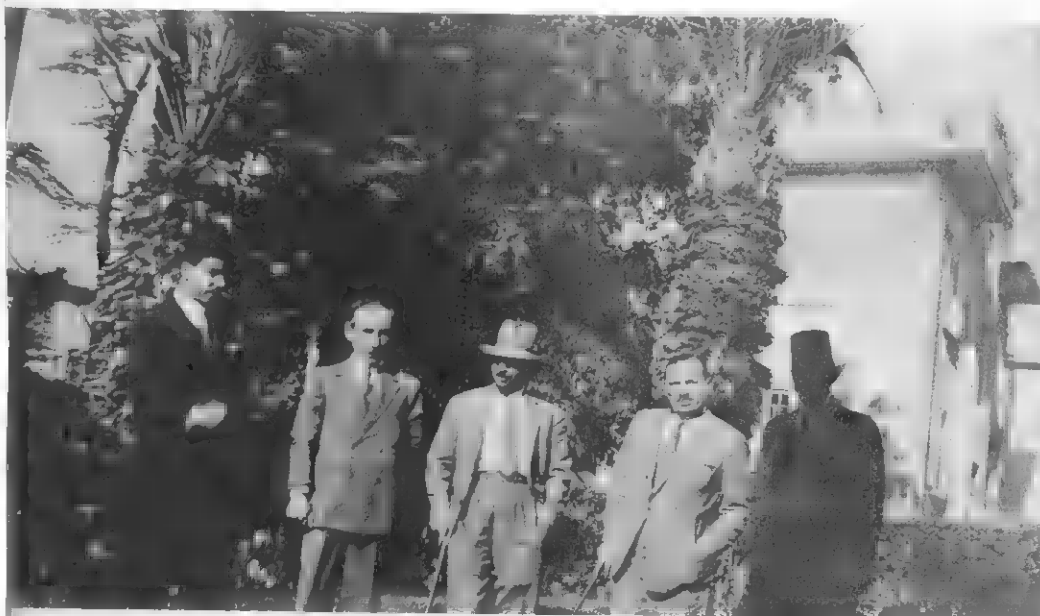


مختار في باريس وإلى جانبه
الدكتور الديواني مدير البعثة
المصرية في باريس والأستاذ
السادة .



مختار يطل من شرفة منزله في باريس

مختار ، وإلى جانبه صديقه
المرحوم محمود خيرت
المحامى والفنان محمد حسن

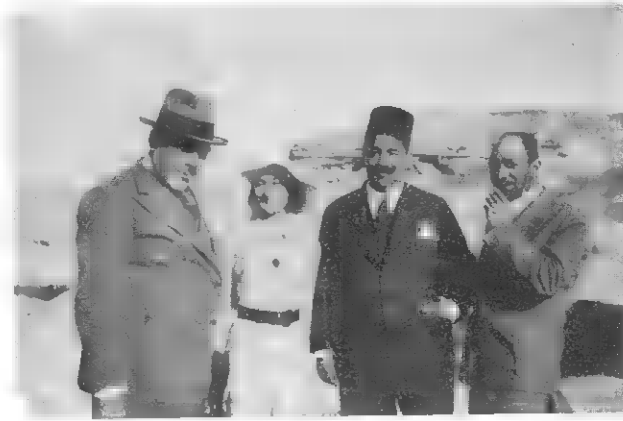


مختار ، وإلى يساره صديقه
المرحوم عبد الحميد فهم
وإلى اليمين السيد عزيز
المصرى والأستاذ عبدالملك
حمزة

مختار في فينيس



مختار مع بعض الأصدقاء في مصر الجديدة



مختار في صور مختلفة



مختار في بيته بباريس مع مجموعة أصدقاء (السيدة مارسيل ، والدكتور
على ابراهيم ، والمهندس اسماجيل سري ، والمهندس بول فيس)



مختار في ساحة تمثال نهضة مصر وإلى جانبه : سعد زغلول
وويصا واصف وحسين رشدي وعبد الرحمن عزام



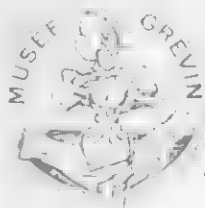
مختار أمام نموذج تمثال نهضة مصر



أم كلثوم
تمثال من الشمع لختار
متحف جريفيين بباريس



إحدى قاعات متحف جريفيث بباريس
في الوسط تماثيل بافلوفا لختار وتعال أم كلثوم



Paris le 1^{er} Février 1919



Le Musée Grévin
a l'honneur de vous adresser
la présente invitation de l'honneur

SIÈGE SOCIAL
10 Avenue Montmartre 10

Administration

J'ai l'honneur de certifier que Monsieur Morelet,
sculpteur chef des ateliers du Musée Grévin
vient de notre part avec l'assentiment
du Ministre des Affaires Étrangères, ainsi
que Monsieur Le Soultani de la Conférence
de la Paix, assister aux séances de la dite
conférence, au même titre que les membres
de la Paix, afin de pouvoir faire les
portraits des différents hommes d'état.

Le Directeur

شهادة من متحف جريفين للتصريح لاختار بحضور

جلسات مؤتمر السلام لعمل تمثيل رؤساء الدول



تمثال حرم السيد داود راتب
رخام (١٩٢٢)



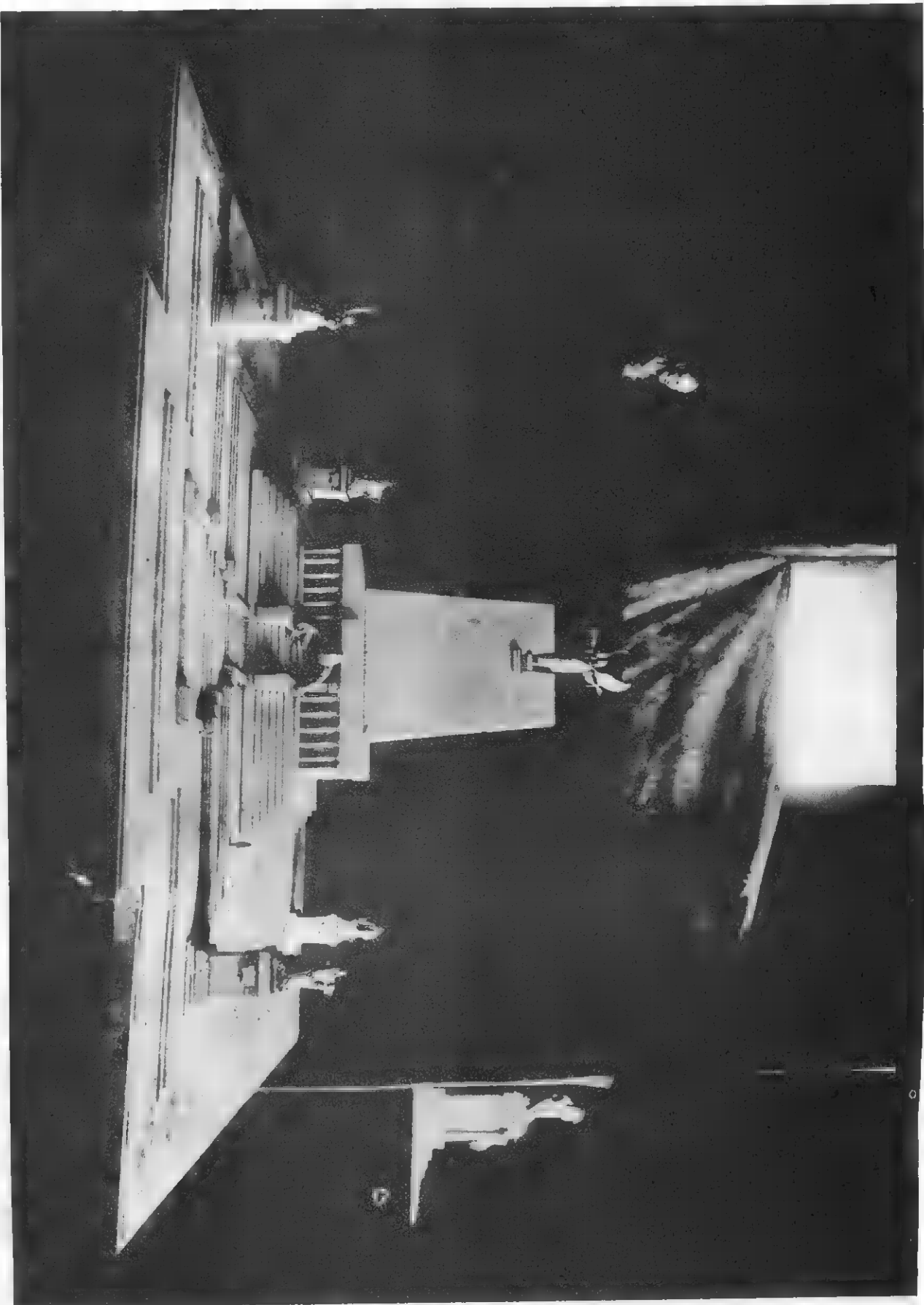
تمثال فیاکوبر

جیس



تمثال أم كلثوم

جیس



مشروع تمثال الاستقلال
١٩٢٤

تمثال حسين رجب



تمثال محمد شفيق





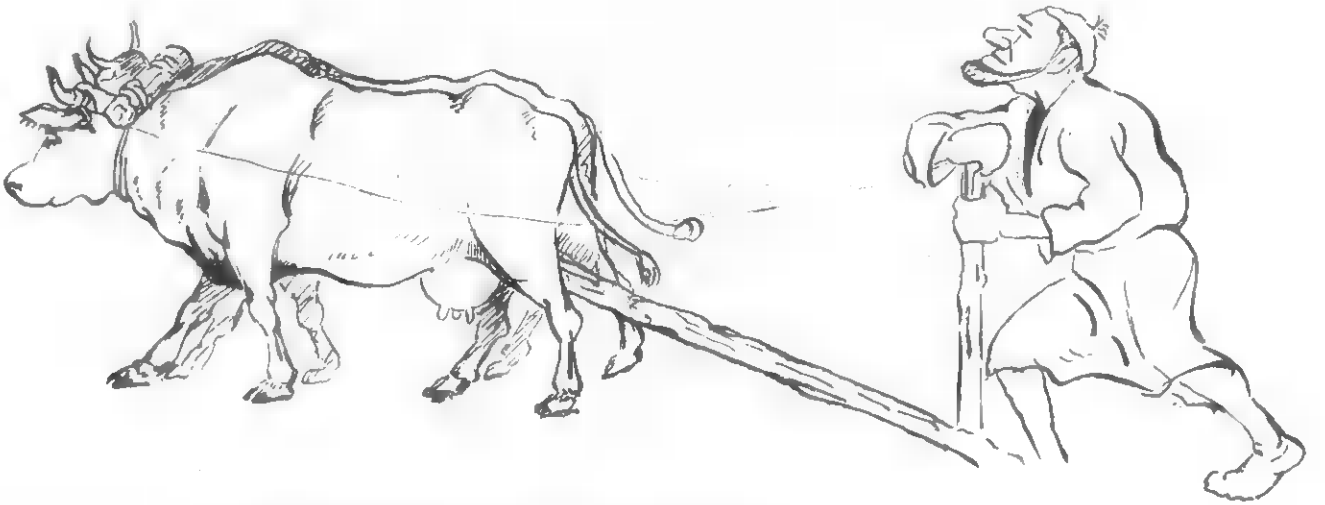
أسطورة الحقول لرودان



أسطورة الحقول مختار



وجه (رسم)



رسم من العناوين المصورة التي كان يعدّها لجريدة السياسة

Labour Party in Egypt
الحزب العمال في مصر



Puisque vous êtes venus vestez
mais pas de blagues surtout

اما قد وصلتم فيكم النقاء
ولكن احذ لكم من كل عمل سخيف

بمناسبة زيارة أعضاء حزب العمال الإنجليزي لمصر

رسم وتعليق بخط مختار



رشدی باشا



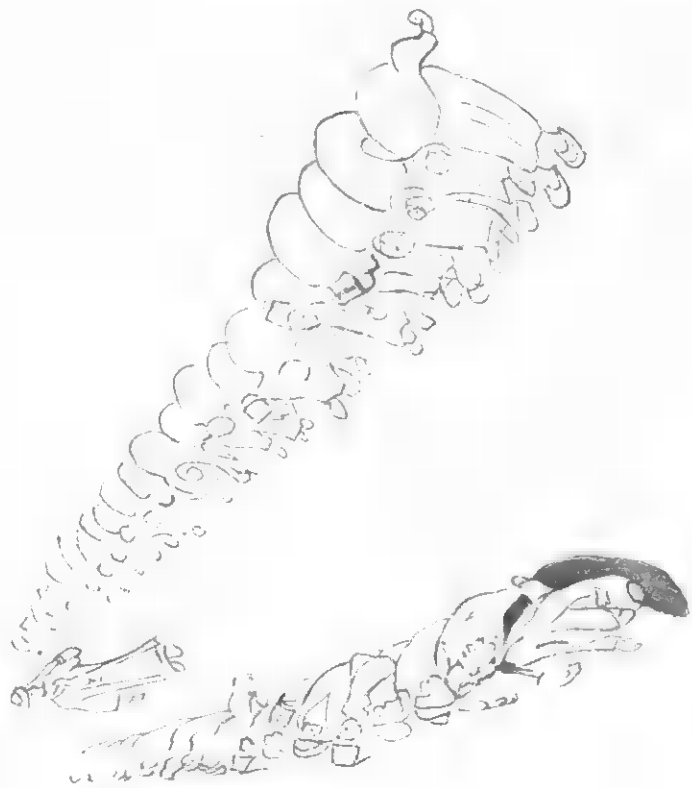
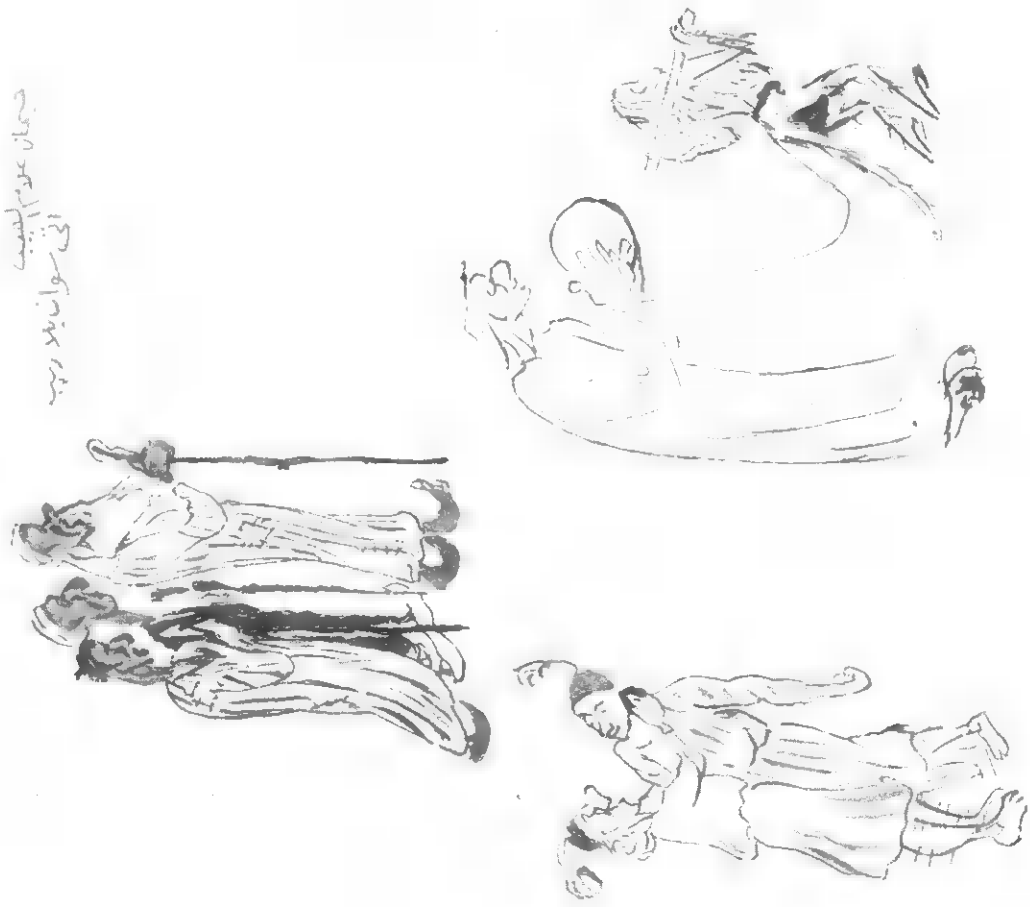
کاریکاتور



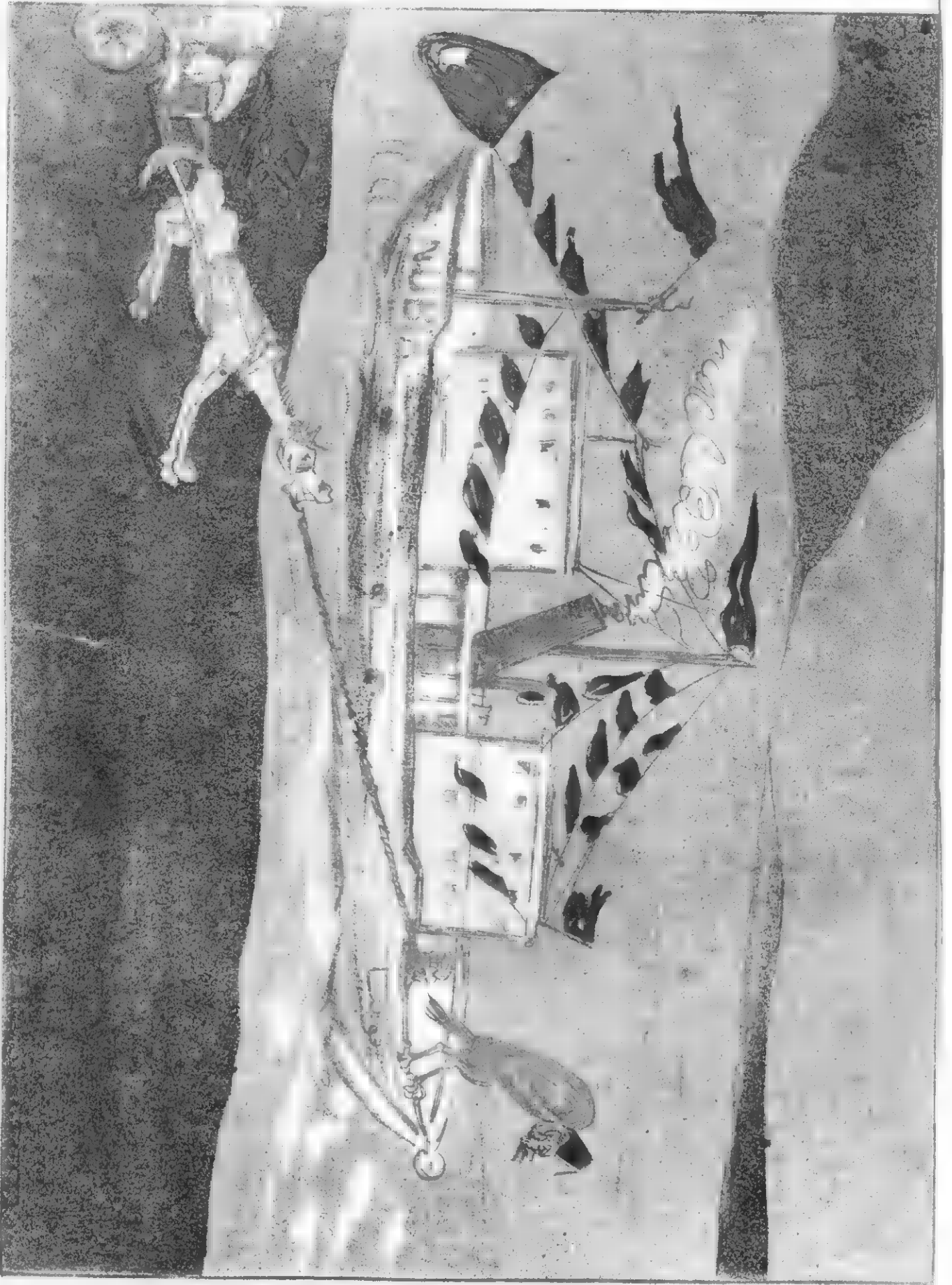
من رسومه الكاريكاتورية
سعد زغلول ومظلوم باشا
والدكتور محبوب ثابت



مجموعه رسوم كاريكاتورية



صباح عزم الصبيح
انني سوانا بلا ربيب



رحلة الباخرة فوريا
الدكتور عجوب ثابت وحصانه مكسورين



أسطورة الحقل

رسم مختار

نضال بين الروح والجمال

كنت أسكن بولفار رسباى بحى مونبارناس ، وأتناول من وقت لآخر طعام الغداء في شارع « دنفير روشره » عند عائلة متوسطة الحال ، مكونة من سيدة كبيرة لها بنت في العشرين وأخ وابنة أخ في الثانية والعشرين . وكانت بنتها جميلة المحيا حقاً . أما بنت أخيها فليست من الجمال على شيء ، ولكنها كانت مع ذلك تنتصر في كل مجال بما حباها الله به من ذكاء وخفة روح ، فقد كانت ممتلئة حيوية وفطنة .

وجعلت ألاحظهما وأدرسهما كفنانه . وكثيراً ما وجدت جمال النفس ينتصر على جمال الجسم ، وهذا مما يثبت بداهة ما يجب على الفنان عندما يريد تصوير إنسان ؛ أن يتغلغل في قرارة نفس الشخص الذى عليه تصويره أو تمثيله . فمن القواعد المعروفة والتي كانت تدرس لنا أن الشبه وحده لا يكفي للدلالة بل هي الروح والخلق يجب نزعهما وإخراجهما على وجه الشخص .

أردت أن أستفيد من تلك النظرية ، وأرى ما يمكن أن يعطيه الفن بين هذين المتناقضين ، وما يخرج منه ، أعني من الجمال الجسدى والجمال الروحى .

فلما شرعت في عمل تمثال لكل منهما جاء عاملان فحالا دون الوصول إلى النتيجة التى كنت أنشدها . وربما كانت الخيرة فيما وقع . . وأنا الآن ، وقد فأت نزعة الشباب ، أدرك ذلك لأننى كنت متحمساً فعلاً للنتيجة ، ولكن ترى هل كان تكوينى يومئذ يمكننى فعلاً من الوصول إليها وهى من المشكلات العويصة في الفن ؟ .

أما العامل الأول فهو أننى كنت قد بدأت أميل إلى التى كانت غير جميلة ، فجعلنى هذا الميل أراها أجمل مما هى ، وكان العامل الثانى إعلان الحرب الكبرى إذ نزحت العائلة عن باريس إلى مسقط رأسها في الأقاليم .

طالب الفنون الجميلة

يحضر الأستاذ مرتين في الأسبوع فقط إلى مدرسة الفنون الجميلة ، وللتلميذ أن يحضر متى شاء وأن ينصرف متى شاء . وكان بالمدرسة ثلاث ورش « أتليه » للحفر ومثلها للتصوير ومثلها للهندسة المعمارية . وعلى رأس كل منها أستاذ .

ولما كان الإقبال على الهندسة شديداً ، فإن له ملاحق خارج المدرسة . وأغلب الأساتذة من مجمع الفنون وأصلهم تلاميذ قدماء لتلك الورش نفسها التي أصبحوا أساتذتها ، ومن الدروس التي تدرس فلسفة الفنون الجميلة وعلم الجمال والتاريخ القديم ونظامه سنة للتاريخ المصرى وسنة للرومانى وسنة لليونانى غير التاريخ الحديث المقرر لكل السنين . وعلم التشريح وعلم الهندسة والحساب وغيرها .

والمدرسة تعيش بتقاليدها أكثر مما تعيش على لوائحها ، فالتلميذ قبل أن يدخلها لا بد له من خطاب توصية من الأستاذ بقبوله . وفي خلال السنة يجرى امتحان صعب للالتحاق بالمدرسة نهائياً وقد يظل سنوات حتى يقبل ولا بد له من معرفة الفن والاستعداد له قبل الدخول . وكان الطلبة قبل الحرب يبقون بالمدرسة حتى سن الثلاثين ولا تعطى للمصورين والحفارين شهادات ، وكانت الدبلومات تعطى للمهندسين دون سواهم ، ولهذا دلالة القوية لأنه ما من فنان في العالم يعتمد على شهادة .

ومن تقاليد المدرسة التي لا تستطيع إدارتها معها حوَّلاً أن الطلبة الجدد يعملون بطريقة الجندية ، أى أن طالب السنة الأولى يظل فيها خادماً طالب السنة الثانية . وهناك « الكابورال » رئيس الجدد كالشاويش يوزع الأعمال . أما القديم فهو « الألفة » وأمين صندوق الورشة ومثلها في الحفلات . والجدد يخدمون القدماء في الداخل والخارج حتى أنهم ينقلون عفشهم إذا انتقلوا من بيت إلى بيت ، فهم كالعريف في الكتاب إذا أراد دخاناً أرسل التلميذ يشتريه له ، ونحو ذلك .

وتحدث في هذا الصدد حوادث غريبة بوهيمية حقاً ، ومن ذلك أن أحد القدماء صعد إلى مسكنه بالطابق الثالث يدخن غليونه ، وأمر التلميذ الجديد بأن يفسح الطريق لبصاقه ، فوقف الجديد في وسط الشارع ويده عصا طويلة يصد بها الناس عن المرور في دائرة بصاق القديم . . والناس ينظرون ويعجبون ويزدحمون ويضحكون ، لأنهم يعرفون شذوذ طلبة الفنون .

ولا مندوحة للجدد أبداً من الطاعة مهما كبرت سنهم وطالت لحاهم ، ولا بد للجديد من أن يدفع للقدماء تكاليف دعوة يشربون فيها نبيذاً ويأكلون محاراً (Huitres) وخبزاً وسردبناً بحسب المبلغ الذى يتبرع به الجديدي وبحسب مقدرته . والشهر الأول عادة كله دعوات ومآدب وكل جديد يدفع بدوره تبعاً لذكائه أو غفلته وخفته أو ثقله .

ولما وصلت نبهنى أستاذى إلى هذه الدعابات التى تقسو أحياناً حتى يموت منها بعض الطلبة لإسرافهم في المزاح (إذ وضعوا مرة تلميذاً جديداً في المجارى حتى اختنق) ووضعوا آخر في برميل وتركوه يصرخ فيه على رصيف السين حتى ساقه الشرطة إلى القسم . أما إذا غضب الجديدي فالويل له ، وقد يؤدي الأمر إلى خروجه من المدرسة نهائياً .

ولقد كان نصيبي كجديد أن يحكم على بالتجرد من جميع ثيابي وأبقى عارياً تماماً ولم تكن تنفع مقاومة أو شفاعاة . فرضخت من فوري كما رضخ زملاء لى من قبل فشدوا وثاقي إلى كرسي وأنا عار كما ولدتني أمي ووضعوا على رأسي تاجاً من الورق على شكل فرعوني وكتبوا عليه « رمسيس الثاني » . وحملوني على نقالة رفعوها على أكتافهم وخرج موكب الطلبة في جموع غفيرة يتقدمنا من يفسح لنا . وسرنا كذلك من المدرسة إلى عرض الطريق حتى كنيسة « سان جرمان دى بريه » في آخر شارع بونايرت . وكان المطر يتساقط رذاذاً فوصلنا إلى قهوة بونايرت والناس من حولنا ينظرون ويتسمون وهم جميعاً يعرفون عادات مدرسة الفنون الجميلة وتقاليدها .

وهناك وضعوني كما أنا على خوان في المقهى وطلبوا طعاماً وشراباً وجعلوا يرمونني بالفضلات وقشر المحار وكأنهم يقدمون إلى — على طريقتهم — الزلنى والقرايين .

وتولى اثنان منهم إطعامي لأنني كما سلف القول كنت مقيداً وكان بيننا طالبات أيضاً مشتركات في هذا الاحتفال . .

هذا ، وغير هذا مما يشابهه ومما اشتركت فيه ، قد خلق في الحال انطلاقة من قيود المحافظة وحباً في الحرية وتكسير أغلال الكلفة ، فهو يعد من الانقلابات التي طرأت على نفسى وكان لها أثر فيها طول حياتي .

مرقص الفنون الأربعة

إنها ليلة واحدة في العام ، وفي العام كله ليلة فريدة ، ليلة الفنون الأربعة (التصوير والنحت والهندسة المعمارية والزخرفة) يقصد إليها الناس من كل فج ، وإن كان الدخول إليها عسيراً جداً يكاد يستحيل على من لم يكن من أهل الفنون الجميلة ، ويحظرون فيها أخذ الصور الفوتوغرافية أو السينمائية . ويقوم طلبة المدرسة بتنسيقها وتنظيمها وإعدادها قبل موعدها ببضعة أشهر .

إنها ليلة يتجلى فيها الفن (Bal de Quatz arts) فكل « أتليه » له جزء في المرقص مسمى باسم أستاذه ورئيسه . وتنسيقه يكون بناء على اختيار عصر من العصور القديمة التي مرت على مصر أو روما أو بلاد الإغريق أو العرب أو الهند أو إيران .. الخ . تدرس فيه كل تفاصيله ، ويأخذ كل أتليه جانباً من المرقص ينظم على حسب العصر المفروض في تلك السنة .

وهناك ركن خاص أيضاً بالطلبة القدماء الذين تخرجوا وأصبحوا من مشاهير الفنانين والمثاليين ، ومنهم أعضاء في المجمع العلمي وأساتذة بمدرسة الفنون الجميلة ، وتكون عندئذ الصالة كلها إما مصرية وإما رومانية وإما إغريقية .. الخ . ولهذه التنسيقات جوائز . وكذلك مركبات الموكب والأعلام وما يتصل بها كلها تمثل ذلك العصر أيضاً ، ولها جوائزها كما للملابس جوائزها أيضاً وهي كلها من ذلك العصر بحيث لا يشذ شيء عنه قط ويجب أن يصنعها كل أتليه وكل فنان شخصياً .

وفي داخل المرقص لا يجوز مطلقاً لأي فرد حتى ولا عازف الموسيقى أو الجرسون أو الخادم أن يبق في ملابس مدنية عادية بل يجب أن يكون الانسجام شاملاً . والدخول للجميع بامتحان .

وتبدأ المواكب في شوارع باريس ومطاعمها ومقاهيها من الساعة الخامسة بعد الظهر فتنتشر البهجة والسرور في مدينة النور .

ويبدأ الدخول من الساعة الثامنة مساءً إلى ما بعد منتصف الليل ، والدخول بازدهام هائل ، ثم يقفل الباب فلا دخول ولا خروج مطلقاً ، وترتيب الدخول بالمناداة على

كل أتليه للجمهرة في الشوارع وعلى الأبواب . وعلى المدخل اثنان يمثلان كل أتليه فإذا حصل أى شك في أى فرد يتمحنونه ويسألونه عن بعض تفاصيل يستحيل على الغريب معرفتها . وعند عدم الرد على الامتحان تساء معاملته ويطرد شر طردة وإذا كانت معه سيدات يحجزن من دونه .

والواقع أن الغرباء من غير الفنانين هم الذين يدفعون أكبر قسط في نفقات تلك الحفلة لأن التلميذ كان لا يدفع أكثر من سبعة فرنكات في حين أن الغريب قد يدفع ثمناً في التذكرة يبلغ أحياناً ٢٠٠٠ فرنك أى من جنيهين إلى ثمانين جنيهاً للتذكرة مع عدم الضمان . وكانت الطريقة الوحيدة التي تنجح غالباً في دخول الغريب هي أنه يشتري هذه التذاكر من أحد أتليهات المدرسة . وعلى « الألفة » أو من توسط بإحضاره من الطلبة أن يلقنه كل ما ينتظر أن يسأل عنه . وعليه أيضاً ألا يتخلف قط عن الدخول وهو واقف لدى الباب في وقت دخول الأتليه لإنقاذ الغرباء من الوقوع في المأزق .

ومن البدهي أن يكون الألفة قد احتاط فأفهم الأجنبي أن يكون طول الوقت في المرقص كالفنانين تماماً ، ويندمج فيهم ويستعمل (Tu) لكل أناس لا (Vous) امرأة كانت من يخاطبها أو رجلاً . وفي حالة خروج الأجنبي عن هذه التقاليد يطرد للحال وتحجز نساؤه ، ومحظور تماماً الغضب أو الشجار لأي سبب من الأسباب . والويل لمن يغضب بحال من الأحوال .

أما المنظر العام حوالى منتصف الليل مع تلك الجموع الحاشدة وذلك التنسيق والملابس والأزياء والأنوار فيحير العقول ويحل عن الوصف ، وأهم من هذا كله ساعة السحور ، وهي بين الأولى والثانية صباحاً إذ تتكون حلقات يكون الأكل فيها دون تقييد ولا حرج . .

وأما خلاصة المنظر فهو رجوع الإنسان إلى الطبيعة دون تقييد بأى قيد كان . وفي الصباح يفتح الباب ويخرج الجميع في موكب عظيم إلى المدرسة ، وبعد الرقص فيها والغناء يحبى الناظر الحاضرين وتؤخذ الصور ثم ينفض الموكب إلى الحدائق أو البيوت ، حتى أنهم يغلقون يومها حديقة الكسمبورج ، لأن فيها مجاس الشيوخ .

*

أما أول سنة اشتركت فيها في تلك الحفلة فكانت تمثل قدماء الفرنسيين « Gaulois الغولوا » فشملت مناظر غاية في التطرف .

وبعد تلك الليلة بقيت خمسة عشر يوماً كأننى في حلم وغباء ، لأن تلك الحرية المطلقة كان فى نفسى أثر أبعد من كل ما كان من قبل ، وخرجت أتساءل لماذا لا تبقى الناس هكذا ، لماذا تلك القيود والتقاليد التى وضعها الناس لشقاؤهم ؟ ولم لا يكون العالم كله على هذا النسق الذى رأيته فى حفلة الفنون الأربعة ؟

وكان الناس فى عيى وكل ما حولى بعد تلك الليلة تافه ، خامل ، بارد ، كاذب ، مراء ، يكاد يكون ميتاً .

جوانب مجهولة

إلى جانب أعماله الجهيّرة وأثره كتمثال ورائد للفن في بلاده فإن له أعمالاً أخرى مجهولة في مجالات الفنون ، أولها أعماله بمتحف جريفيّن للتماثيل الشمعية بباريس الذي تولى إدارته الفنية بعد أستاذه لابلان وظل يعمل به طوال سنتي ١٩١٨ ، ١٩١٩ : في هذا المتحف العتيّد الذي يقع في حي مونمارتر والذي يعتبر من أقدم وأهم متاحف الشمع في العالم إلى جانب متحف مدام توسو بلندن أقام مختار مجموعة كبيرة من التماثيل الشمعية :

وقد صادف اشتغاله بهذا المتحف فترة من الأحداث التاريخية الكبرى ، فترة جاءت في ختام الحرب العظمى وامتدت إلى أعقابها ، وكانت باريس في هذه الفترة مركز الأحداث ، فيها عقد مؤتمر السلام وإليها قدمت وفود الدول الناشئة تطالب بالاستقلال وحق تقرير المصير .

وقد أتاح له عمله بالمتحف أن يشهد جلسات مؤتمر السلام ويتابعها وأن يسجل وجوه وملامح أقطاب المؤتمر ، فضلاً عن تماثيله الأخرى لقادة الجيوش ولمشاهد الحرب .

من آثاره بهذا المتحف تماثيل : كليمنصو ، وبوانكاريه ، ولويد جورج ، وويلسون .

ومن قادة الجيش : جوفر ، فوش ، فرنش ، كشنر ، برشنج .

ومن مشاهد الحرب : « حلم غليوم » ، « تدمير كاتدرائية ريمس » ، « عودة جنود الخنادق إلى باريس بعد النصر » .

كما أعد مشهداً من وحي الماريونيت للكاتب الفرنسي تريستان برنار .

وأقام مختار بعد هذا تمثال « أنا بافلوفا » أعظم راقصة باليه في مطلع هذا القرن .

وعند ما طلب إليه أن يقيم تمثالاً لأحسن فنانة مصرية اختار أم كلثوم ، وعمل لها تمثالاً من الشمع في وضع طبيعي يكاد ينطق بالحياة ، وكان ذلك في العشرينات بعد أن ترك العمل بمتحف جريفيّن .

وجانب آخر من جوانبه الفنية المجهولة هو جانب الفن الكاريكاتورى ، كانت السخرية من مواهب مختار ، انعكست في فنه منذ أولى مراحل ، وظهرت في تماثيله الكاريكاتورية التى أبدعها في عهد المدرسة وأودع فيها تعبيره الشخصى وانطلاقه من الأساليب المدرسية ، من هذه الأعمال تمثل ابن البلد وتماثيله لبعض زملائه « حسين رجب » و « محمد شفيق » .

وكان إلى جانب ذلك يمارس الرسم الكاريكاتورى غير أنه لم يكن مكثرأ في هذا المجال .

وقد تمثل أكبر إنتاج مختار من الرسم الكاريكاتورى في الفترة من سنة ١٩٢٢ - ١٩٢٥ وكان مجال هذا الإنتاج مجلة الكشكول ، أريد للكشكول أن تكون مجلة كاريكاتورية ، وظهرت في أعقاب الخلاف بين سعد وعدلى كما ظهرت مجلة أبو نضارة مقترنة بأحداث السياسة المصرية في عهد إسماعيل ، وأريد للكشكول أن تكون على مستوى أعلى من مستوى « أبو نضارة » و « حمارة منبى » وغيرهما من المجلات الكاريكاتورية التى ظهرت في فترات مختلفة واختفت .

ولقد كان سانتس هو رسام الكشكول الدائم وله في مصر ماض يرجع إلى أوائل القرن العشرين حين أنشئت مدرسة الفنون الجميلة ، غير أن الكشكول كانت تنشر أيضاً رسوماً لفنانين آخرين منها رسوم مختار التى اتسمت بقوة التعبير وسعة التخيل وجمعت مع حرية الرسم قوة الخطوط وبساطتها ، وكانت هذه الرسوم تذييل بتوقيع رمزى ، يجمع أولى حروف اسمه (مم) .

وكانت شخصية محبوب ثابت أكثر الشخصيات التى تناولها مختار وقد أوحى محبوب للشعراء والكتاب والفنانين صوراً فكاهية متعددة ، أوحى لشوقي قصائد فكاهية تناولته وتناولت حصانه « مكسوينى » وبراغيث عيادته وسيارته القديمة ، وأوحى لحافظ أيضاً كما كان شخصية مختار المفضلة ، وكان محبوب يشور عندما يطلعه مختار برسومه أو عند ما يشاهدها في مجلة الكشكول ، ولكنه كان لا يابث أن ينسى ثورته وبشارك في الضحك والسخرية .

وتناول مختار شخصية سعد في كثير من رسومه وفي مناسبات عدة ، صوره خطيباً في جموع من الناس في صورة أسماها « الزغلوليات » وصوره عند استقباله مع بعثة « سوان » التى جاءت من إنجلترا في سنة ١٩٢١ لزيارة مصر واستطلاع حالها ، وصوره على الباخرة « نوبيا » في رحلته النيلية الشهيرة إلى أسوان .

ولقد انقطعت الأسباب بين سعد ومختار فترة بعد هذه الرسوم إلى أن التقيا ذات يوم في « فندق مينا هاوس » فدعاه الزعيم إليه وظل يحادثه ويستطلع أنباء تماثيله « نهضة

مصر » وزاره في ساحة التمثال بعد هذه المقابلة مع جماعة من الساسة والأدباء والصحفيين .

ولقد كانت هذه الزيارة من أيام الوداع في حياة سعد فلم يمض بعدها سوى قليل حتى فارق إلى جوار ربه قبل أن يزاح الستار عن « نهضة مصر » ، وانقضت بذهاب سعد هذه التفاصيل والخلافات العابرة ولم يبق إلا الرمز الذي تخلف منه والذي استوحاه مختار في تماثله .

ولم يقتصر مختار على الصور السياسية الخزلية ، وإنما كان يتناول المجتمع بلذعات ساخرة ، ويهاجم الرياء والنفاق الاجتماعي .

ولقد ابتكر لجريدة السياسة شخصية جحا وابنه وكان يجري على لسانهما كثيراً من اللذعات كما ضمن صوره جوانب من النقد الاجتماعي .

ومن طرائف ما حدث أن « مختار » اختلف مع مجلة الكشكول في الرأي والاتجاه فجددت حملة لمهاجمته من خلال رسوم ساخرة كانت تنشرها عنه ، وإلى جانب رسوم الكشكول فقد كان وجهه بصفة عامة مجالاً طرقة كثير من الرسامين الكاريكاتوريين سواء بمصر أو في الخارج .

وقد امتد نشاط مختار في الرسم إلى جريدة السياسة أراد لهذه الجريدة أن تحمل في إخراجها طابع الفن فأعد لصفحاتها المختلفة رسوماً ترمز إليها ، كانت مقدمة لامتداد الفن إلى الصحافة ، وكانت الأحاديث الصحفية تزين برسومه ، وكم عني بقدموم الشخصيات الفنية فأفرد لنا مجالاً في الصحيفة ، كذلك فعل عندما قدمت مدام سيمون الممثلة الفرنسية الكبيرة إلى مصر ، وكذلك عندما زارت أنا بافلوفا بلاده ، ورسم للحديث الصحفي الذي أعده معها صديقه الأستاذ على بليغ مجموعة من الرسوم تصور معجزة فن الباليه .

ونقد كان مختار يرى في هذه الناحية جانباً من رسالته كفنان ورائد للحياة الفنية ، وفتح بها آفاقاً في مجالات متعددة امتدت خطاها بعده ووطدت للفن مكانة في الصحافة .

القضية .. وختام أيام

الصورة المضادة

كانت القضية مظهراً من مظاهر النكسة التي أصابت عصره وعطلت طاقات الإبداع والانطلاق ، كانت أكبر من أن تكون نزاعاً بين فرد وحكومة ، كانت مظهر تجمع قوى الرجعية ضد إرادة الشعب ممثلة في هذا الفنان الذي أخذ يعد لإقامة تمثال يخلد ملحمة الكفاح الشعبي في رمز زعيم تلك الحقبة سعد زغلول ، من أجل هذا كانت « قضية التمثال مختار » - كما سميتها صحف العصر - حلقة في خط المقاومة الذي أقامه الحكم الرجعي المطلق بعد سنة ١٩٣٠ في مواجهة المفكرين ؛ حين كانت الحرية مغلوطة والرأي مقيداً . وجيل المفكرين والفنانين يعود ليلتقط الأسلحة التي ألقيها ليرد بها العدوان عن حرياته الأساسية وعن القيم التي ظفر بها في السنوات التي تلت ثورة ١٩١٩ .

في موجة هذا الصراع يدخل العقاد « عالم السدود » متهماً بالغيب في ذات الملك ، ويقصى طه حسين عن كلية الآداب ، ويستقبل لطفي السيد من الجامعة ، ويفصل حافظ إبراهيم من دار الكتب .

كانت هذه نكسة لتيار النهضة الذي مضى مدفوعاً بقوى الشعب .

وكان مختار كرمز من رموز هذه النهضة أحد من واجهتهم حركة المقاومة .

وكانت قضيته تمثل صورة من التحول الخطير الذي أصاب مصر بعد سنة ١٩٣٠ وسلبها كثيراً من المكاسب الشعبية .

ففي سنة ١٩٢٧ عقب وفاة سعد زغلول استدعى مختار من باريس حيث كان يعد لبعض أعماله الفنية ، استقدمته الحكومة لتكلفه بإقامة تمثالين للزعيم سعد زغلول ، وتحمس مختار لهذه الدعوة ، اعتبر المهمة عملاً قومياً يتيح له تسجيل حياة الشعب وكفاحه ومثله من خلال تمثال الزعيم ، وكانت الرموز التي عايشته تحاول أن تنطلق ، الرموز التي تعبر عن حياة الشعب ومقوماته والقيم التي ظفر بها من جهاده .

وكان مختار يأمل أن ينهي التمثالين في عام ، فهو كما كان يقول « إن في وجدان كل مصري ولو لم يكن فناناً تمثالاً لسعد زغلول .. » (١) .

(١) من حديث لمختار في جريدة البورص ٢٦ من سبتمبر سنة ١٩٢٧ .

ولكن بوادى النكسة كانت قد ظهرت وتحول التيار وعدلت الحكومة عن إتمام الاتفاق . ثم تحسن الموقف في أوائل سنة ١٩٣٠ ، وفي ليلة افتتاح معرضه الخاص الكبير بباريس تلقى برقية من الحكومة تدعوه إلى مصر ، فانتزع نفسه من كل هذا التمجيد الذى أحاطه به نقاد الفن وصحافة العالم ، ومن الجماهير التى توافدت على معرضه تشهد آثار المثل المصرى الأول بعد الفراغنة وميلاد مدرسة النحت المصرى المعاصر .

وعاد مختار إلى مصر ، وفي عجلة تعاقدت معه الحكومة ، وعاودته صور الرموز التى عايشها فترة وقبل العمل بثقة وشجاعة وإيمان لم يفكر فى شىء أكثر من التفكير فى تحقيق مشروع قومى كبير لبلاده وأريد هذه المرة ألا يكون للتدخل الحكومى أثره المعوق فى إتمام المشروع فتقرر أن يعهد للمثال بالتنفيذ الكامل وأن تكون الحكومة معه طرفاً فى التعاقد لتلتزم بما تقضى به أحكام العقد دون تدخل فى عمل المثال .

وبدأ مختار يعمل بحماسة ، كان العمل يتطلب مهندسين وعمالاً فنيين ومحاجر للجرانيت ، كان لا بد من عشرات النماذج والدراسات التفصيلية وبدأ العمل ، دراسات للأشخاص ، بحث عن الأصالة فى التعبير ، دراسات للارتباط بين التمثال والموقع ، عقود مع المقاولين ومع بيوت السبك فى باريس ومع معاونين للعمليات التنفيذية .

وكان أهم ما يعنى مختار هو أن يؤكد استقلاله ورأيه كفنان وأن ينص فى العقد على عدم إجراء أى تعديل فيما يتم الاتفاق عليه إلا إذا كان ذلك ممكناً من الوجهة الفنية وتم التعاقد دون تحفظات مالية من جانبه فما كان يعنيه إلا جانب الفن لا جانب المال .

وأراد مختار أن يكون عمله صرحاً كبيراً يرتفع به إلى ٢٠ متراً كنار يعبر عن شموخ هذا الشعب وكبريائه وتقرر أن يقام تمثال القاهرة فى ميدان الإسماعيلية وأن يقام تمثال الإسكندرية فى ميدان سعد زغلول .

وتغير التيار الحكومى وظهر غضب القصر من أمر التمثالين ، كيف يقام تمثال لسعد بالعاصمة ويخلو منها تمثال للخديوى إسماعيل ؟

كيف يعلو تمثال الإسكندرية على تمثال محمد على ؟

وبدأت العراقيل .. تقرر نقل تمثال القاهرة إلى أرض الجزيرة وقبيل عيد الجلوس الملكى رفعت الأسوار عن ساحة التمثال بميدان القاهرة كما رفعت الأسوار حول تمثال الإسكندرية لضرورة تزيين المدينة فى عيد الجلوس .

وعندما سئل رئيس الحكومة عن الأسباب قال :

« لقد كان من رأي تأجيل المشروع حتى يتاح دراسة رسوم التمثال من جديد وإدخال التعديلات اللازمة خاصة ما يتعلق منها بالارتفاع ، إن ارتفاع كلا التمثالين وفقاً للتصميمات يصل إلى ٢٠ متراً وهو ارتفاع لا نظير له في العالم إلا في تمثال نابليون بباريس ، وبسمارك بهامبورج ونلسون بلندن ، وينبغي أن نلاحظ أن تمثال سعد سيكون قريباً من تمثال محمد على الذى لا يتجاوز ارتفاعه سبعة أو ثمانية أمتار وليس من اللياقة ولا من الجمال أن يتجاوز ارتفاع تمثال سعد تمثال رب الأسرة العلوية » .

وأفصح هذا كله عن وجه الصراع ، ولكن مختار مأخوذاً بحماسة العمل وبرغبته في تسجيل ملحمة بلاده أعد النماذج الكاملة لمشروعه ، وبرغم تشتته في هذه الفترة بين القاهرة وباريس فإنه كان يركز طاقته كلها في عمله ، وكان معاونوه يعملون في كل مكان ، صديقه المهندس جان نيكولا ييدس زميل دراسته في باريس يشرف على الأعمال الهندسية بمصر ومعاونوه لويس موريه يشرف على إعداد منحت كبير في باريس للمشروع ، وهو يعمل في مشروعه بين مصر وباريس .

وساء الموقف بعد أن حاولت الحكومة إقناعه بتعطيل العمل من جانبه مقابل تعويضه عن كل ما تحمل فرفض لأن ما يعنيه هو إنجاز هذا العمل الفني والقومى لبلاده .

واضطر إلى مقاضاة الحكومة ، وتوالى القضايا من الجانبين ، وواجه الفنان أخرج مواقف حياته فهو مثقل بالالتزامات مشتت بين مصر وفرنسا ، نأى عنه الاستقرار وانتابه القلق ، وكان موقفاً مثيراً للألم عبر عنه محاميه الأستاذ عبد الرحمن الرافعى في مذكرته للمحكمة حين قال :

« هذه قضية فذة ، لم يسبق للمحاكم أن نظرت مثلها في ظروفها وملابساتها ، سواء في مصر أو في غير مصر ، لأن هذه أول مرة فيما نعلم تقف حكومة ما موقف الخصومة والإساءة والتحدى تجاه فنان يعد بحق نابغة الفنانين في بلاده . ولا نعرف حتى الآن حكومة وقفت من نوابغ فنانيتها مثل الموقف الذى وقفته الحكومة من المثال مختار . فهى بعد أن تعاقبت معه في أوائل سنة ١٩٣٠ على إقامة تمثالين للمغفور له سعد زغلول باشا ، وبعد أن مضى في عمله باذلاً في سبيل إنجازه كل جهوده وقواه . أخذت الحكومة تاتى العقوبات أمامه في منتصف الطريق وتعرقل عمله بمختلف الوسائل ، وتطاول وتراوخ ، دون أن تكاشفه بحقيقة نياتها حتى اضطرت إلى رفع هذه الدعوى في أواخر أكتوبر سنة ١٩٣٠ يطالبها فيها بتنفيذ تعهداتها المالية التى ارتبطت بها في العقد ، فأخذت القضية أواراً طويلة أمام القضاء ، وحكم فيها بتعيين خبير على أساس

وحين يبقى وحيداً يشكر فيما أبدعه من فن ويخط في ذهنه معالم تحول كبير كانت تنميه لحظات التأمل الطويل .

وكان يقول لأصدقائه في هذه الأيام إن ما فعله ليس شيئاً بالقياس إلى ما سيجيء ، إنه الآن ينظر بعين لا تعرف المجاملة ولا الرحمة إلى أعماله على بعد زمنى كما كانت يفعل تسيان عندما يترك ألواحه زمنياً ، يسندها إلى الحائط مخفية عن أنظاره ثم يعود إليها ينقدها بنظرة خصم لا تعرف المهادنة ، كذلك كان يقول وكان يرى أن أيام مرضه الطويل هى هذا الحائط الذى هياه لاستقبال مرحلة جديدة ، كان في هذه الأيام يتحدث عن مشروعاته الجديدة ، عن تمثاله للإسكندر الأكبر الذى سيقمه بمدخل الإسكندرية ، كان يستهويه الرمز الباطن وراء فكرة التمثال ، وطريقة التعبير عن شخصية هذا الفرعون المقدونى رمز الحضارة الهلينسية الذى ادعى الإيمان بديانة المصريين وذهب إلى سيوة ليقدم القرابين لآلهة مصر ، وكان يفكر في تمثاله لعرابى وفي معانى الثورة التى يود أن يعبر عنها من خلاله .

وفي هذه الأيام تستهويه كليوباترا ، هذه الشخصية الزاخرة التى احتلت خيال الكتاب منذ شكسبير حتى برنارد شو ، هذه الملكة المشوقة بالمتعة التى تبرز فيها القداسة بشهوة الحياة ، هذه الشخصية التى أوحى إلى سيد درويش وشوقي وغيرهما من فناني بلاده ، وأوحى إليه تمثالاً في عهد الدراسة الباكر في شبابه ، إنه يعكف في هذه الأيام على تأمل تاريخها ومأساتها وأسطورتها ليصوغها في عالم النحت .

كذلك كان يتحدث عن رحلة جديدة بفنه عبر العالم ، إنه يود أن ينتقل به إلى محيط آخر بعد نجاح معرضه في باريس ، ويفكر في برلين ، ويضع لمعرضه الخطوط والتصميمات ، بكل هذا كان يتحدث وكأنه يحس في أعماق نفسه خطر الموت فيظل يؤكد بآخر قوة فيه ما كان يتنويه .

ولكن المرض يحيله إلى هزال ، ويضرب على قسماته معالم الموت المقرب ، ويهجر فرنسا بعد جراحات ومحاولات لإنقاذ حياته ليقم في مصر ، في مسكن صغير من بناء يطل على الفضاء المديد من صحراء هليوبوليس ، لم يكن فيه من الأثاث غير مقعدين على الطراز الفرعونى ، وسرير ضخيم يشبه الأسرة المصرية القديمة ، وفي حجرة أخرى مكتبة اشتملت على خليط من الكتب ، الفن الإغريقى إلى جانب الفن الهندى والفرعونى ، ورسائل ميشيل أنجلو إلى جانب كتب رودان ، ومؤلفات موباسان وبلزاك تشغل جانباً كبيراً من مجموعاته ، وإلى جانبها يطل دانتى وفولتير وأناتول فرانس ، وكتب الأغاني ومؤلفات الأدباء المحدثين ، وقريباً منه يضع القرآن وتفسيراً له يستهويه مناقشة معانيه وتأمل قصصه وعبره .

وفي هذا المكان الصغير يتردد عليه بعض الأصدقاء ، ويحاول أمامهم أن يفتح
معالم ألمه ويستعيد مناقشاته وأحاديثه المرححة في مجالس السياسة وبار اللواء ، وفي مقاهي
باريس .

ويستولى عليه في هذه الأيام حلم العودة إلى الريف ، لقد سكن القرية في طفولته
وعاشها في أحلامه ونحت روحها في تماثيله ، ولكنه يود اليوم أن يعود إليها يأوي بيتاً
من بيوتها ويحيا حياته في مهل بعد أن أنهكه الصراع ، ولكن الموت يعجل فيعصف
- في فجأة فاجعة - بهذه الحياة ، بكل ما فيها من حلم وأمل وتطلع ، يخترمه الموت
في شبابه وقبل أن يتم الثالثة والأربعين .

وكثيراً ما يعاودني هذا التساؤل ، ماذا كان مقدراً له أن يفعل لو امتد به العمر إلى
السن التي بلغها عمالقة فن النحت ؟ ماذا كان يخلف لو مات في عمر ميشيل أنجلو
ورودان ومايول ؟

ولكن قد يكون من روعة الرمز هذا الختام العاجل ؛ ليظل الفنان الذي جدد
الفن في بلاده ورد إليه شبابه روحاً دائماً للربيع .

القِسْمُ الثَّانِي

وثائق ومفاتيح

(تواريخ وأحداث معاصرة)

ميلاد العقاد	١٨٨٩
ميلاد طه حسين	
ميلاد المازني	١٨٩٠
ميلاد مختار (١٠ من مايو ١٨٩١)	١٨٩١
ميلاد المصور يوسف كامل	
ميلاد سيد درويش	١٨٩٢
ميلاد المصور محمد حسن	
ميلاد المصور راغب عياد	١٨٩٣
قدوم مختار إلى القاهرة	١٩٠٢
افتتاح مدرسة الفنون الجميلة بجى درب الحماميز في ١٣ من مايو والتحاق مختار بها .	١٩٠٨
افتتاح الجامعة المصرية القديمة بميدان الأزهار	
سفر مختار إلى باريس	١٩١١
عرض تمثال « عايده » في صالون الفنون بباريس وكان أول عمل مصرى يطرق المعارض الأجنبية	١٩١٣
الثورة	١٩١٩
عرض مختار تمثاله « نهضة مصر » في باريس	١٩٢٠
مسافر الوفد برياسة سعد زغلول للدعوة للقضية المصرية في لندن وباريس	
إعلان الدستور	١٩٢٣
العمل في تمثال نهضة مصر بعد موافقة الحكومة على إقامته	
افتتاح أول برلمان	١٩٢٤
إدراج اعتماد في ميزانية الدولة لإقامة تمثال « نهضة مصر »	
تشكيل لجنة الفنون الجميلة بوزارة المعارف بقرار وزارى	
اكتشافات توت عنخ أمون	

١٩٢٦ عرض مختار في باريس تمثاليه « لقيه في وادى الماوك » من وحي
اكتشافات توت عنخ آمون وكاتمة الأسرار . واقترحت لجنة تحكيم
الصالون على الحكومة الفرنسية منحه وسام جوقة الشرف
« اللوجيون دونير » تقديراً لعبقريته

١٩٢٧ تشكيل وزارة الائتلاف
إدراج الاعتمادات اللازمة لاستكمال إقامة نهضة مصر بعد أن
تعطل العمل في التمثال أكثر من ستين
إنشاء اللجنة الاستشارية للفنون الجميلة بمرسوم ملكي
إنشاء متحف الفن الحديث
وفاة سعد زغلول

١٩٢٨ إنشاء مدرسة الفنون الجميلة العليا
إنشاء الجامعة المصرية الرسمية
إزاحة الستار عن تمثال نهضة مصر
أقام مختار معرضه الشامل الأول في باريس ولقي نجاحاً عالمياً
استدعى لإقامة تمثالي سعد زغلول

١٩٣٠ - ١٩٣٢ إلغاء دستور سنة ١٩٢٣

تعطيل الحياة النيابية
منع إقامة تمثال سعد زغلول
مقاضاة مختار للحكومة
استقالة لطفى السيد من منصب مدير الجامعة
إقصاء طه حسين من منصب عميد كلية الآداب
استقالة السنهورى من كلية الحقوق
الحكم على العقاد بالحبس بتهمة العيب في الذات الملكية
فصل حافظ إبراهيم من دار الكتب
وفاة حافظ إبراهيم
وفاة أحمد شوقي
مرض مختار

١٩٣٤ موت مختار (٢٧ من مارس ١٩٣٤)

نهضة مصر قصة التمثال الأول

تمثال نهضة مصر هو أول تمثال أقيم في العصر الحديث ، هو بدء عودة الحياة إلى الأزميل الذي هوى من يد آخر فنان فرعونى ، وقد جاء تعبيراً عن فكرة قومية ، ومعنى هز مشاعر الجموع وبه بدأ الاحساس بالفن كضرورة قومية : وكان لظهور التمثال ، وإقامته من أحجار الجرانيت دلالات رمزية ردت إلى الناس الثقة وجعلته نشيداً من أناشيد الأمل في عصر النهضة .

وراء هذا التمثال قصص كفاح طويل سجلت الصراع بين إرادة الشعب و سطوة السلطان ، بين الدعوة إلى الحرية وبين القيود ، بين بيروقراطية الحكام وحرية الفنان .

من فوق قمته اختتم هذا الكفاح بانتصار إرادة الشعب ، واحترام كرامة الفنان ، وانهماز قوى الرجعية أمام روح التقدم .

من أجل هذا تمثل قصة التمثال شطراً هاماً من تاريخ مصر منذ بدأت إقامته حتى ارتفع على قاعدته .

ولقد سيطر تمثال نهضة مصر على حقبة من الحياة المصرية ، كان الشعب يعتبر هذا التمثال تمثاله ، وكان المفكرون يدركون دلالة إقامته وما يحماه من معنى انتصار فكرة الحرية وإرادة الشعب .

ومن هذه الاعتبارات استمد التمثال قيمته التاريخية فضلاً عن قيمته الفنية ، واستعراض قصة هذا الأثر الفني الأول في حياة مصر الحديثة يكشف عن جلاله التاريخي ، ودوره الذى أداه في المجتمع .

ظهرت بواكير الفكرة في باريس بعد انتهاء الحرب العظمى حين كانت مصر تعيش مقيدة قد ضربت عليها الحماية ، وكان في نفس مختار ثورة تتأجج من أجل بلاده ، يرنو إليها من بعيد ويفكر في الخلاص ، وصب ثورته في تمثال على غرار الأناشيد البطولية الثائرة التي نحتها « رود » صاحب تماثيل « قوس النصر » ، تمثال يصور الأمة الغاضبة وقد استالت سيفها لتحارب المستعمرين .

ولكنه عاد بعد هذا التمثال يفكر في أمر آخر ، هناك وراء مطلب الحرية دافع قوى هو اليقظة ، ففي خلال السنوات التي سبقت الحرب لمح معالم اليقظة تسرى في بلاده ، وعاش في باريس في حقبة التقى فيها صناع مستقبل مصر ، وتمثل في هذا الجلو صورة البعث وعودة الروح إلى هذا البلد ، وكان كل شيء في مصر يدعوها إلى البحث عن « الرمز » ، كان هذا عصر النهضة بخياله ووثباته وحوافزه ، وكان المصريون يطلقون على جماعاتهم ومعاهدهم ومنشئاتهم أسماء « أبوالهول » و « رمسيس » و « البعث » ، كان خيال الجموع مخفياً في آفاق الماضي ، ومن وحي هذا الجلو انبعثت فكرة « تمثال نهضة مصر » .

أولى صلات مصر بالتمثال جاءت من جريدة الأخبار التي كان يصدرها المرحوم أمين الرافعي ، ومن خلال مقالة من أربعة أجزاء نشرتها للأستاذ محمد الدين حفي ناصف الذي كان يدرس بباريس ، هذه المقالة الرباعية التي نشرت تحت عنوان كبير « النهضة الفنية في مصر » تناولت في المقال الأول « أهمية معرض الفنانين الفرنسيين » الذي عرض فيه نموذج تمثال نهضة مصر ، وأفرد المقال الثاني للحديث عن « محمود مختار المصرى » ، وجاء الثالث عن « تمثال نهضة مصر في باريس » ، وأما الرابع فكان حديثاً عن « الأمة وطريق الوصول » .

من خلال هذه المقالات جاء التعريف الأول بالتمثال ، وتناول الحديث الإشارة إلى معرض الفنانين الفرنسيين ، وأبرز أهمية هذا المعرض ، وكيف يتوافد آلاف الفنانين في كل عام لعرض أعمالهم به فلا يقبل منهم إلا القليل . ويعتبر مجرد قبول العمل الفني بهذا المعرض شرفاً كبيراً للفنان .

وتحدث عن جهود مختار في باريس ؛ تمثاله « عابدة » الذي عرضه سنة ١٩١٣ فنال عليه التقدير ، وأعماله بمتحف جريفي ، وتضحيتة بمنصبه في المتحف ليتفرغ لعمل نموذج تمثاله نهضة مصر ، وكان محمد الدين ناصف معاصراً لمختار في مراحل إبداعه لفكرة فصور عناء هذا الإبداع في عبارات أنقلها لأنها توحى بالجلو النفسى الذي كان يكتنف المثل في أثناء مصاحبته لفكرة هذا التمثال وتنفيذه .

قال مجد الدين حنفى ناصف :

« تغلغات الفكرة في صدر مصورنا فوضعها على الورق ثم صورها صغيرة ثم كبرها حتى استقر قرار فكره على أن يكون حجمها هكذا وكلما أراد أن يخط خطأ انبعث في خيلته أثر من آثار جلال النهضة يحاول مصورنا أن يترجم عما في فكره من الخيال فيظل يحذف ويضيف ويضغط ويضخم ، يرى أن هذه الهيئة من الطين لا تنطق بما في نفسه فيهدمها ثم يعيدها فإذا ابتعد عنها وقد أنهك العمل قواه العقلية والجسمية ووجد أنه ينقصها شيء من الرونق والحياة حمل ذراعه رأسه ثم استند إلى منضدة ينظر إلى ما صور وهو باهت ؛ هكذا يبقى بقية النهار ، فإذا استفاق جر أرجاه إلى مخدعه فلا هو مستيقظ نشط ولا هو نائم مستريح . هنا تتضارب في نفسه مضارب شتى من الخيال فيبكر لتصويرها إلى ما قبل الغروب وهو مأخوذ بالأمل . يروقه ماصنع فيركب عربة وتراه بشوشاً خفيف الروح عليه غشايل الثقة بالنفس ولكنك لا تلبث في اليوم التالي أن تراه مكتئباً وهكذا وهكذا حتى تم له ما أراد ، وإن ما يقع للشاعر في قصيدته أو الموسيقار في أغنية وضعها هو الذي وقع لمصورنا عامين ، كم لله درك يا مختار كم ألححت على في مرافقتك إلى سماع الموسيقى على غير اتفاق ، وكم خالفت موعداً مع تمسكك بكلماتك ولكنك الآن قد فرغت فأصبحت مثل باقي الناس . »

وانطوى المقال الأخير على إشارات إلى أهمية العناية بالفن وضرورة إنشاء المتاحف وإلى ضرورة اقتناء تماثيل مختار بمعرفة البلديات ووضعه في ميدان عظيم من كل بلد .

وكان الوفد المصرى برئاسة سعد زغلول قد سافر إلى باريس للدعوة للقضية المصرية فتعرف أعضاء الوفد على مختار من طريق الجمعية المصرية التي كان قوامها الطلبة المصريون بباريس ، ووقفوا على جهوده وشهدوا تماثله قبل أن يعرضه كما شهدوا أعماله في متحف جريفيين ولسوا تقدير الأوساط الفنية الفرنسية له فأدركوا أن هذا الشاب المجهول هو من دواعى فخرهم وأنه بجهوده الصامته يؤدى للقضية المصرية أجل الخدمات ومن واجبهم أن يمهّدوا له الطريق ليأخذ مكانه اللائق في بلاده .

فلما نشر مجد الدين حنفى ناصف مقالاته ، أعقبه الدكتور حافظ عفيفى وكان ضمن أعضاء الوفد الذين وقفوا على جهود مختار بباريس :

فكتب يقترح على المرحوم أمين الرافعى أن تقوم جريدة الأخبار بالدعوة لاكتتاب عام لإقامة تماثيل مختار في أحد ميادين العاصمة .

ورحب المرحوم أمين الرافعي بالفكرة ونشر في اليوم التالي نداء الاكتتاب تحت عنوان « نهضة مصر - دعوة إلى الأمة المصرية » .

وأثار البعض المخاوف من أن تعترض الحكومة على إقامة التمثال ، فرد المرحوم حافظ عفيفي بأن التمثال رمز يمثل الفلاحة وأبا الهول ولا يعقل أن ترفض حكومة إقامة مثل هذا التمثال .

وساند الفكرة من أعضاء الوفد المصري المرحومان وبصا واصف وواصف غالى فنشر الأول مقالاً مسهباً تحت عنوان « محمود مختار - والنهضة الفنية في مصر » ونشر الثاني مقالاً تحت عنوان « واجبنا نحو مختار » وقد حرصنا على نشر هذه المقالات في ختام هذا الفصل باعتبارها من الوثائق التاريخية الهامة المتعلقة بإقامة التمثال ، ولأنها تمثل إشارات البدء نحو العناية بالفنون وإدراك مفاهيمها وأهميتها في نهضة البلاد .

وبدأت حركة الاكتتاب ، وكانت الأنباء قد حملت خبر قبول التمثال في المعرض وتمييز لجنة التحكيم له ضمن ٦٠ تمثالاً من ألفين قدمت للمعرض .. ومنح مختار شهادة شرف من المعرض لأن الجوائز الأخر حجزت للفنانين الفرنسيين العائدين من الحرب . واهتز المصريون للمقالات التي كانت تنقلها لهم صحفهم عن « الفيجارو » و « الاستراسيون » و « الطان » و « المجلة الحديثة للفنون » .

وكم أفعمت القلوب بالأمل وهي تطالع هذه السطور من « الفيجارو » .

« يستحق هذا التمثال المعروض الآن في معرض الفنانين الفرنسيين عناية خاصة ، فالظاهر أن له مغزى أسمى ومعنى أعلى له من القيمة ما للرمز والدعوة معاً ويصح أن نعتبر هذا التمثال أول شعاع تنبثق منه نهضة الفن المصري وحياته حياة جديدة » .

وهذه الكلمات من المجلة الحديثة للفنون تملأ المصريين زهواً حين تنقلها إليهم صحفهم :

« قدم رجل مصري من أهل الفن » محمود مختار « تمثالاً بهذا الاسم » نهضة مصر « إلى معرض الفنانين الفرنسيين ، ويدل هذا التمثال الجميل الذي يأخذ جماله ووقاره بالعقول على ما لصانعه من مقدرة فنية عظيمة كما يدل على سمو فكره وجمال تخيله ، ولا يجوز الاكتفاء باعتبار هذا التمثال مظهرأً بديعاً من مظاهر الفن وإنما هو في الحقيقة الرمز المتوقع لأمانى أمة تريد أن تسترد في العالم ذلك المكان الرفيع الذي يؤهلها له تاريخها المجيد وموقعها الجغرافي وما اشتهر من قديم الزمن عن خصب أرضها

التي تضرب بها الأمثال وما انصف به أبنائها العاملون من فضائل أصبحت عندهم في حكم التقاليد . وتدلل الدلائل على أن الشعور القوى الذي أشعله في كل القلوب ذلك لانقلاب العظيم الذي حدث في العالم القديم قد أيقظ مصر من رقادها الطويل وهذا هو الذي حاول مختار أن يجعلنا نفهمه .

وعلى هذه الأنغام نشط الاكتاب ، وارتفعت الحماسة ، وفي كل يوم كانت الأنباء تحمل مفاجأة ، هذه طوائف ما كان مقدراً أن يصل إليها نبا التمثال لوسارت الأمور في طريقها العادي ، ولكنها تتحمس للفكرة وتهز وتدرك بقلوبها أشياء عميقة بعيدة ، جموع من صغار العمال والباعة الجائلين ، تلاميذ صغار يبعثون برسائل تفيض بالحماسة ومعها قروش هي كل مدخرهم ، سيدات يهدين حليهن من أجل إقامة التمثال ، ومع هذه الرسائل كلمات وقصائد من الشعر صيغت من حماسة الناس ، وكلها دعوة للتمثال ، وتواري مع هذه الحماسة صوت معارضة دينية تردد خافتاً ثم ما لبث أن اختفى ، وظهر بين رجال الأزهر أنفسهم دعاة للتمثال ، وكان منهم من يجمع له التبرعات عقب الصلاة ، وتلك معجزة البداية عند مختار فهو قد ربط بعمله الأول مشاعر الناس بالأثر الفني فانزاحت السدود أمام تيار الوطنية الجارف :

ووصل هذا التيار إلى جموع الفلاحين فأخذت التبرعات تصل من جوف الكفور إلى جريدة الأخبار ، وهكذا ارتفع التمثال إلى قداسة الفكرة الوطنية وتحقق بذلك الاتصال بين الفن والحركة القومية .

من خلال حركة التبرعات تبرز أمثلة نادرة تسجلها رسائل المكتبيين وتعتبر دليلاً على يقظة الروح المصرى في تلك الفترة من عصر النهضة ، من ذلك رسالة من «الشحات إبراهيم الكيلاني» الفاعل بهندسة السكة الحديد بالزقازيق انطوت على ستمائة مليم قيمة تبرعه ومعها الكلمات الآتية :

« إننى رجل فقير جداً أشتغل بهندسة السكة الحديد الأميرية بوظيفة فاعل ويوميتى ٧٠ ملماً ومتزوج ببيتمة الأب وأم زوجتى تبيع ترمساً ولى شغف بقراءة الصحف عن عهد النهضة المصرية الأخيرة ، بينما كنت جالساً أقرأ جريدتكم الغراء بكيت بكاء شديداً فسألتنى زوجتى عن سبب بكائى فأخبرتني عن التبرع لتمثال نهضة مصر ، ولم يكن معى نقود أتبرع بها خلافاً ٢٠٠ مليم فقالت زوجتى إنها تتبرع بمائة مليم أيضاً وقالت أمها مثلها وكذلك فعل أخوها وعمره ١٥ سنة ، أما أختها البالغة من العمر ١٣ سنة فقالت إنها لا تمتلك إلا ٥٠ ملماً فتبرعت بها ، ولى طفل عمره سنة ونصف كانت أمه وفرت له ٥٠ ملماً فأحضرتهم فأصبح المجموع ٦٠٠ مليم

فأرجوكم أن تتقبلوا منا هذا المبلغ القليل لتوصيله إلى أمين صندوق تمثال نهضة مصر
وتوسطوا في قبوله ونكون لكم من الشاكرين ، هذا وإنى أدعو جميع الفعلة
زملائي في الزقازيق وخلافها وأدعو أيضاً جميع العمال للتبرع لتمثال نهضة مصر
لتنسابق مع أسيادنا الأغنياء زادهم الله من فضله » .

وأرسلت سيدة مصرية - وكانت المرأة حديثة الاتصال بالحياة العامة بعد الثورة -
هذه الرسالة :

« سيدى الفاضل مدير الأخبار ؛ إن المرأة المصرية التى كانت لها يد تذكر
في تشجيع النهضة الوطنية في مصر لا تستطيع أن تحجم عن الهذل في سبيل إقامة
تذكار يخلد ذكرى هذه النهضة ، ولا شك في أن السيدة برهنت في الحركة الأخيرة
على مبلغ شعورها بالواجب وإدراكها لمعنى التعاون ؛ لا شك في أنها ستقوم بتأدية ما هو
مفروض عليها لتنفيذ هذا المشروع الجليل الذى سيكون شاهداً على أن المصرى
والمصرية متكافئان في تقدير الواجب وتشجيع العاملين ، وإنى أرسل إليكم مع هذا
خمسة وعشرين جنيهاً آمله أن يكون ذلك فاتحة اكتاب كبير تقوم به سيداتنا العاملات
حتى تبرهن المرأة المصرية مرة أخرى على أنها لا تتردد في الاشتراك في كل ما يعود
على مصر بالنفع والخير . » حرم حسن الشريف » .

ورسالة من تلميذ صغير بمدرسة خليل أغا الابتدائية :

« إن والدى كان يطاعنى على ما كتب بجريدتكم بشأن نابغة مصر وهو سيدى
(محمود مختار) لأعلم أن النبوغ أكثر ما يكون من الطبقات التى أنا منها فأبذل جهدى
لأكون عظيماً ، وإن المدح الذى كنت أسمع من والدى لهذا النابغة جعلنى أحبه حباً
لا مزيد عليه ، واليوم علمت دعوتكم إلى الأمة المصرية ، لتكتب بمبلغ يدفع ثمناً
لتمثال نهضة مصر الذى أجاد إتقانه (سيدى مختار) ويكون ذلك مكافأة لذلك
النابغة وبرهاناً على شعور الأمة الحى .

« وبما أنى أرجو أن أكون رجلاً حياً فقد أردت أن أفتح حياتى بالاشتراك في هذا
الاكتتاب المقدس بنصف ما أملك وهو خمسة وعشرون قرشاً وأقسم بوطنية (مختار)
وإنه لقسم كما تعلمون عظيم أنى لو كنت أملك مئات الجنيهات لا كتبت بنصفها
ولكن ما باليد حيلة . » مصطفى كمال التميمي » .

ومن القائمة ٥٥ من قوائم التبرعات :

« نحن المتبرعين بهذا (١ جنيه و ٦٥٠ ملجم) فقراء كفر معوض بندر الزقازيق نتقدم إلى أغنياء الزقازيق طالبين منهم مشاركتنا في الاكتاب لتمثال نهضة مصر ، حتى نكون قد تساوينا بغيرنا من البلدان الأخرى ولهم الشكر مقدماً » .

*

وفي جوهذه الحماسة عاد مختار إلى مصر فرحبت بمقدمه ، وتشكلت لجنة إقامة التمثال برئاسة المرحوم حسين رشدى ومن السادة ويصا واصف ، واصف غالى ، الدكتور حافظ عفيفى ، محمد محمود خليل ، عبد الخالق مذكور ، فؤاد سلطان ، عبد القوى أحمد ، أمين الرافعى ، وتردد الرأى بين صب التمثال في البرونز أو نحته في الحجر غير أن اللجنة رجحت فكرة مختار في نحت التمثال من حجر الجرانيت ، من الحجر الذى أقام منه المصريون القدماء آثارهم حتى يكتمل الرمز لمعنى البعث والنهضة .

وعلى أثر هذا القرار بدأ مختار في اختيار حجارة التمثال من جبال الجرانيت التى ظلت ساكنة تتوالى عليها السنوات الوثيدة الصامته ، لم يتحرك منها حجر منذ غربت حضارة مصر القديمة حتى عاد إليها مختار ومعه جموع العمال المصريين أحفاد هؤلاء القدامى يرددون نغماتهم ويرسلون في الجو أغانيهم .

واجتمع من الاكتاب القومى مبلغ ستة آلاف وخمسمائة جنيه ، وطلبت اللجنة من الحكومة الترخيص بإقامة التمثال في ميدان المحطة في مدخل العاصمة ، فتمرر مجلس الوزراء في ٢٥ يونيو ١٩٢١ الموافقة على ذلك ، وأن يكون إنشاء القاعدة وإقامة التمثال تحت إشراف وزارة الأشغال .

وقد أشاد رئيس مجلس الوزراء المغفور له عدلي يكن بقيمة التمثال في مذكرته التي وافق عليها المجلس وفيما يلي نصها :

« رأى محمود مختار الحفار المصرى أن يصور للناس آونة تاريخية من حياة الأمة المصرية فرمز لها بمجموعة فنية كانت تمثالا لنهضة مصر. وقد عرض هذا التمثال في العام الماضى في معرض رجال الفنون في باريس فنحتة لجنة المحكمين شهادة شرف ، إذ كانت الأنواط قد خصصت لرجال الفن الفرنسيين العائدين من الحرب .

« وقد قوبل هذا العمل في مصر بأ كبر مظاهر الحماسة وفتح اكتتاب وطنى لتمكين واضع التمثال من صنعه . ولما بلغ الاكتتاب حد الكفاية تألفت لجنة للبحث في صنع التمثال وتصميمات إقامته بأحد الميادين العامة بالقاهرة .

« وقد قدمت اللجنة المشار إليها إلى الحكومة طلباً تلتبس فيه الترخيص بإقامة تمثال نهضة مصر في ميدان باب الحديد وليس في هذا الطلب إذا أجب تحمیل للخزانة العامة بشئ من النفقات فإن اللجنة قد تكفلت بجميع مصاريف صنع التمثال المذكور ونصبه .

هذا وقد استشرت وزارة الأشغال العمومية في أمر التصميم الذى أعده صاحب المشروع لإقامة قاعدة التمثال ، فأقرته من الوجهة الفنية . « وتمثال نهضة مصر من الأعمال التى تتجلى فيها قوة الخيال والتصوير وهو كبير القيمة من الوجهة الفنية ويزيد في قيمته ويجعله حقيقة بعناية خاصة أنه من صنع مصرى ، فلهذه الأسباب أشير على مجلس الوزراء بمنح الرخصة المطلوبة . وسيوكل إلى وزارة الأشغال العمومية الإشراف على أعمال بناء القاعدة ونصب التمثال . »

رئيس مجلس الوزراء
عدلي يكن

الإسكندرية } ١٩ شوال سنة ١٣٣٩
٢٥ يونيو سنة ١٩٢١

وبهذا القرار حصل التمثال على اعتراف الحكومة الرسمي ، ولكنه انتقل في الوقت نفسه إلى مرحلة جديدة ، مرحلة التدخل الحكومي وما صاحبها من مشكلات وعقبات .

أولى هذه العقبات جاءت بعد نفاذ الاعتماد الذي خصصته الحكومة في سنة ١٩٢٢ لقطع أحجار الجرانيت من أسوان ونقلها وقدره ٣٠٠٠ ج ، ولكن المرحوم وبصا واصف استطاع بعد عرض الأمر على البرلمان أن يحصل على اعتماد مبالغ ١٢٠٠٠ ج لمواجهة نفقات إقامة التمثال وكان ذلك في يوليو سنة ١٩٢٤ ، وأخذ التمثال طابع المشروع العام مدت له الخطوط الحديدية وخصصت عربات خاصة لنقل أحجار الجرانيت من مقالعها واستقدم له العمال ، غير أن مؤامرات تعطيل إقامة التمثال لم تلبث أن لعبت دورها إذ تدخل بعض المسؤولين في وزارة الأشغال واستطاعوا أن يوقفوا العمل في التمثال مرة بحجة النظر في تعديل موقع إقامته ومرة أخرى بحجة النظر في قيمته الفنية ، واقترح المهندس صالح عنان وكيل وزارة الأشغال حينئذ إقامة التمثال في ميدان « قره ميدان » أو عند حديقة الحيوان القديمة ، كما رأى « تشكيل لجنة من ذوي الذوق للنظر في صلاحية التمثال . . . » .

وهكذا وقفت الحكومة في سبيل إرادة الشعب ، ولكن التمثال كان قد تحول إلى شعارات اتخذها المصريون عنواناً وأخذت الصحافة تنادى بإتمام هذا العمل العظيم وتنتشر صور التمثال في أولى صفحاتها .

وتحول التيار الحكومي ، وتغيرت الوزارة وكان الإمعان في المقاومة ظاهراً ، فانتهاز المسئولون فرصة سفره إلى باريس ، في أثناء تعطيل العمل لبعض الشئون المتعلقة بالتمثال وليعرض تماثيله « اللقية » و « كاتمة الأسرار » في صالون الفنانين الفرنسيين سنة ١٩٢٦ ، انتهزوا هذه الفرصة وتلمسوا في لوائحهم ما يجيز حرمانه من مكافأته الشهرية لتغيبه عن عمله . ومن أليم المفارقات أن قرار الحرمان قد صدر في الوقت الذي قررت فيه لجنة تحكيم صالون الفنانين الفرنسيين أنها إزاء استحالة مادية لتقدير عمل مختار واقترح رئيس اللجنة منحه وسام « جوقة الشرف » اعترافاً بفنه ونبوغه . وكانت المكاتبات تفيض في وزارة الخارجية الفرنسية من أجل تكريمه بينما تفيض مكاتبه وزارة الأشغال بمصر متعجلة لإصدار قرار حرمانه من مكافأته .

وجاء في الوقت نفسه تقدير آخر من « أول يجيورسون » وهو من أبرز الشخصيات الفنية في استوكهلم وكان من العاملين على المواءمة بين الفن الإسكندنافي والفن المصري ،

تلقى منه رسالة يدعوه فيها لمعاونته في مهمته ويرحب مقدماً بكل ما يفرضه من شروط ،
ويقول في رسالته :

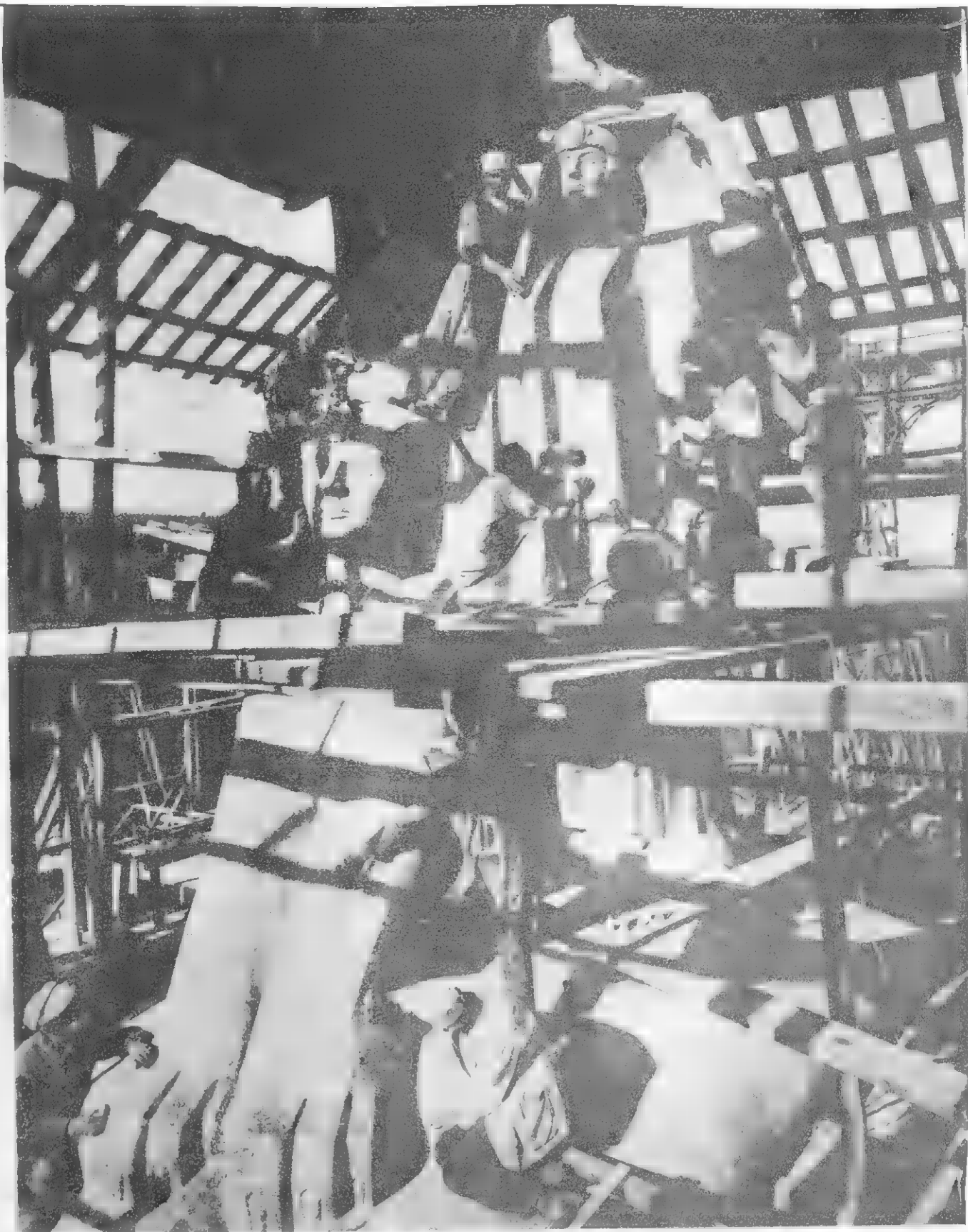
« إن معروضاتك في معرض الفنانين الفرنسيين دلت عليك بطريقة حاسمة ،
أنا لا أهنئك فإن هذه الكلمات لا تعنى بالنسبة إليك شيئاً وإنما دعنى أقول لك إنى
لم ألق خلال سياحاتى المتعددة في العالم أثراً هزنى كتمثالك « كاتمة الأسرار » ولكن
ذلك كله لم يعن شيئاً لرجال وزارة الأشغال وفي هذه المرة لم يجد إلى الصمت سبيلاً ،
فهو كما يقول « في تأملاته » كالدب الذى يحتفظ بسكينته ولا يغضب أحداً ولكنه
مثله أيضاً يزأر عندما يستثار » .

من أجل هذا كتب إلى وزير الأشغال في ١٤ من أغسطس سنة ١٩٢٦ يحدد
موقفه قائلاً :

« إنى لست موظفاً لتسرى على القوانين واللوائح المالية ، وإنما أنا واحد من رجال
الفن استخدمتني حركة النهضة المصرية فأردت أن أصنع لها تذكاراً تاريخياً يدون على
مرور الأحقاب ما جاش في صدور المصريين جميعاً على أثر الحرب ، إنى بقبول
العمل في تمثال نهضة مصر أشعر بأننى قدمت لبلادى خدمة كبرى كان الأولى بمن
استقطعوا مكافأتى الضئيلة في أثناء غيابى أن يقدروها ، خصوصاً وأن العمل الذى أقوم
به هو الفريد في نوعه ولم يسبق أن وقع مثله في تاريخ الفن الحديث . ولو أننى جاريتهم
في تعنتهم ورفضت أن آخذ على عاتقى إتمام التمثال لكنت محقاً في ذلك ولأعطانى هذا
التصرف من جانب وزارة الأشغال فرصة التحلل من كل الاعتبارات الأدبية التى
تدركونها معاليكم حق الإدراك وللتمسك باعتبارات مادية تتناسب مع مالى من الحقوق
فملاً ولا يجوز مطلقاً أن يستتج من هذا القبول من ناحيتى أننى أردت أن أقطع كل
صلة لى بالفن ، وأظهر هذه الصلات عرض ما ينتجه رجال الفن على الجمهور وليس
هناك مكان للعرض أليق من معرض باريس ولا أكبر شهرة في العالم منه ،
ومن واجبي أن أعنى بمستقبلى كواحد من رجال الفن » .

*

على الرغم من هذه العقبات ظل يعمل ، وكانت الصحف تنقل أنباء النزاع
بينه وبين وزارة الأشغال ، وزاره في هذه الأثناء صحفى وسأله عن رأيه في لجنة
فحص التمثال التى رأت الوزارة تشكيلها ، فأجابه مبتسماً وهو ينحت رأس تمثال
أبي الهول :

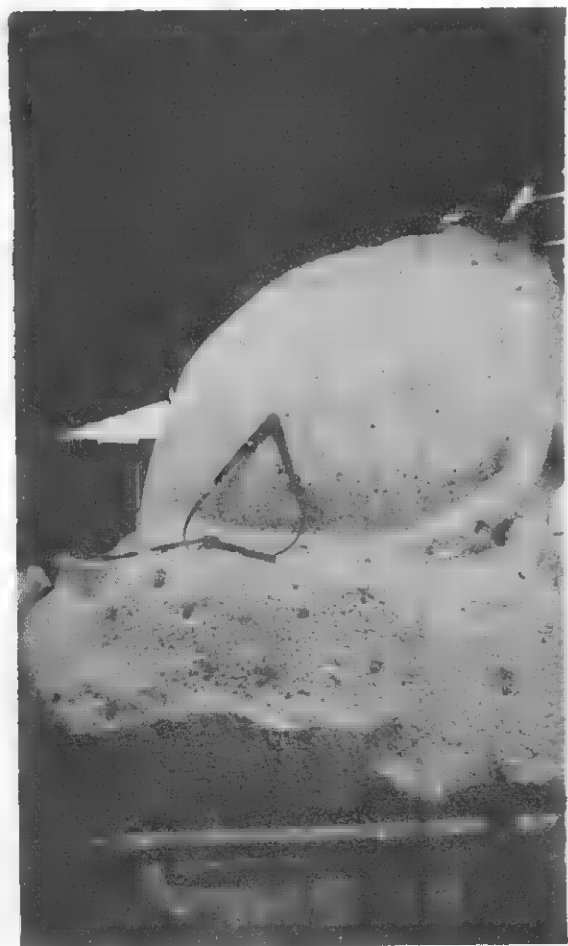


نهضة مصر



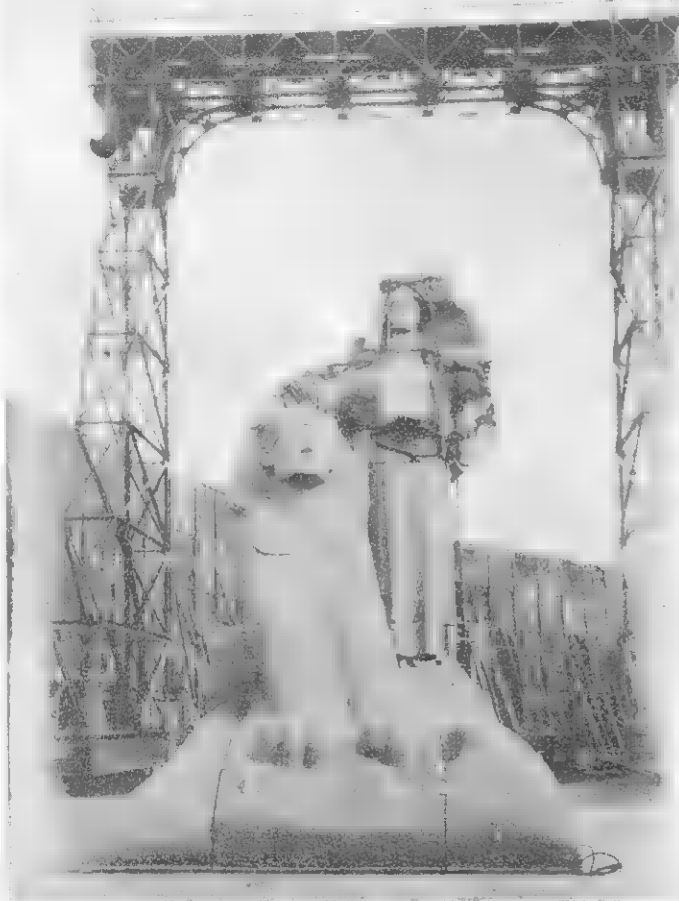
نموذج تمثال نهضة مصر في باريس





من مراحل العمل بالتمثال أغسطس ١٩٢٣



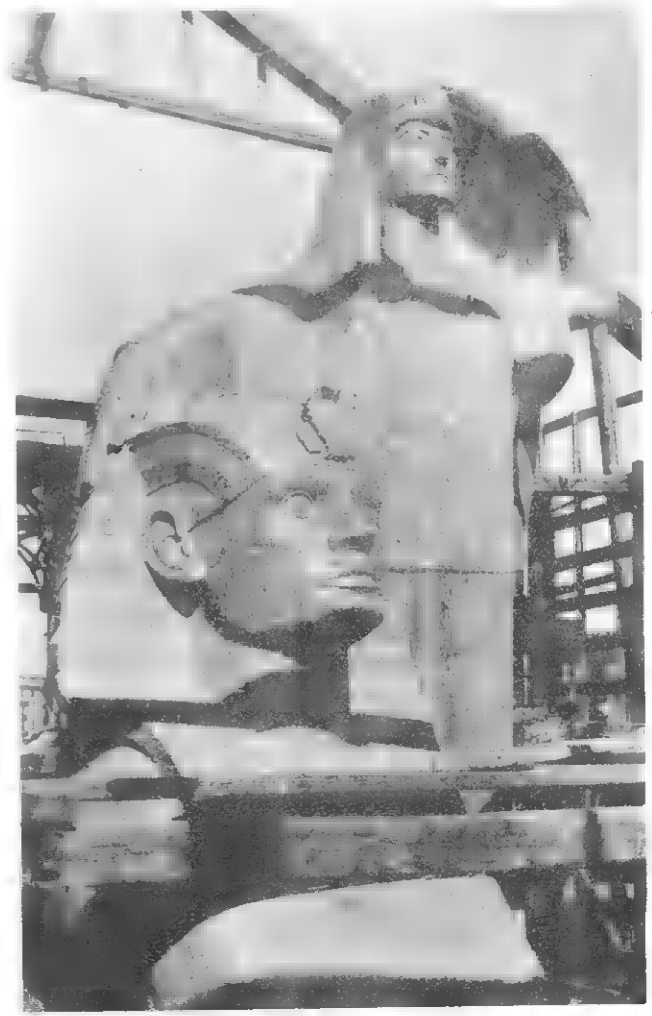


نهضة مصر
في أثناء التركيب



نهضة مصر
في أثناء العمل

نهضة مصر
في المراحل النهائية



ورشة العمل
بتمثال نهضة مصر
ميدان المحطة



سعد زغلول ورشدى وويصا واصف
أمام التمثال قبل رفعه على قاعدته

منه النابغة



الأول - هل ايقظك المنه لترى تمثال النهضة ؟ ؟
لثاني - قد صدع راسي ، ولا أرى منه النهضة الا الضجة والارنقاص

رسم من مجلة الكشكول



التمثال يوم إزاحة الستار

سعد زغلول
تمثال القاهرة



سعد زغلول
تمثال الاسكندرية





نموذج تمثال القاهرة
حديقة بيت مختار بشارع الأنتكخانة



مختار ينحت رمز الوجه البحري
تمثال الإسكندرية



مختار ينحت رمز الوجه القبلي
تمثال الإسكندرية



تمثال الإسكندرية
زيارة أم المصريين لمنحت مختار



رأس تمثال سعد !!

اقترح يتقدم به صاحب الدولة رئيس الوزراء الى الممثل مختار

اسماعيل صرقي بامنا

بلاش مقاوحه ياشيخ في الفن ومغالطه
 فين سعد؟ فين وشه؟ فين المجد والسلطه؟
 الجسم، جسمه صحيح... قابليه بالبلطه
 لكن بقى الوش في التمثال، ودماعه
 بالهايفه، فيهم ميتين او تلتيمت غلطه !!

بلاش تفسير! ما فيش للتعب داعي
 آدى دماغ تانيه من صني او ابداع
 شوف فيها فني وشوف في الفن طول باعي
 ركبا واخلص علي التمثال وانا اقطع —
 ان حد قال بم للتمثال دهو — دراعي !

هاود وطاوعني احسن لك وابقى لك !
 مالك مبوز كده؟ مالحضرتك؟ مالك !
 هاود وطاوعني، استنقح لتمتلك
 احسن ميدان في البلد — داسعدكان روحي —
 واجعل جبال الذهب ربحك وراممالك !

نموذج مما كان ينشر في الصحف
 بمناسبة وقف العمل بالتمثال

« جذبا لو ألفت لجان لفحص كل شيء حتى كفايات بعض الموظفين للمناصب العالية الفنية التي يشغلونها » .

وكان يرمى بهذا بعض ذوى النفوذ ممن كانوا يشغلون وظائف خطيرة في الدولة ويقفون ضد تيارات التقدم والإصلاح .

ولم يكتف بهذا فإن صوته يجب أن يبلغ كل السلطات ، فيتقدم إلى البرلمان بمذكرة يكشف فيها عما وراء العقبات التي وضعت في سبيل التمثال ، وعن سر تعطيله عاماً ونصف عام ، وقرر البرلمان تشكيل لجنة تحقيق برلمانية ، ووقف وبصا واصف بدافع مرة أخرى تحت قبة المجلس عن هذا العمل القومي الذي أرادوا أن ينالوا من جلاله .

وكان المرحوم عدلى يكن على رأس وزارة الائتلاف فاهتم للأمر ، وكان سعد رئيساً لمجلس النواب وحسين رشدى رئيساً لمجلس الشيوخ وفي الوزارة والبرلمان أسماء بارزة في حركة النهضة ، وبدأت ساحة التمثال تستقبلهم يفدون لمشاهدة تمثال النهضة ومؤازرة مثالا .

ويكتب مختار لعدلى يكن منوهاً بالأثر السيئ الذى يحدثه تدخل الحكومة في الحركة الفنية :

« ولقد كنت يا صاحب الدولة أرى دائماً أن إشراف الإدارة الحكومية في الظروف الراهنة على شئون الفن ليس فقط عديم الفائدة ، وإنما هو ضار ، أليس مضحكاً ومؤثراً في الوقت نفسه وصاية وزارة الأشغال على الفنون الجميلة ! ! » .

وهكذا رد على هذه المكائد بأسلوبه الواضح معتمداً على سلطة الرأي الحر ممثلة في البرلمان والصحافة والمفكرين وبعض الرسميين الذين يشعر بتقديرهم له واهتمامهم بالفنون .

وانقشعت الغيوم التي أحاطت بجوه عندما وافق البرلمان على تخصيص ثمانية آلاف جنيه لإتمام العمل ، وتعاقدت وزارة الأشغال مع مختار في أغسطس ١٩٢٧ على إتمام التمثال خلال ثلاثة عشر شهراً .

واستطاع مختار أن يتم تمثاله في ستة أشهر وظل يرتقب إزاحة الستار عنه شهوراً إلى أن تغلب تيار الحماسة العام ، وتم ذلك في احتفال رسمي أقيم في ٢٠ من مايو ١٩٢٨ وألقى فيه رئيس مجلس الوزراء كلمة الحكومة كما ألقى فيه قصيدة شوقي التي أعدها عن التمثال ، ألقاها الشاعر على الجارم .

وكان لالتقاء الحماسة الشعبية والاحتفال الرسمي هزة فرح ، كما كانت إزاحة الستار مثار أحاديث ثقافية تجددت عن التمثال كان من أروع نماذجها ما نشرته جريدة السياسة ومجلة السياسة الأسبوعية عقب الاحتفال .

وعلى الرغم مما كان يمنح للناس من رتب وأوسمة فإن مختار لم يمنح أى تقدير رسمي ، وكان هو قد تنازل عن حق التعويض مقابل الفكرة في خطاب لوزير الأشغال نصه ما يلي (*) :

حضرة صاحب المعالي - وزير الأشغال العمومية
إحالة على المحادثات التي دارت بيني وبين معاليكم في شأن العقد الذي تحرر بيني وبين الوزارة بتاريخ اليوم خاصاً بإنجاز (تمثال نهضة مصر) .

أتشرف بإخبار معاليكم أن لإصرارى على الاحتفاظ بما لى من حق التعويض مقابل ابتكارى للتمثال وتأليفه كما نص على ذلك في المادة السابعة من العقد المذكور لم يكن مبناه إلا رغبتي في تعويض عن الجهود التي استغرقت عدداً من السنين أعدها زهرة حياتي .

على أنه إزاء العطف الذي أظهرته نحوى الأمة والبرلمان والحكومة وما طوقتموني به من المعروف بالمساعدة على إنجاز التمثال الذي أعده مفعزة حياتي .

أقرر لمعاليكم من الآن بأني أترك أمر التعويض المذكور لمحض تقدير الحكومة بعد إنجاز التمثال وتسليمه دون أن يكون لى الحق في الالتجاء إلى أية سلطة أخرى قضائية أو غيرها في شأن ذلك عدا البرلمان .

ولكن على كل حال وإلى أن تبت الحكومة في أمر التعويض المذكور لا يجوز لما أن تغير في التمثال أو تعدله أو تنقله من محله أو تبيع صوراً شمسية له إلا بإذن سابق مني : فأرجو أن تعتبروا كتابي هذا بمثابة نص مكمل لأحكام العقد .

وتفضلوا يا صاحب المعالي بقبول عظيم احترامي .

في ٢٢ يوليو ١٩٢٧

(*) « مسودة هذه الرسالة محفوظة بمتحف مختار بقاعة التذكارات » .

وعقب إزاحة الستار عن التمثال ترددت في البرلمان رغبة في مكافأته ، فأجاب
رئيس مجلس الوزراء :

« إن المجد والفخار اللذين أحرزهما مختار بإقامة تمثاله في أكبر ميادين العاصمة
يفوق كل مكافأة مادية » .

وحسب مختار أن تمثاله أصبح رمزاً قومياً وأنه مصدر وحي للشعراء والأدباء .
ولقد أنتج مختار بعد تمثال « نهضة مصر » أعمالاً تنبض برقة الشعر وتحمل سمات
الاستقرار والرسوخ ، غير أن تمثال النهضة سيظل له دائماً روعة الرمز وجلال
التاريخ .

التمثال والأدب

كان تمثال نهضة مصر كحدث هام في الحياة المصرية مصدر وحي للأدب ترجمت فكرته في صور أدبية ظهرت في شعر هذا العصر وكتاباته ، وما اقتصر إحياء التمثال على عصر إنجازه وإنما ظلت صورته توحى للأدباء والشعراء ، وتولد صوراً وأفكاراً ، كان مطران أسبق شعراء عصره في التعبير عن التمثال فأعد في سنة ١٩٢٠ فور ظهور فكرته قصيدته التي ألقاها في حفل تكريم مختار الذي أقيم بمدينة الإسكندرية في ٤ من سبتمبر ١٩٢٠ وحضره حسن عبد الرازق « باشا » محافظ الإسكندرية ، وشيخ العروبة أحمد زكي « باشا » وكان حينئذ سكرتيراً عاماً لمجلس الوزراء .

وكان من خطباء هذا الحفل « أمين بك واصف » الذي تحدث عن مزايا الفنون الجميلة ورحب بنهضة مصر ، وأحمد زكي « باشا » الذي تحدث عن الفنون الجميلة في أوائل عهد الإسلام وحدد تحريم صنع التماثيل والصور للقضاء على كل أثر للوثنية .

أما مطران فقد ألقى كما ذكرت جريدة الأهرام « قصيدة لامية من البحر الكامل مكسورة الروى رشيقة المعنى والمبنى من طراز قصائده الحسان » .

وقد عاد وألقى هذه القصيدة في تأيين مختار سنة ١٩٣٤ بجامعة الأسياسيست .

ولا أعرف في شعر حافظ إبراهيم قصيدة أو إشارة لتمثال نهضة مصر برغم صداقته الحميمة لمختار ومجالتهما المشتركة .

كذلك خلا شعر إسماعيل صبرى من الكتابة عن التمثال وإن كان اسمه قد جاء في مقدمة المكتبتين لإقامته ، وقد يكون مرجع ذلك أن صبرى مات في سنة ١٩٢٣ قبل إتمام إقامة التمثال .

أما شوقي فقد جاء شعره عن التمثال بمناسبة رفع الستار عنه في سنة ١٩٢٨ في قصيدته التي تضمنها الجزء الثاني من ديوانه .

كذلك أعد أحمد زكي أبو شادي قصيدة عن التمثال نشرت بعد رفع الستار .

كما سبقها بقصيدة عنوانها « ثالث نهضة » بمناسبة زيارة الزعيم سعد زغلول لساحة التمثال قبل إنجازه . وكان أحمد زكي أبو شادي من أكثر الشعراء تحمساً لمختار وإدراكاً لثقافة الفنون التشكيلية ، ومن قصائده الرائعة أيضاً تلك القصيدة التي أعدها بمناسبة عرض مختار لتمثال « كاتمة الأسرار » و « اللقية » أثناء عمله في تمثال نهضة مصر والتي تنم عن حسه الفني وتربط روحه مع آثار مختار .

*

وكان هذا عصر الشعر والنظم ، كانت الأحداث الكبرى تهز الناس فيعبرون عنها نظماً ولو لم يكونوا من الشعراء .

وتمثال نهضة مصر من الأحداث القومية التي هزت الناس ودعاهم انفعالهم بفكرته إلى أن يصوغوا أحاسيسهم في كلمات منظومة .

نشرت الأهرام في ٢٢ أغسطس ١٩٢٠ بعد الإشارة إلى وصف حفل تكريم مختار الذي أقيم بنادي القاهرة وخطب فيه أحمد حشمت « باشا » والدكتور منصور فهمي ومحمد حسن ومحمود خيرت أن الشيخ مهدي علام الأستاذ بمدرسة المعلمين العليا ألقى قصيدة عصماء جاء بها :

يا بني مصر هلموا أسرعوا واقتنوا التمثال ذخراً غير فان
كل ما ترجوه مصر منكم أن تمدوا يداكم دون توان

*

وأن الشيخ محمد بيومي على المدرس بمدرسة بلقاس الأميرية ألقى قصيدة افتتحها بقوله :

مختار أعمار العباد قصار وبمثل فعلك تخلد الأعمار
أسراة مصر ألم تجتكم دعوة ملأت صحائفها بها (الأخبار)
لاتنسوا فرص الفخار وبادروا إن السماح عطية وبادار

*

ونشرت الأخبار في مايو ١٩٢٠ تحت عنوان « الأمة وتمثال مختار » أبياتاً من قصيدة ذكرت أنها جاءت من أحد الفضلاء يقول فيها :

بلغوا انعمالم أنا أهـ	خلعت ثوب الهوى واللعب
حدثوا التاريخ عن أبنائها	كيف راضوا اليوم صعب المركب
وانظروا (مصر) وقد صورها	نايغ الشرق لأهل المغرب
هل يرون اليوم إلا غـ	جمعت بين الحجا والأدب
كلل الطهر محيها وقـ	وقفت وقفة مقدم أبي
وأبو الهول إلى جانبها	رافع الهامة شاكي المقلب
نهضت للمجد « مصر » في حمى	كل ليث من بنيتها أغاب
أى سراة النيل هذا يومكم	توجوا بالفخر هام الحقب
صرخ النيل بكم فاستمعوا	وأجيبوا بالرضا صوت الأب
وارفعوا تمثال مصر بيننا	ترفعوها فوق هام الشهب

*

هذه النماذج إلى جانب قصائد كبار الشعراء تكشف عن الأثر الذي تركه التمثال فدفع الناس في موجة من الحماسة إلى التعبير عن مشاعرهم بالنظم ولو لم يكونوا شعراء .

على أن فكرة التمثال أوحى إلى الأدباء بصور نثرية ، من أروعها « مناجاة التمثال » لمصطفى صادق الرافعي و « تخليد الرجاء » لمي .

التمثال والرأى الفنى

على أن تمثال نهضة مصر أثار أيضاً جدلاً حول فكرته ، نقدها البعض ، وتعرض آخرون لتكوينه ، بينهم من تحمس للفكرة في مجموعها ورأى فيها إعجازاً في التعبير عن معنى النهضة ، ومنهم من تحمس لأبي الهول وما في نهوضه من دلالة عميقة ، وأشادوا بقوة أدائه وصلابة تكوينه في حين أثار آخرون الفلاحة ، وكان من أبرز من نقد التمثال من الأدباء العقاد والمازنى ، وتطور نقد المازنى إلى سجال بينه وبين مختار يعتبر من وثائق العصر الهامة التى اشتد فيها الخلاف حول عمل فنى ، وقد نشرت السياسة الأسبوعية مقال المازنى ورد مختار ، وانطوت إجابة مختار على تصحيح لفكرة التمثال الشائعة في الأذهان التى ترددت في الصور الأدبية ، فالتفسير الشائع للفكرة هو أن الفلاحة التى تمثل مصر الحاضرة تستنهض أبا الهول بينما ذكر مختار أنها تستند إليه ، تستند إلى ماضيها الذى بدأ يستيقظ في أعماقها فتسرى فيها العزة والحضارة .

على أنه وإن كان نقد التمثال قد دار غالباً حول مدلوله فإنه لقي من الناحية الفنية تقديراً من نقاد عالميين ، من هؤلاء الناقد الفنى الكبير أندرى سالمون الذى قوم كثيراً من آثار النحت العالمى المعاصر بموازين لا تعرف المجاملة والذى عاش ثورة الفن في مونمارتر ومونبارناس وشارك في ميلاد مذاهب الفن المعاصر ، ومن مؤلفاته الأخيرة حياة « موديليانى » ؛ فما كاد مختار يعرض تمثاله بباريس حتى استهواه تناسق المجموعة وبنائها وبراعة نحتها فكتب يقول :

« لا أعرف نحاتاً معاصراً توافر لديه مثل مختار هذا الاهتمام بالبناء والإحساس بالكتلة ، إن فنه ليعتبر فن بعث لتقاليد عميقة وعريقة في عالم النحت » .

وعند ما كتب جورج جراب أمين متحف رودان مقدمة كتالوج معرض مختار الذى أقامه بباريس سنة ١٩٣٠ أشاد بتمثال نهضة مصر ، فقال في المقدمة موجهاً الخطاب إلى مختار :

« إن هذا التمثال يعد في نظرى من أقوى قطع النحت المعاصر وإن أبا الهول الذى

أقامته فخوراً ليذكرني - وهذا ثناء - بأبي هول أئمنحت الثالث بمتحف القاهرة ،
وهو يشق لك طريقاً أوسع مما قطعتة وأكثر جدارة بموهبتك الفذة » .

وكثير من النقاد الذين عرضوا لفن مختار بمناسبة معرضه الذي أقامه بباريس
سنة ١٩٣٠ قد نوهوا بتمثال نهضة مصر وقيمتة الفنية ، ومن هؤلاء الناقد الفني
الكبير لويس فوكسيل .

وما زال تمثال نهضة مصر يهز خيال الشعراء والكتاب والمصورين ، وفي رمزه
قدرة الاستمرار والتجدد في التعبير عن المشاعر والمثل والأفكار .

مقالات

- ١ - نهضة مصر للدكتور حافظ عفيفي
- ٢ - نهضة مصر (دعوة إلى الأمة الكريمة) للأستاذ أمين الرافعي
- ٣ - محمود مختار والنهضة الفنية في مصر للأستاذ وبصا واصف
- ٤ - نهضة مصر.. واجبنا نحو مختار للأستاذ واصف بطرس غالى
- ٥ - نهضة مصر (دعوة إلى الأمة بمناسبة حضور
النايعة مختار إلى مصر) للدكتور حافظ عفيفي
- ٦ - الأمة ونهضة مصر للأستاذ أمين الرافعي
- ٧ - تمثال نهضة مصر ما يجب أن يعلمه كل
مصري بمناسبة لإنجازه . حديث مع مختار
- ٨ - تمثال لنهضة مصر قد رفع الستار عنه (١)
- ٩ - نجوى التمثال للأستاذ مصطفى صادق الرافعي
- ١٠ - تخليد الرجاء لمي
- ١١ - أبوالهول وتمثال مختار للأستاذ إبراهيم عبدالقادر المازني
- ١٢ - أبوالهول وتمثال مختار رد المثال مختار على الأستاذ المازني

(١) نشرت بدون توقيع ومعروف أنها للدكتور محمد حسين هيكل .

قصائد

- ١ - قصيدة مطران
- ٢ - قصيدة شوقي
- قصائد الشاعر أحمد زكي أبوشادي :
- ٣ - المثال مختار والنهضة الفنية
- ٤ - ثالث النهضة
- ٥ - تمثال النهضة
- ٦ - قصيدة تمثال نهضة ، للشاعر محمد عبد الغني حسن

وفيما يلي نصوص هذه المقالات والقصائد

(١) الاخبار ٢٩ من أبريل ١٩٢٠

حضرة الفاضل مدير جريدة الأخبار

كتبتم أخيراً عن التمثال البديع « نهضة مصر » الذى سيعرضه مواطننا النابغة مختار في صالون باريس بعد أيام قلائل والذى نتمنى له نجاحاً باهراً يكون المكافأة الطيبة للجهود العقلية والجسمية الشاقة التى صرفها هذا النابغة في السنة الماضية لتخليد نهضة مصر .

رأيت مع الكثيرين من أصدقائى مشروع هذا التمثال في صيف العام الماضى في باريس فأعجبنا بخيال المصور وامتألت قلوبنا فرحاً لما رأينا أن مصر أنجبت مثل مختار .

من الوسائل التى اتبعتها دولة اليونان لنشر دعوتها السياسية في فرنسا في العام الماضى لإثبات أنها دولة حية وجديرة بعطف رجال السياسة أنها عمدت إلى إقامة معرض صور زيتية عرض فيه مصوروها صوراً لم يكن أغلبها غاية في الإتقان، وقد افتتح المعرض المسيو فزيلوس ودعى إلى حضور حفلة الافتتاح كبار الساسة في دول الحلفاء .

ولإني لا أشك في أن الخدمة التى أداها مختار لبلاده بمجرد نجاحه في عرض هذا التمثال في معرض باريس لا تنقل عن الخدمة التى حصلت عليها اليونان من معرضها، فقد أقام دليلاً حياً على أن الفنون الجميلة التى يعتبرونها ميزان الرقي المعنوى لم تمت في مصر كما كانوا يزعمون .

فهو لذلك يستحق ثناء وشكر الشعب المصرى أجمع .

ولكن ألا يجب علينا بعد ذلك أن نعمل ما تعمله الشعوب الحية فنفتح مكتباً أهلياً لنشتري تمثال مختار ليوضع في أحد ميادين العاصمة ، فنكون بذلك احتفظنا بأثر خالد يشهد بنبوغ أبنائنا من جهة ، ونقدم بذلك مكافأة مالية لهذا النابغة تنشيطاً له وتشجيعاً لأمثاله .

لذلك أقترح أن تقوم جريدتكم بهذه الخدمة الوطنية فتعضد هذا المشروع وتفتح مكتباً عاماً لهذه الغاية .

واقبلوا وافر احتراماتى

دكتور حافظ عفيفى

(٢) الأخبار ٣٠ من أبريل ١٩٢٠

للوطنية المصرية ميزات خاصة بها فهي تنبعث من القلوب بغير حاجة إلى من يحركها وتنمو نموها الطبيعي حتى ولو لم تجد مشجعاً من قول أو عمل ، فالمصري يقوم بواجبه الوطني ، لاعتقاده أنه مطالب بتأديته ؛ وأنه مدين لمصر أن يحيا ويعمل من أجلها ، وكثيراً ما يؤدي هذا الواجب دون أن يكون عليه رقيب غير ضميره .

تلك هي الوطنية الصحيحة الجديرة بالإعجاب والتمجيد .

تلك هي الوطنية العامة التي عرف بها « محمود مختار » فدفعته إلى أن يعمل ليلاً ونهاراً لوضع تمثال « نهضة مصر » مضحياً بوقته ومكسبه وصحته لا لشيء سوى أن يخدم وطنه العزيز خدمتين عظيمتين :

الأولى : إقناع العالم بأن مصر لا تزال تعني « بالفنون الجميلة » فإنها ساعية في استعادة مجدها القديم من هذه الوجهة .

الثانية : الإعلان عن القضية المصرية بطريقة تلفت الأنظار أكثر من غيرها .

فعل مختار ذلك دون أن يطالبه أحد به ، وإنما شعوره الشريف وحب لوطنه أمليا عليه أن يستخدم مواهبه في نفع هذا الوطن ، وقد خطا الخطوة الأولى في النجاح بقوته في قبول التمثال بمعرض الفنون بباريس ، وقد شرح هذه النقطة شرحاً وافياً حضرة مجد الدين أفندي ناصف في الكلمات القيمة التي بعث بها للأخبار في الأسبوع الماضي .

لقد قام مختار بواجبه دون أن ينبهه أحد إليه فأصبح فرضاً مقدساً على الأمة أن تقدر هذه الوطنية حق قدرها وتقوم بواجبها نحوه ونحو نفسها ، وقد دعاها إلى هذا الواجب صديقنا الدكتور حافظ عفيفي بكلمته المنشورة أمس والتي طالب فيها من الأخبار أن تقوم بفتح مكتب أهلي لمشتري تمثال مختار حتى يوضع بعد ذلك في أحد ميادين العاصمة .

« والأخبار » تتشرف بالقيام بهذه الخدمة الوطنية وتناشد الأمة المصرية الكريمة أن تكون سخية اليد على هذا المشروع الجليل كعادتها في المشروعات النافعة ، حتى تعوض على نابغتنا ما أضاعه من وقت ومال من جهة ، وتثبت للعالم من جهة أخرى أننا نقدر جهود أبنائنا ونحتفظ بأعمالهم ونضن بها على غيرنا .

إن الأمم الأخرى لا ترد في تشجيع أبنائها ، حتى إذا لم ينجحوا في مهمتهم وذلك لأن سياسة التشجيع تخلق النابغين وتولد العاملين . ونذكر على سبيل المثال ما فعلته الأمة الإنجليزية مع الطيار هوكر الذي حاول اجتياز الأتلانتيك في أواخر شهر مايو من العام الماضي فلم يوفق وسقط وطيارته في الماء ثم نجا بعد ذلك والتقطته سفينة وجاءت به إلى انياها الإنجليزية « فاحتفل به احتفالاً لم يشهده القواد الظافرون وأقيمت له المظاهرات العظيمة ، وأرسل ملك إنجلترا تلغراف تهنئة إليه وإلى زوجته وبحثوا عن طيارته المحطمة فوجدوها واحتفلوا بها ، وكانت جريدة الديلي ميل خصصت جائزة مقدارها عشرة آلاف جنيه لمن ينجح في اجتياز الأتلانتيك طائراً ، فقررت أن تعطيه نصف هذه الجائزة أي خمسة آلاف جنيه لمجرد إقدامه على هذا العمل وبالرغم من فشله فيه .

هذا بعض ما قامت به الأمة الإنجليزية لأحد أبنائها الذي عثر به المجد ولم يؤد مهمته . فعلت معه ذلك لتنشيطه وتشجيع غيره ولتقول لجميع أبنائها إنها لا تضن بالتمجيد والتكريم على كل مقدم منهم سواء أنجح أم باء بالفشل ، فالإقدام وحده يستحق المكافأة .

وقد نجحت هذه السياسة في إنجلترا وأخذ الطيارون يتناوبون في اجتياز الأتلانتيك وأصاب النجاح كثيراً منهم .

ولاشك أن الخدمة التي قام بها مختار لمصر أكبر بكثير من خدمة هوكر لإنجلترا . فهذا أول عهدنا في النهضة الحديثة بعرض جهد مصري في أكبر معرض فني في العالم على أنه ليست هذه أول مرة نمجد فيها إقدام أبنائنا ، فبالأمس استشهد اثنا عشر شاباً من شبابنا الناهضين في سبيل العلم فاشتركت الأمة بأسرها في تمجيدهم وتولى الوفد نقل جثثهم إلى مصر وأقيمت لهم الاحتفالات التاريخية بتشجيع جنازتهم في الإسكندرية ومصر والأقاليم ، فكانت أدلة ناطقة بأن الأمة المصرية تنافس غيرها في تكريم رجال الإقدام من أبنائها لمجرد إقدامهم هذا .

فأمة هذا استعدادها وهذا مبلغ تقديرها لأبنائها لا تضن بشيء على مختار وتمثاله الذي يمثل نهضتها .

ولذلك فإننا موقنون بنجاح هذا الاكتتاب في أقرب وقت بإذن الله ولاشك أن في مثل هذا النجاح خدمة جديدة لقضيتنا .

فلئى الأمة الكريمة نوجه دعوتنا ولنا كبير الأمل في أن تصادف موضع القبول من القلوب :

أمين الراعى

(٣) الاخبار ٢ من مايو ١٩٢٠

محمود مختار والنهضة الفنية في مصر

لما ذهب الوفد لباريس دعاه أعضاء الجمعية المصرية إلى حفلة شاي فقدموا لنا من ضمن الطلبة المصريين محمود أفندي مختار وقالوا لنا : إنه رئيس حفارى معهد « جريفيين » فاندعشت لأنى لم أسمع اسم مختار قبل هذا اليوم مع أنه خليفة هذا الحفار (جريفيين) الطائر الصيت في العالم .

فجريفيين هذا هو أول من فكر في تأسيس معهد تعرض فيه تماثيل كبار الرجال مصنوعة من الشمع وموضوعة بملابسها في غرف تضيئها المصابيح حتى إذا كان التمثال متقن الصنع يتهاى لناظره أنه رجل حى . وقد قلد الحفارون جريفيين في كثير من البلاد فأسسوا متاحف كمتحفه ، فقلت في نفسى : كيف أن مختار المصرى يخلف جريفيين وكلنا يجهل اسم مختار ؟ فقصدت إلى متحف جريفيين لأرى ما صنعت يد مختار وأقارنه بباقي التماثيل المعروضة بالمتحف فذهبت دون أن أخطر فوق نظرى على تماثيل ويلسن وهو تماثيل بديع الصنع فسألت الحارس : من صنع هذا التمثال ؟ فأجبنى : مختار ، فسألته هل تعرف جنسية مختار ؟ فتبسم لأنه فهم غرضى من السؤال وقال : إنه مصرى ثم وقع نظرى على منظر من أجمل ما رأيت وهذا المنظر يمثل « كليمنسو » واقفاً يتوكأ على عصاه المشهورة باسمه وأمامه « فوش وبيتان » والثلاثة يتحدثون فلما أعجبنى هذا المنظر تمنيت أن يكون مختار هو الصانع له ، فسألت الحارس فقال : هذا أيضاً من صنع مختار ، ثم رأيت أشياء أخرى أبدع من هذه مثل منظر الهجوم بالدبابات وكلها من صنع مواطننا مختار ، فقصدته في معمله بالمتحف وأظهرت له إعجابى وأكدت له ولم أكن مبالغاً في قولى : إن أحسن ما رأيت في المتحف من صنع يديه .

فأجبنى وعلامات القنوط تلوح على وجهه : ولكن ما الفائدة ومواطنونا لا يهتمون بالفنون الجميلة ونحن معشر الحفارين لا نستطيع أن نعيش ونعمل إلا في وسط يعشق الفنون والجمال ، فشجعتة وقلت له : إنى على يقين أن الأمة التى تنهض وتريد نصيبها في

الحياة إنما تنهض في كل مظاهر تلك الحياة سياسية واقتصادية وعلمية وفنية ، فأجانبى :
إذا كان أمر الفنون الجميلة يهملك فإنى فكرت في حفر تمثال أسميه نهضة مصر أو مصر
الناهضة ، وقد انتهيت من الابتكار فصنعت تمثالى من الجبس فأدعوك لرؤيته بمعملى
الخاص ، فذهبت معه لرؤية تمثاله فلما وقع بصرى عليه خفق قلبى فرحاً بهذا المنظر
البديع وقلت في نفسى : هذا الحفار المصرى الفلاح الذى ترك بلده بمركز المحلة الكبرى
ودخل مدرسة الفنون الجميلة بمصر مدفوعاً بغريزته الطبيعية إنما قلبه وشعوره قلب
وشعور مصر ، فهو كجميع عظماء الحفارين يشارك الجمهور في شعوره دائماً ويعبر عن
هذا الشعور بقوة ما تبتكره عبقريته ، فكل من يرى صنعه يزيد تمسكاً بهذا الشعور ،
وهذا حال الشاعر والموسيقى والمصور .

امرأة مصرية فلاحه واقفة رافعة الرأس وعلامات الأنفة والأمل بادية على وجهها
وتحت قدميها تمثال أبى الهول ، هذه الفلاحه واقفة يدها اليمنى على رأسه تدعوه للنهوض
من رقاده وهو قد سمع هذا النداء فرفع رأسه نحوها وأخرج صدره من الرمل وأذناه
تصغى لنداء من تستنهضه . هذا هو تمثال مختار ولست في حاجة لتحليل هذا الابتكار
الفنى الجميل .

كل أمة راقية تفخر بعلمائها وأساتذتها وشعرائها ، والأمم التى تقطن حول البحر
الأبيض المتوسط بسبب هواها وجوها تعشق الفنون الجميلة والجمال ، وأول من ابتدع
هذا الفن الجميل أمتنا المصرية .

سل تلميذاً فرنسياً من تلامذة المدارس الابتدائية عن اسم رود مثلاً وهو الحفار
الفرنسى الشهير يقل لك : إنه هو الذى حفر تمثال نابليون يكلله النصر ، وهو التمثال
البديع المحتوى على إحدى قواعد باب النصر بباريس ، ومتى ذكر اسم أنتوين مرسيه
يقول لك مفتخراً بعمل أمته : إن الأمة الفرنسية عند موته شيعت جنازته كأنه ملك
من ملوكها .

هل رأيت علامات الفخر على وجه أى طليانى متى ذكر أمامه اسم روفائيل وميكيل
أنج .

سماء مصر وجوها ينتجان الفنين العبقرين ، فواجب الأمة الناهضة مثل أمتنا
أن تبحث عنهم وتشجعهم لأنهم يشعرون شعور هاولكنهم يمتازون عن باقي الأمة بشدة
هذا الشعور العميق في نفوسهم يتصورونه ويحسمونه في الخارج فيزيد دائماً إحياء هذا
الشعور . ليس ذلك فقط بل أهم منه أن عملاً مثل عمل مختار فيه نشر للدعوة المصرية
أكثر مما يمكن أن ينشر بطريق الخطابة في الأندية وفي الكتابة إلى الجرائد .

متى رأى الجمهور في أوروبا أعمالاً مثل أعمال مختار حكم بنهوضنا .

الأعمال التي يقوم بها الحفارون مثل مختار طبعاً لا تفيد شيئاً بعد نهوها ولذلك ففي ميزانيات الحكومة والبلديات مبالغ مخصصة لشراء مثل هذه التماثيل فهي تشتريها منهم لمصلحة الجمهور وما نطلبه الآن من الأمة أن تقوم مقام الحكومة والبلديات .

وبهذه المناسبة أستطيع القارئ في سرد واقعة حصلت بباريس إبان الحرب على ما أتذكر أو بعدها بمدة قصيرة : كان الكيماوي الشهير رونو يدرس بمدرسة الفنون الجميلة فأخذ الجائزة التي جعلت له الحق في إتمام دراسته بالمدرسة المسماة بمدرسة رومه ، وهو مجمع يعيش فيه كبار رجال الفن الفرنسيين الذين امتازوا بعقريتهم في الفنون الجميلة يذهبون إلى بلاد إيطاليا لإتمام درس فنونهم .

فرينو هذا رسم صورة مشهورة الآن واسمها « سلومة » وأراد بيعها فلم يجد لها مشترياً فباعها في أسبانيا بألف فرنك ثم تطوع في الجيش الفرنسي سنة ١٨٧٠ وقتل في الحرب .

بيعت الصورة مراراً وأخيراً وقعت في يد رجل شغوف بالأشياء الجميلة فأراد بيع المجموعات التي جمعها ومن ضمنها صورة « سلومة » وفي مثل هذه الأحوال يتهافت الناس من جميع بلاد العالم لشراء هذه الأشياء الجميلة بأثمان لا تخطر لإنسان على بال فقد يرتفع ثمن الصورة إلى مليون فرنك أى أربعين ألف جنيه فخاف الفرنسيون أن أجنياً يشتريها فقام الرأي العام قومة واحدة وطلب من متحف اللوفر شراءها فأجاب المتحف إن ثمن الصورة على الأقل اثنا عشر ألف جنيه ، وميزانيته لا تسمح له بدفع هذا المبلغ ، فلما علم الجمهور بذلك حصل اكتتاب عام في أربع وعشرين ساعة جمع المال اللازم لشراء الصورة ، وبهذه الطريقة لم تخرج الصورة من حدود فرنسا وكان من ضمن المتبرعين رجل دفع خمسين ألف فرنك .

نحن لا نطلب تضحية كبرى من أحد وإنما نطلب من الجمهور أن يفهم فائدة مثل هذه الأعمال فيساعدوها بقدر ما يمكنه عليه كرمه وما تمليه عليه وطنيته فنشتري هذا التمثال البديع صنع أحد مواطنينا العبقريين وتتصرف فيه الأمة حسب مصلحتها الأدبية .

وإني واثق تمام الثقة من إجابة الجمهور لهذا النداء ، وإلا قيل عنا إننا رجال أقوال ولسنا رجال أعمال .

وبصا واصف

(٤) الاخبار ٣ من ١٠ ايو ١٩٢٠

واجبنا نحو مختار

تقاس النبالة في كل شعب بما له من نصيب في تكوين ما لدى الإنسانية طراً من كنوز مدخرة ، ولا يكون الشعب أهلاً للشكر ومحلاً للاحترام وموضعاً للمحبة من الشعوب الأخرى إلا بعلم علمائه ورقي فنييه ، لا بفضل رجال السياسة فيه أو الذين ينقطعون من أبنائه لصنع الأسلحة الفتاكة والذخائر المهلكة .

يدين الجنس البشرى بدين لا وفاء له هو لما يستوجبه من الاعتراف بالجميل لكل من بفته يخفف المتاعب أو يزيد الحياة بهاء وجمالاً أو ينتقم لنا من المصاعب والمشاق أو يعمل على إعلاء الشعور والسمو به ؛ وكل من يزيد في نمو الثروة البشرية العامة بفكر يذيعه أو باكتشاف يشيعه أو بدواء يعلنه أو بحلم يشكله أو بتصوير يقومه ، يجب على بلاده الاحتفاء به وإعلاء مكانته كما أعلى هو شأنها بين البلاد الأخرى .

فإذا وفقت مصر لأن تخرج كثيراً من العلماء أمثال عثمان غالب وكثيراً من المفكرين أمثال قاسم أمين وكثيراً من الشعراء أمثال أحمد شوقي وكثيراً من الفنانين أمثال محمود مختار الذي أثبت على الرغم من حداثة سنه أن بلادنا لاتزال الفنون الجميلة حية فيها لم تتغير ؛ فلا شك أن بعض ما كان لآبائنا من مجد قديم سيسطع مرة ثانية على وجوه أبنائهم .

هذا الذي يحدوني لأن أهمل وأطرب لاقتراح صديقي حافظ عفيفي الذي أوافق عليه كل الموافقة ولأن أدعو المصريين عموماً للقيام بتنفيذه بطريقة تليق بمصر كما تليق بهذا العمل الذي يعد رمزاً لنهضتنا القومية ولحياتها الجديدة .

واصف بطرس غالى

(٥) الاخبار ٢٦ من يولية سنة ١٩٢٠

دعوة إلى الأمة بمناسبة حضور النابغة مختار إلى مصر

صديق أمين « بك » :

ورد لي تلغراف من باريس من « صديقنا مختار » يفيد أنه أبحر من مرسيليا يوم ٢٢ يولية قاصداً مصر ليعرض على لجنة تمثال « نهضة مصر » آراءه الخاصة بصنع التمثال وقاعدته وكل مايتعلق به ، وإنى أعتقد أن المعجبين بمختار من أبناء هذه الأمة وهم كثيرون يفكرون الآن في طريقة لتحية مختار عند قدومه تكريماً لنبوغه وتشجيعاً للنابعين أمثاله ، وإنى أرى أن أحسن تحية يسر لها مختار هي الإسراع في الاكتاب لتمثاله لتغطية المبلغ المطلوب الآن في وقت قريب :

هذه هي أحسن تحية وهي في الوقت نفسه مظاهرة حرة صامته تتناسب مع ظروف الأحوال ، وهي أكبر أثراً وأعظم فائدة من تلك المظاهرات التي ينتهى أثرها بانتهاء أصوات الصياح فيها ، وإنى أطلب منك يا صديق أمين لهذه المناسبة أن تؤيدنى بقلمك البليغ لإقناع مواطنينا الذين لم يكتبوا للآن بضرورة الإسراع في الاكتاب .

أرجو من هؤلاء الذين حبسوا أموالهم للآن عن تمثال نهضة مصر أن يفهموا جيداً أن مجرد تباطؤ الأمة في الاكتاب يسئ إلى سمعتنا أعظم إساءة في الداخل وفي الخارج ويصغرتنا أمام أنفسنا وأمام الأجانب الذين أعجبوا بتمثال مختار أيما إعجاب وما أقوال أمهات الجرائد الأوروبية التي نشرتها الأخبار بعبدة عن الذاكرة ، فكيف بنا إذا لم ننجح في جمع الأموال الكافية ؟ أقل ما يقال عنا بعد ذلك : إن مختار رجل خيالى مثل تمثاله خيالاً لا حقيقة وإن أبا الهول لا يزال غائصاً في الرمال ولم يتحرك بعد ، سيقال ذلك ويكون المسئول هم أولئك الذين رفضوا أن يكتبوا للتمثال أو اكتبوا له بالقروش والمليمات وهم من أصحاب المرتبات الضخمة والثروات الطائلة .

وإنى أدعو بنوع خاص حضرات الموظفين في الوزارات في مصر والإسكندرية والأقاليم أن يؤلفوا اللجان لجمع التبرعات لهذا الغرض ، فإنه لوحظ في كل مكان تقصيرهم في هذا الموضوع وفي استطاعتهم والحمد لله أن يتبرعوا بأموال كثيرة ومرتباتهم تسمح لهم بذلك والعمل الذى ندعو إليه ليس من الأعمال السياسية المحظورة عليهم . ندعوهم أن يقدموا جهداً في هذا السبيل فإنهم للآن لم يتحركوا الحركة المرجوة منهم ، وفيهم رجال يعدون من نخبة الأمة فضلاً وعلماً وتقديراً للأعمال النافعة والسلام .

حافظ عفيفي

(٦) الأخبار ٢٨ من يولية ١٩٢٠

الأمة ونهضة مصر

عاد إلى الوطن نابغتنا مختار . عاد إليه بعد أن أدى واجبه نحوه ورفع شأنه بين الأمم وأحيا عهده المجيد في الفنون الجميلة . عاد إليه وهو فرح بما وفق إليه من تضحية فخور بما أوتي من نجاح في هذا السبيل العظيم وأى فخار أكبر من فخار الاشتراك في خدمة الوطن .

لقد أدى مختار واجبه ، وبقي على الأمة أن تؤدي واجبها ، بقي على أغنيائها أن يبادروا بالاككتاب بما لا يزال ناقصاً من المبلغ الذى قدر للتمثال .

لقد كان فيما كتبه صديقنا الدكتور حافظ بك ما يكفى لإيقاظ الهمم فأنا أخشى — كما قال حقاً — أن يقال عنا : إن مختار رجل خيالى مثل بتمثاله خيالاً لا حقيقة ، وإن أبا الهول لا يزال غائصاً في الرمال ولم يتحرك .

لقد شاهدنا من عواطف فقرائنا ما لو كان عشر معشاره عند أغنيائنا لغطى الاككتاب مرات عديدة . وآخر شيء من هذا القبيل أتى تسلمت في صباح اليوم من الإسكندرية كتاباً من طفلة صغيرة فقيرة لا تتجاوز يومية والدها سبعة قروش يفيض غيرة ووطنية شرحت فيه حزن والدها الذى لم يتمالك من البكاء عند تلاوة كلمة الدكتور لأنه لا يستطيع أن يقوم بواجبه الوطنى . ومع ذلك فقد آلى على نفسه أن يسعى لتوفير ما يمكنه توفيره حتى لا يحرم الاشتراك مع مواطنيه في الاككتاب ، وقد أرسلت الطفلة مع الخطاب عشرين قرشاً اقترضتها من والدتها صديقة لها على أن ترددها عندما يحصل عليها والدها وقد ختمت خطابها بقولها : « حضوا الأطفال على الاككتاب ولو بالقروش فإنها تكون ملايين » .

فهذه النفوس العالية يجب أن تكون خير مثال لأغنيائنا الذين نسأل لهم من الله التوفيق والهداية .

أمين الراعى

(٧) حديث مع مختار (البلاغ ١٨ من يناير ١٩٢٧)

تمثال نهضة مصر

ما يجب أن يعلمه كل مصرى بمناسبة إنجازهِ

أوشك الأستاذ محمود مختار أن ينجز عمله . وعما قريب سيتم كل شيء ، وتفكر الحكومة في إعداد العدة لرفع تمثال نهضة مصر على قاعدته والاحتفال به . وقد رأينا بهذه المناسبة أن نوفد أحد محررى « البلاغ » إلى الأستاذ محمود مختار ليأخذ منه جميع المعلومات التى يحسن أن يعرفها القراء كى يكونوا على علم بتاريخ التمثال وبالظروف التى أحاطت بصنعه وكيفية العمل فيه وغير ذلك من الأمور .

وإلى القراء ما حملة إلينا مندوبنا بعد زيارته للأستاذ محمود مختار في المكان الذى يشتغل فيه بميدان باب الحديد .

*

قصدت إلى الأستاذ مختار في ذلك المكان الفسيح الذى وضعتهُ الحكومة تحت تصرفه والذى أحيط بالحواجز الخشبية وأعد للعمل ، فوجدته منهماكأ بين العمال يروح ويحيى ، يشرف على عمل هذا ويبدى ملحوظاته على عمل ذاك وكانت قطع الأحجار مبعثرة هنا وهناك . أما التمثال نفسه فقد ركبت أجزاؤه ولم يبق على الأستاذ مختار إلا أن يعيد النظر فيها ويقوم ببعض الأعمال التتيمية الفنية .

وبلغ طول التمثال الآن - أى قبل أن يوضع على قاعدته - سبعة أمتار ، وعرضه أقل من ثمانية أمتار . أما متى رفع على قاعدته فسيبلغ طوله ١٤ متراً . وفيه مائة متر مكعب من حجر الجرانيت .

قلت للأستاذ مختار : عد بنا إلى الوراء يا أستاذ واسرد على باختصار تاريخ التمثال .

فقال :

كان ذلك في سنة ١٩٢٠ . وكنت حينذاك بباريس حيث اشتركت في المعرض العام . وليس الاشتراك فيه أمراً سهلاً لأن اللجنة صارمة جداً في أحكامها ،

ويكفى أن أقول لك : إن الذين يتقدمون إليه لا يقل عددهم عن خمسة آلاف أو ستة آلاف ، واللجنة تختار منهم ستين أو سبعين حفاراً تمنحهم الجوائز . ومجرد الاشتراك في ذلك العرض يعد فخراً كبيراً للفنانين مثلنا . وقد لفت التمثال لما عرضته هناك أنظار اللجنة ، وكان لي شرف أن أنتخب من بين الفائزين ، ولايسغنى إلا أن أشكر الأمة المصرية التي قابلت هذا الخبر بالابتهاج ، ومنذ ذلك الحين تكونت فكرة إقامة التمثال في مصر ، تخليداً للنهضة القومية المباركة ، وتشجيعاً للفنانين المصريين . وقد تناول رجال حكومتنا هذه الفكرة وعملوا في تحقيقها ، وها أنت الآن ترى العمل سائراً بهمة ونشاط نحو النهاية المرغوبة .

— ومتى ينتهى العمل ؟

— هذا مالا يسغنى أن أوكدك لك . فإن عملنا يتوقف على ظروف عديدة . ولكن لن يمضى وقت طويل حتى يكون تمثال النهضة منصوباً على قاعدته ، أمام محطة القاهرة ، وقد تم العمل أو كاد في إقامة القاعدة .

— وإلى من يعود الفضل في تحقيق هذه الأمنية ؟

— لا أستطيع أن أجيبك على هذا السؤال وأن أحدد فضل هذا أو ذاك من أبناء وطني ، فإن الأمة كلها اشتركت مع الحكومة في تحقيق هذه الأمنية . ولم يبق هناك فنان يدعى مختار أراد الناس أن يساعده ، بل تحولت المسألة إلى فكرة وطنية ، وإلى مساعدة الفن المصرى . فتمثال نهضة مصر ليس ملكاً لأحد ولم يقدّمه فرد واحد ، بل هو ملك لمصر ومصر كلها صنعتته وسرفعه على قاعدته .

— ولماذا وقع اختياركم على حجر الجرانيت الذى يصعب نحته والذى يقال إنه من أصلب ما يوجد من الحجارة ؟

— وقع اختيارنا عليه لأن قدماء المصريين كانوا يصنعون تماثيلهم منه ، فأردنا أن نربط الماضى بالحاضر ، وكأننا الآن نعود إلى ألقى سنة إلى الوراء ، ونقطع الجرانيت من المكان الذى كان أجدادنا يقطعونه منه لصنع تماثيلهم . وسيكون تمثال نهضة مصر أكبر تمثال في حجمه من التماثيل المصنوعة حديثاً من هذا الحجر في العالم كله .

وهنا أفاض الأستاذ مختار في وصف الصعاب التى اعترضت الأعمال في بدئها ، عندما أخذ العمال يقطعون الحجارة وينقلونها من مكانها إلى القاهرة . وقد جرى بهذه الحجارة قطعاً كبيرة من أسوان وكانت الوسائل غير متوفرة في ذلك الوقت ثم بدأ العمل وتضاعفت الصعاب لأن هذا النوع من الجرانيت من أصلب الحجارة كما قلت .

وهنا نهض الأستاذ مختار وتناول « الأزميل » أو « الأجنة » التى اشتغل بها واقترب

من التمثال وضرب ضربتين متواليتين فتطير الشرر من الحجر وانكسرت « الأجنة »
ثم التفت إلى وقال :

— هذا ما يجرى لنا منذ ابتداء العمل ، يوجد عندنا هنا حداد لا عمل له إلا صنع
« الأجئات » هذه التى تنكسر بعد ضربتين أو ثلاث . ويمكنك من ذلك أن تعلم مبلغ
الصلابة في هذا الحجر الذى لا يقوى الحديد على النيل منه .

ثم انتقلنا بعد ذلك إلى المكان الذى يشتغل فيه العمال من مصريين وأجانب تحت
إشراف الأستاذ مختار فرأيت العمل قائماً على قدم وساق ، والنظام سائداً ، والهمة
مبذولة للوصول إلى انجاز العمل بأسرع ما يمكن .

ولما عدنا أمام التمثال وجلسنا نشاهد جمال الفن القديم مقروناً بدقة الفن الحديث
قلت للأستاذ مختار :

— لتكلم عن التمثال من الوجهة الفنية فقط . فهل أدخلت على النموذج الذى
عرضته بباريس تعديلاً ما ؟

— كلا ؛ فإن هذا التمثال الكبير ليس إلا صورة طبق الأصل للتمثال الصغير
الذى عرضته بباريس ونلت الجائزة عليه . على أن هناك بعض تعديلات فنية طفيفة
أدخلتها عليه وهى لا تغير شيئاً في أصله . والفنان منا يجد دائماً تعديلات صغيرة كهذه
يدخلها على عمله ما دام العمل قائماً وما دام التمثال لم ينصب بعد على قاعدته .

— ولكنى أرى الحجر الذى صنع منه التمثال غير أملس فما هو شكله النهائى
بعد أن يتم العمل ؟

وهنا نهض الأستاذ مختار ثانية وتناول قطعة من الجرانيت الأملس ودفعها إلى
قائلاً :

— بعد أن يتم العمل سيصبح التمثال بهذا الشكل ، أى أنه يحاكي تماماً التماثيل
القديمة المصرية المائلة إلى الاحمرار ، وسيكون عملنا شاقاً بلا شك وسيطلب منا
جهوداً عظيمة . ثم أن الإقدام على صنع التمثال كما تراه الآن يعد في ذاته جرأة
عظيمة من الأمة المصرية نفسها ومنى أنا . ولكنى شرعت أنسى الصعوبات التى
اعترضت لى أمام التمثال الذى أراه الآن قائماً وقد أوشك أن ينتهى . وسأكون سعيداً
بأن أضيف إلى ثروة مصر الفنية التاريخية تماثلاً جديداً يعد برهاناً على أن بيننا الآن فنانين
يستطيعون مجارة الغربيين في هذا الميدان إذا وجدوا مشجعاً على ذلك ومساعدة من
جانب الحكومة والشعب . فإن ثروة البلاد الفنية لا تقدر بثمن وهى ثروة تفاخر مصر
بها أمام الأمم الأخرى . إن الأوروبيين يعلقون على ثروتهم الفنية أهمية عظمى ،
ولم ننس بعد أن الولايات المتحدة عرضت أخيراً على إيطاليا أن تتنازل لها عن دينها

البالغ عدة مليارات مقابل الحصول على تماثيل من صنع « ميكل أنجلو » العظيم . ولكن إيطاليا رفضت معتبرة أن ثروتها الفنية التي خلفها لها « ميكل أنجلو » لا تقدر بالمليارات ولا تقع تحت حصر الأرقام . وعندنا في مصر أماكن عديدة لم نحرص عليها جد الحرص كقصر أنس الوجود الذي يغمره النيل دون أن نسعى إلى إنقاذه ، مع أنه يوجد فيه ما يحق لنا أن نفاخر به ، وقد جاء الوقت الآن لكي تهتم مصر بإحياء الفن فيها واستعادة مكانتها بين الأمم الأخرى في هذا الميدان . ويسرنا أن نرى الآن بوادر النهضة الفنية بجانب النهضة القومية ، فالحكومة تشجع الفنون على مختلف أنواعها ، والأمة نفسها لاتدع فرصة تمر إلا وتظهر إعجابها بالفنانين الذين يمتازون في ميدان العمل . إن هذا الفن المصرى قد مات منذ ألى سنة ، ولكنه الآن أخذ يبعث من قبره ، ولدينا الوسائل اللازمة والاستعداد الكافي لإحيائه ورفع شأنه .

— وهل تظن أنه يوجد في مصر كثير من الفنانين الذين يستطيعون القيام بخدمات جلية نحو بلادنا ؟

— نعم ؛ فإن المصرى مطبوع على حب الجمال والفن ، ولكن الظروف لم تساعده قبل الآن على الظهور . وإنى لوائق بأنه توجد بين أولئك الصبية الذين يهيمون على وجوههم في الشوارع والأزقة أدمغة ممتازة في استطاعتها أن تخدم مصر وتحبى الفن فيها . فلو أننا وجهنا اهتمامنا إليهم وأدخلناهم المدارس والمعاهد الفنية ، لجعلنا منهم حفارين ورسامين لا تقل مقدرتهم عن مقدرة الحفارين والرسامين في الغرب .

ثم إن الفن المصرى القديم ينبوع لا ينضب ولا يزال الغربيون أنفسهم يستمدون منه الوحي يأخذون عنه ويقلدونه .

— وهل الفن المصرى القديم محبوب في الخارج ؟

— نعم ؛ هو محبوب أعظم الحب ، والغربيون معجبون به ، فإذا نحن عملنا لإحيائه مقروناً بالفن الحديث ، فإننا نخدم بلادنا خدمة عظيمة ونعيد إليها مكانتها في عالم الفنون الجميلة . ولسنا بعاجزين عن ذلك وأمامك تمثال نهضة مصر برهاناً ساطعاً على مقدرتنا .

فقلت للأستاذ مختار : حقاً ؛ لقد صدقت فإن الناظر إلى هذا العمل الحديد بالإعجاب لا يسعه إلا أن يثنى عليك وعلى مساعيك ، وأن يصفق فرحاً لتحقيق أمنية الكل في رؤية تمثال النهضة قائماً على قاعدته في باب القاهرة ، ولا شك في أنك نسيت المصاعب والمتاعب .

فقاطعنى قائلاً :

— نعم نسيتها ولم أعد أفكر فيها . وحسبى الآن أننى برهنت على أن المصرى إن توافرت لديه أسباب العمل ، يستطيع أن يجارى الغربى في ميدان الفن .

(٨) السياسة الأسبوعية ٢٦ من مايو ١٩٢٨

تمثال نهضة مصر قد رفع الستار عنه

في منتصف الساعة السادسة من بعد ظهر يوم الأحد الماضي ، ٢٠ مايو ١٩٢٨ ، احتشد في ميدان محطة مصر ألوف وألوف . ألوف ، دعتههم وزارة الأشغال المصرية ، وأضعاف هذه الألوف جاءوا من أنحاء مصر ليشهدوا جميعاً ، رفع الستار عن تمثال نهضة مصر .

وجاء منتصف الساعة السادسة ، وأمر برفع الستار ، وقام الجند بإزالة في شيء من الهوادة والبطء جعل التمثال يظهر للناظرين رويداً رويداً فلم تكذب تبدو رأس المصرية التي توقظ أبا الهول من مجثمه إذا رعدة سرت إلى النفوس وإلى الأجسام جميعاً ، وإذا ألوف الأيدي تتحرك بالتصفيق ، وإذا الهتاف يشق عنان السماء بحياة نهضة مصر ، وإذا كل مصري ممن احتشدوا في الميدان لا يملك نفسه أن يتولاها هذا الشعور القوي العجيب . الذي يجمع في حياة الإنسان القصيرة بين الماضي إلى آلاف سنين ذاهبة في غيابه ، والمستقبل إلى ألوف سنين ما تزال مطوية في غيبه . وكان كذلك شأن الحضور جميعاً كلما بدا من التمثال جانب حتى إذا بدا جميعاً ، وبدا أبو الهول ناهضاً نهضة عزة وقوة وإباء ، هنالك لم يكن الناس الناس ، وإنما كانوا أرواحاً تجتمع كلها في روح واحد هو روح مصر الأزلية الخالدة ، ولم تكن هذه الألوف من القلوب إلا قلباً واحداً هو قلب مصر النابض فخراً بمجد الماضي وإيماناً بعظمة المستقبل .

أفتحسب أن الجموع ولت حين ظهر أبو الهول أنهضته فتاة مصر ؟ كلا بل ظلوا جميعاً وظل غيرهم من الناس يفد إليهم ، وأمسوا إلى جانب التمثال العظيم يلمحون في أبي الهول قوة الماضي وفي الفتاة التي تمثل مصر رجاء المستقبل ، حتى آن الليل أن ينقضي المزيج الأكبر منه ، وحتى غلبت ظلماته حدة أبصارهم بعدما انطفأت أضواء الكهرباء .

في منتصف الساعة السادسة من بعد ظهر يوم الأحد الماضي برز أبو الهول
الناهض مطالاً بعينه الحجريتين على عاصمة مصر فاهتزت له ألوف قلوب المصريين .
أليس هذا التمثال من الجرانيت هو أول تمثال صنع من الجرانيت منذ عهد الفراعنة ؟
ألم يجيء الرومان إلى مصر فأعجزهم صنع الجرانيت الذي لم يكن يعجز أهل مصر ؟
أو لم يجيء بعد الرومان غيرهم فإذا محاجر أسوان لا تمسها يد حتى تمسها يد الفنان
المصري « مختار » وحتى يعود المصريون إلى صنع تمثال نهضتهم من هذا الجرانيت
الذي كانت تصنع منه التماثيل أيام عظمة مصر ومجدها؟ وأبو الهول ! أليس هو علم
مصر منذ الأجيال الغابرة وسيظل علمها إلى أن تصبح أجيال الحياة كلها غابرة ؟
أبو الهول ! أليس هو الاسم الرهيب الذي لا يذكر إلا ذكرت معه مصر القديمة مهبط
وحى العلم والحكمة أول الأزل ؟ فهذا هو أطل من جديد على ميدان عاصمة مصر
الأكبر بعد أن كان معتكفاً في الصحراء ، ويكاد يكون منبوذاً بالعراء . ثم هذا هو
قد أطل على مصر ناهضاً مع نهضتها مشاركاً إياها آمالها ورجاءها ومصر التي دعت إلى
هذه النهضة فنهض وكان أبداً نائماً . أليس هذا كله كافياً ليعث إلى النفوس هزة فوز
وانتصار حين يرفع عن هذا التمثال الستار .

وكم لنهضة أبي الهول هذه من معنى . لقد كان أبو الهول أبداً رمز الحكمة المطمئنة
وكان مجثمه في الصحراء تبدو على وجهه سيما السكينة مضرب المثل في سر السكون
الهائل ، فهو إذن لن ينهض إلا ليمثل معنى من أعظم المعاني . ذلك هو معنى إباء الحكمة
أن تخضع لعبث عابث أو تلين لسخرية القدر . ومصر منذ تولى عنها آباء الهول ، ومنذ
اعتزلوها مقيمين بالصحارى ما تزال مسرح نضال الحق والباطل ، والعبودية والحرية ،
والاستكانة والعزة وكان هذا النضال يستمر ، وكانت الغلبة في المبدأ تبدو للباطل على
الحق ، وللعبودية على الحرية ، ثم إذا النضال والحرية ينتصران آخر الأمر ، وإذا مصر
تعود إلى مثل مجدها أيام الفراعنة وإذا بها تنال من مجد الرومان « عصارة مجد الرومان ،
وتنال من مجد المسلمين انتصارها على الصليبيين انتصاراً باهراً اجتمع فيه إلى الغلب
الكرم وإلى الانتصار العدل ، ثم إذا بها تستقبل في هذا العصر الذي تعيش فيه مدنية
الغرب تصفيتها تصفية يقبلها الروح الشرقي وترد في الوقت نفسه مادية الغرب وتدعوه
لكي يكون للشرق صديقاً لا سيّداً .

هذا الجهاد الدائم وهذا النضال المستمر لم يكن بد من أن يرمز إليهما في مصر برمز
وأن يقام لهما تمثال ، وأي رمز لكل مافي حياة مصر خير من أبي الهول . ذلك مارآه
المثال مختار منذ كان يفكر في هذا التمثال قبل أن تضع الحرب الكبرى أوزارها وقبل أن
تقوم مصر بنهضتها الأخيرة ، فهذا التاريخ الذي أشرنا إليه ، وهذا النزاع الذي يوشك أن

يتكرر غير مرة في حياة مصر ، هو الذى أوحى لمختار بفكرة هذا التمثال الذى شهدته مصر وشهدها يوم الأحد الماضى فهو سند لنهضات كثيرة شهدتها مصر خلال تاريخها . وهو أقوى ما يتصوره العقل وما يمكن أن يبدعه الخيال رمزاً لنهضات مصر . وكيف يتصور العقل أو يبدع الخيال أقوى من قوة السبع ومن حكمة الإنسان ناهضتين معاً لنصرة الحق على الباطل والعدل على الظلم والحرية على الاستعباد !

هذا ونود أن نسجل هنا كلمة نشرت في صدر « السياسة » اليومية صبيحة رفع الستار عن التمثال نجعلها خاتمة هذا المقال قالت :

« عصرنا الحاضر وحده هو عصر نهضة مصر . وليس التمثال الذى يزاح ستاره اليوم ليمثل معنى هذا الزمن الذى نعيش فيه وحده ، بل هو يمثل هذا النضال الذى كان يقع في مصر لأن مصر مركز العالم ، والذى كان كلما وقع فيها انتهى إلى غلب الحق للباطل ، والهدى للضلال ، والنور للظلمة . وأن عند هذه النهاية لآباء الهول أن تطمئن إلى مجتمها ، تسرح بها تارة في الصحارى ، وتلقى بها طوراً على نضرة الوادى ، وهى ترى في النضرة والصحراء كلها مجالى الحكمة وآثار الحياة المختلفة ، وهى ترى في النضرة والصحراء كلها نور الحق غلب ظلمات الباطل فعاد بالعالم من ثوراته الحمقاء دفعته إليها شياطين الضلال إلى سكينه الخلد أقرته فيها آلهة الهدى .

ذلك كان تاريخ مصر منذ أقدم عصورها ، وذلك سيكون تاريخها إلى أبعد آمادها : نضال بين إلهي الخير والشر : أوزوريس وست يبدأ الشرفيه بالتغلب على الخير من طريق الخديعة وتنتهى روح الخير بالتغلب على الشر ممثلة هذا الروح في ايزيس وهورس . ونضال بين موسى وفرعون يبدأ بزار موسى وقومه إلى الطور المقدس وينتهى بغلبة الخير ممثلاً في الدين الجديدي . ونضال بين الوثنية والروحية ، يبدأ بغلب وثنية البطالسة لينتهى بغلب المسيحية وأن تصبح دين مصر . ونضال بين الإسلام وما سبقه من عقائد يبدأ بالإسلام ديناً لأقلية أهل مصر لينتهى بأن يكون دين الدولة ، وفي كل مرة يشتد النضال ويقوى ، وفي كل مرة يبدأ الغلب بغير ماينتهى إليه من انتصار الحق والنور ، وفي كل بداية ينهض أبو الهول هذه النهضة التى مثلها مختار في تمثاله ليعود بعد ذلك إلى طمأنينة من لا يزالون يعمرن هذا الوادى المبارك من آباء الهول الرابضين ربضة القوى الحكيم . ولم يكن نضال النور والظلمة ، والهدى والضلال ، مقصوراً في مصر على نضال الآلهة ونضال الأديان بل كان يتناول الحكمة الإنسانية في مختلف مظاهرها . فالمدارس الفلسفية كانت تلتقى في مصر وتتصادم وتنتهى إلى مثل ما كان ينتهى إليه نضال الأديان . ولن ينسى أحد المذاهب الفلسفية المختلفة التى كانت مصر مسرحاً لها أيام مدرسة الإسكندرية حين التقت الفلسفة

الأفلاطونية الحديثة بالمذاهب النصرانية . ولن ينسى أحد في بدء الإسلام حين جمع دين محمد بين فلسفة الروح ونظام الشرع ما كان في مصر من مذاهب في الشرع ومذاهب في التفكير ! ثم لن ينسى أحد هذه النهضة الحاضرة التي بدأت منذ اصطدمت في مصر الحياة الغربية وعلمها وفلسفتها ، بالحياة الشرقية وعلمها وفلسفتها ، إبان مجيء الحملة الفرنسية إلى مصر . لن ينسى أحد هذه النهضة الأخيرة التي تضطرب بها مصر منذ أكثر من قرن كامل تطور فيه التفكير الشرقي ليلتقي بالتفكير الغربي تطوراً عظيماً يرجع أكبر الفضل لمصر . وهذا هو الاصطدام اليوم يشتد بفضل ازدياد الحياة الفكرية قوة في مصر ، وهو لا ريب سينتهي هذه المرة كما انتهى في كل المرات التي حدث فيها اصطدام في الماضي إلى أن يرتفع من خلاله نور الحق والهدى بضياء المشرقين والمغربين معاً .

(٩) المقتطف يوليو ١٩٢٨

نجوى التمثال

أيها المفترش الصخرة يشد ذراعيه أقوى الشد كأنما يريد أن يقتلع الصخرة فيهما ، متناهماً بصدرة ليدل على أنه وإن ربض فإن الوثبة في يديه ، متمطياً بصلبه ليشير من جسمه الهادئ إلى معانيه المفترسة ، مقعياً على ذنبه ومتحفزاً بسائره كأنه قوة اندفاع تهم أن تنفلت من جاذبية الأرض .

وأنت أيتها الهيفاء تمثل الإنسانية المتمدنة في نخافتها وهي كهذه الإنسانية ضاربة بذراعي أسد في غلظ مدفعين ، حكيمة في النظر كأنما تمد في سرائر الأمم نظرة المتأمل ، ولكن يدها كيد الحكمة السياسية على تركيب عقلي تحته المخالب ؛ ساكنة كأنها تمثال السلام ، على أنها في جوار الأسد كالسلام بين الشعوب تلمح فيه إنسان العالم ووحش العالم .

يا أبا الهول . .

أنت جواب عن ذلك اللغز القديم الذي هو كلام لا يتكلم وسكوت لا يسكت ، والذي أشار برأس الإنسان على جسم الليث أنه قوة عمياء كالضرورة ولكنها مبصرة كالاختيار ، والذي أخرج من فني الغريزة والعقل فناً ثالثاً لا يزال في الأرض ينتظر المرأة التي تلد إنساناً عظامه من الحجر .

وأنت يا مصر . .

أواقفة ثمة للشرح والتفسير تقولين للمصري إن أجدادك يسألونك من آلاف السنين بهذا الرمز : ألا معجزة من القوة تمط عضلات الحجر ؟ ألا بسطة من العلم تجعلك أيها المصري وكأنك رأس لجسم الطبيعة ؟ ألا فن جديد ترفع به أبا الهول في الجو فتزيده على قوة الوحش وذكاء الإنسان — خفة الطير ؟

أم تقولين للمصري إن أجدادك يوصونك بهذا الرمز أن تكون كالظهر الأسد لا يركب مطاه ، وكالرأس الإنساني لا تقيد حريره ، وكالربضة الجبلية لا تسهل

لإزاحتها ، وكالإبهام المركب من غمضين متناقضين لا يتيسر به عبث العاثر ،
وكالصراحة المجتمعة من عنصر واحد لا يغلط في حقيقتها أحد ؟
أم تقولين يا مصر : إن تفسير أبي الهول الأول أن النهضة المصرية إنما تكون يوم
تخرج البلاد من يصنع أبا الهول الثاني ؟

*

تمثال النهضة أم صفحة من الحجر قد صور الشعب فكره عليها ودونَ فيها إحساسه
بتاريخه ووصف بها إدراكه حياة المعاني السامية ؟
أم هو كتابة فصل من التاريخ بقلم الحياة وعلى طريقة من بلاغتها ، خشيت عليه
الفناء فدونتته في أسلوب من أساليب البقاء الحجري الصلد ؟
أم فاك يوم من أيام الأمة أحاله الفن من زمن إلى مادة ومن معنى إلى حس ، ومن
خبر إلى منظر ، وكانوا يتكلمون عنه فجعله الفن يتكلم عن نفسه .
أم هو تعبير عن تلك المعاني التي خلفتها نفوس هذا الجيل تخاطب به النفوس
الآتية لتتم عليها وتضيف فيه إلى المعنى سر المعنى وتضع الكلمة الإنسانية على لسان
الطبيعة تتكلم بالتمثال كما تتكلم بالجميل ؟
أم تركيب سياسى إذا فسرته اللغة كان معناه أن الثابت إذا احتاج إلى من يدل
عليه ، فلن يخفيه من لا يراه ؟

*

بل أراك لاهول فيك يا أبا الهول الجديد : أفذاك من رقة داخلتك ورحمة جاءتك
من مس يد المرأة ، أم الهول اليوم قد أصبح في العقل والعاطفة ومد العين النسائية
إلى بعيد ؟

أم لا يتم في هذه المدنية رأس رجل وجسم سبع إلا بأنامل امرأة ؟
ألا من يعلمنى أهذه المرأة منك هى تهذيب للإنسان والوحش أم تكملة عليهما ؟
ألا من يأتينى بالحكمة فيك من وضع للرجل القوى رأساً ولا جسم ، والأسد
المفترس جسماً ولا رأس ، ثم لا يكمل إلا المرأة وحدها ؟
إنما كنت يا أبا الهول لغز الصمت فلما أضيفت المرأة إليك أصبحت لغز النطق ..
فيا للهول .

مصطفى صادق الرافعى

تخليد الرجاء

في نهضة مصر ، يعجب الناظر لأول وهلة بجلال وقفة المرأة التي تستنهض الحيوان
الرابض إلى التحفز والنهوض ، فإذا أعاد النظر وأعمل الفكرة أدرك أن المثال لم يشأ
أن يعالج المعنى الجوهري الذي أقام له القدماء « أبو الهول » عند عتبة الصحراء ،
فتعمد إهمال الإلماع إلى سر الدهور الذي أطبق عليه شفثيه وسكت سكوتاً أبدياً واكتفى
من الرمز بما يوافق نهضة قومية ، فخلد الرجاء الحديد في قلب الحجر :

مى

(١١) السياسة الأسبوعية ٩ من يونيو ١٩٢٨^(١)

أبو الهول وتمثال مختار

رأيت تمثال « مختار » كما لم يره غيري . ولست أعني أني دخلت في جوفه أو صعدت إليه وركبت أبا هوله أو نظرت إليه بأربع عيون ، ولكننا أعني أني لم أكد أقف أمامه وأهم بأن أرفع إليه عيني حتى أحسست طفيلياً إلى جانبي يتأبط ذراعي كأنما كنت أعرفه قبل أن يولد ويقول لي إن صانعه « مختار محمد مختار » - فصرفت نظري عن التمثال وانصرفت إلى هذا الذي اختار أن يكون صديقي دفعة واحدة وآثرني على غيري من الواقفين بصحبته وراقني الموقف جداً وقلت له وأنا أفحصه بعيني وأبحث في وجهه عبثاً عن مخايل « الشالين » :

- سبحان الله . أصحيح ما تقول ؟

قال :

- وهل أنا أكذب عليك ؟ سل من شئت من الواقفين .

قلت وقد زاد اغتباطي بالموقف :

- أستغفر الله ، فما أعرفك كذبت قبل اليوم .

وخطر لي أن أستخلص من هذا الموقف كل ما فيه من متعة ، فقلت :

- معذرة ، ولكن صاحبه عبد الغفار ، هل

فقال بلهجة من يريد أن يدركني لينقذني :

- لا لا لا . مختار - مختار . محمد مختار .

- معذرة مرة أخرى - مختار - وهل هو صاحبه ؟ .

قال :

- نعم :

(١) نشر هذا المقال بعد ذلك في كتاب المازني « صندوق الدنيا » .

فقلت :

— ومن أين اشتراه ؟

قال :

— اشتراه ؟ إنه هو الذى نحتته :

قلت :

— وهل كان هنا جبل نحتته منه ؟

فضحك ملء شذقيه ثم قال :

— جبل ؟ أى جبل ؟ أأست من أهل القاهرة ؟

قلت :

— كلا إني من الريف . وهذا أول يوم لى فى القاهرة .

فزال عجبه ولم يسرنى أن أراه يضحك منى أنا الذى يريد أن يضحك منه ،
فبىر أنه لم يسعنى أن أترجع بعد أن ذهبت معه إلى هذا المدى ورددت الحديث
إلى مختار فسألته :

— وهل مختار هذا من قدماء المصريين ؟ أقول هل — معذرة إذا كنت غلطت

فى اسمه مرة أخرى — ولكن هل هو — أعنى صاحب التمثال — من

قدماء المصريين ؟

فأفتر فمه عن ابتسامة عطف على كتلة الجهل المجسد الذى كان يتأبطه واستل
ذراعه فحمدت الله ووقف أمامى يتأملنى وقد شك فى أمرى على ما أظن وتوقعت
أنا أن أنفجر بالضحك المكتوم فيحدث بيننا مالا تحمد — أو مالا أحمد أنا على
الأقل — عقباه .

فأشرت إلى اسم التمثال المكتوب بالخط الكو فى على القاعدة وسألته :

— ما هذا ؟

— قال : ألا تستطيع أن تقرأ ؟

قلت :

— أقرأ ؟ وهل هذه كتابة ؟

قال :

— نعم ، وماذا كنت نظنها ؟ إنها اسم التمثال — نهضة مصر .

قلت وتجهمت له :

— اسمع يا صاحبي . لا يليق بك أن تغشني .
فراح يقسم لي بالله أن الأمر كما يقول وينطق الاسم وهو يشير إلى الحروف
بأصبعه . فقلت :

— وهل هذا خط عبد الغفار لا لا مختار . أليس كذلك ؟ إن خطه
قبيح جداً . أن أبلد تلميذ في بلدتنا يكتب خيراً من هذا الخط ألف مرة .

وأحسبني حيرته وأدرت له رأسه بهذه الملاحظة فتد تلعم وسرني جداً أن أشهد
ارتباكاه . وأقسمت لأمطرنه وأبلا من هذه المدهشات فلم أمهله ريثما يفكر في جواب
بل رميته بسؤال آخر عن المصرية الواقعة إلى جانب أبي الهول .

— وهل تعرف هذه السيدة ؟

فرفع رأسه بسرعة وقال بلهفة :

— نعم ، لا إنها من التمثال .

فقلت :

— شيء جميل والله . وهل هذه أول مرة تقف فيها هذه السيدة هنا ؟

فحملق في وجهي ولم يفهم وضاعت النكتة ، واحتجت إلى سؤال آخر فقلت :

— وهل ستظل هذه السيدة واقفة هنا ؟

ففتح الله عليه بهذا :

— يا أخي هذه ليست سيدة . إنها حجر . تمثال . ألا تفهم ؟

فقلت : فهمت . فهمت . ولكن أنتظر هكذا ؟ ألا تتعب ؟

فقال — ودق كفاً بكف : كيف تتعب ؟ ألم أقل لك إنها حجر . .

قلت : آه صحيح . وأي حيوان هذا الذي بجانبها ؟

قال : حيوان ؟ هذا أبو الهول ينهض .

قلت : وهل كان راقداً قبل الآن ؟

فخيل إلى أنه سيدعني ويمجى ، ولكني كنت واهماً فقد ثبت وكان أشجع
وأجلد مما ظننته وقال بصوت خفيض — وفي تودة :

اسمع ألم أقل لك إن اسم التمثال نهضة مصر ؟ أجبني .

فأطعته وأجبتة أن نعم .

فقال : فهذا أبو الهول ينهض : يعنى أن مصر تنهض . أفهمت الآن ؟

قلت : بودى أن أكون فهمت حتى لا أتعبك . ولكن أين مصر هنا ؟

قال : أبو الهول يا أخى .

قلت : وما هذه السيدة واقفة بجانبه ؟

قال : مصر .

قلت : هل هما مصران ؟

قال : سبحان الله العظيم . لا يا أخى .

قلت : لا تؤاخذنى . ولكنك أفهمتني أن أبا الهول هو مصر وأن السيدة هى

مصر وقد تعلمت أن واحداً وواحداً اثنان .

قال : لا لا ، إن هذا ليس حساباً ، إن هذه مصر تنهض أبا الهول :

قلت : أليس معنى ذلك أن مصر تنهض مصرأ ؟

قال : لقد بدأت تفهم . هذا هو المعنى .

قلت : ولكنى — ولا مؤاخذه — لم أفهم .

قال — وهو مغیظ : كيف لم تفهم ؟

وبدا لى أن حديثنا من الجدل أكثر من المقدار الذى يحتمله هو فعدت إلى التباله

وسألته :

— ولكنى لأرى الهرم هنا فهل نقله مختار ؟

قال : نقله كيف ؟ أين أنت من الهرم ؟

قلت : هكذا قرأت في الكتب أن الهرم إلى جانبه أبو الهول فأين ذهب الهرم ؟

ويظهر أن نقل الهرم كان أكثر مما يطيق . فلوح بيده في وجهى وتمتم شيئاً لم أفهمه

لأنى شغلت بنظاركى التى هوت إلى الأرض وتكسرت عدستها وأولانى ظهره ومضى :

*

بعد هذا الحديث الذى استطبت به والذى شغلنى عن التمثال ، وعن الوقوف به

أتدبره كما ينبغى ، مضيت إلى أهرام الفراعنة ، فلما صرت عند أبى الهول وددت

لو أن صاحبنا معى . إذن لسألته من صنع هذا ؟ أهو مختار أيضاً ؟

وتخيلته وهو يهز كتفيه أمامى — تحت أنفى — ويقول : لا يا أخى ، الفراعنة .

فأعود أسأله :

— وهل هم أحياء ؟

فيستعبد بالله من هذا الجهل المطبق ويقول :

— أحياء كيف ؟ لقد ماتوا منذ آلاف من السنين .

فأبدي له العجب من أن يكونوا أمواتاً كل هذه الآلاف من السنين .

وأسأله :

— وبأى شيء ماتوا ؟

فيقول : لأدري . لا يدري أحد .

فأكر عليه بقولي :

— أنظن أنهم ماتوا بالطاعون ؟

فيقول : لأدري . ربما . من يدري ؟

فألح عليه وأقول :

— أترجح أنهم ماتوا بالكوليرا ؟

فيقول بلهجة السأمان : ربما ، ربما ، قلت لك لأدري . فلا أدعه ولا أرحمه

وأقول :

— أو لعلهم ماتوا حسرة ؟

فيقول — وقد انتفخت مساحره من فرط الضجر :

— ربما قلت لك ألف مرة لا أدري . ماتوا والسلام .

فأزداد عليه شدة وأسأله :

— وآباء الفراعنة لا يزالون أحياء ؟

فينقذني بلفظة (مستحيل) ويعض حروفها بأسنانه ، فلا يرد عني هذا ، وأسأله

عن أبي الهول وأين القاعدة وأين أبو الهول ؟

فيعود إلى كفيه يدق إحداهما بالأخرى وبعد أن يقضى مأربه ويرفه عن نفسه

بينهما لي فأقول :

— ما أوقره ، وأشد سكونه — وهل هو . . . هل هو ميت ؟ .

فيهيج برهة ثم يبين لي أنه حجر ، ولا يستطيع معي صبراً فيلوح بذراعه ويمضي

عني :

كلا ، تمثال مختار - « محمود » مختار - على براعته لاشيء حين يقيسه المرء إلى أبي الهول الفرعوني ، فإن على هذا الوجه من الكتابة والجد والتشوف والصبر والجلال والنبيل ، ما ليس له شبه في وجه الإنسان - وهو حجر ولكنه فيما يبدو للعين يفكر ، ينظر إلى الدنيا حوله ، ولكن نظرتة تتخطاها إلى الفراغ الذي يلفها في طبائته ، وتتطلع إليه فيخيل إليك أنه يرد عينه إلى الماضي متجاوزاً محيط الزمن وأمواج أجياله وقرونه أو مترجعاً بها ومطبقاً بعضها على بعض حتى تعود وقد امتزجت وآضت مدأ واحداً عند أفق القدم - نعم يفكر أبو الهول هذا ، في الحروب التي دارت أرجاؤها في الأزمنة الغابرة ، وفي الدول التي شهد قيامها وسقوطها ، وفي الأجيال التي رأى مولدها وراقب نهضتها ولاحظ فناءها ، وفي المسرات والأحزان والحياة والموت والرفعة والذلة التي دارت بها أربعة آلاف من السنين البطء .

ودع ما أرادوا أن يرمزوا له به ، إن كانوا قد قصدوا إلى شيء من ذلك ، فما أراه أنا إلا تجسيدا لتلك الملكة الإنسانية التي يسمونها « الذاكرة » في صورة بارزة محسوسة ، وما من أحد عرف أى شعور تحركه في النفس ذكرى الأيام السوالف ، وماذا ترسم على الوجه ، إلا وهو يستطيع أن يقرأ ذلك كله في هاتين العينين اللتين يديرهما أبو الهول فيما عرفه وشهده قبل أن يولد التاريخ .

وهو لا يقيس بالزمن السنين ، فإنها هنيهات ، ولا بالأجيال ، فإنها لحظات ، وإنما يقيسه بالدول التي قامت ثم تقوضت تحت عينه التي لا تتعب ولا تشبع من النظر ، ذلك أن فيه معنى من معاني الخلود فقد رأى منف وطيبة وشاهد مجدهما وعاش ليبصر الخراب يعنى عليهما ويوكل بهما البوم والوطاويط ، ورأى أبناء إسرائيل يقومون ثم يسحقون ، والأغارقة ينهضون ثم يموتون ، ورومية تشاد ويرتمى ظلها على الأرض ثم تفنى ، والعرب يستفيضون في الدنيا أسرع من العاصفة ثم يذهبون في سبيل من غير :

وكما أخذت عينه عظام مئات من الدولات ، كذلك ستأخذ قبور مئات أخرى قبل أن يفتر لحظها وتطبق الجفون :

والمرء ينظر إلى أبي الهول الساهد ويفكر في آلاف السنين التي قضاها هنا على حافة الصحراء فلا يستغرب ولا يخالجه شيء من الشعور بالتنافي بين هذه الدهور الطويلة وبين مقامه هذا ، وذلك أن ربضته تشيع في النفس معنى الاستقرار التام . وقد أحسن القدماء بإيثار الربوض له فإنه جلسة مريحة تقترن في الذهن بمعنى الاستمرار ، وليس كذلك « النهوض » كما هو مصور في تمثال مختار ، والمرء خليق حين يعود إليه مرة بعد أخرى أن يحس أن لهذا الوضع ما بعده . . إما أن يشب إلى الأرض وإما أن

يعود إلى الجثوم والراحة والسهوم مرة أخرى ، أما البقاء هكذا يوماً بعد يوم وشهراً في إثر شهر ، وعاماً في عقب عام ، فليس من السهل على العقل أن يأنس إليه ويقتنع به ، وقد تكون هذه مزية للتمثال وعسى أن يكون المقصود بها أنها نبوءة وأمل أو نحو ذلك . ولست أعيب أو أنقد ، فما أعنى أكثر من أنى حين أنظر إلى التمثال لأحس أنى قد رأيت كل شيء ، وقد أتوهم أنه سيثب عن القاعدة إلى الأرض .

وهذا الذى عليه أبو الهول الحديد لإقعاء لانهوض ، فإن الحيوان من البعير إلى الهرة ، حين يريد أن ينهض ، يقوم على رجله الخلفيتين أولاً ثم على الأماميتين ، أما القيام على رجله الأماميتين فحسب ، فهذا هو الإقعاء ، وهو جلسة للحيوان يتخذها أحياناً ، وأكثر ما يراه الإنسان في الكلاب ، حين تقعد ناشرة آذانها راصدة عيونها . وأحسب أن مختاراً إنما أثر هذا الوضع لأن منظر أبى الهول يكون غريباً ثقيلاً إذا أنهضته على رجله الخلفيتين ، كما ينبغي أن يفعل إذا كان يقصد إلى النهوض ، أو لعل عذر مختار أن أبا الهول هذا خليط من الإنسان والحيوان فله أن ينهض كيف يشاء حتى على رأسه .

وهذه الفتاة المنصوبة إلى جانب أبى الهول لأفهم معناها ولا أدري لم يقيمها المثلث هناك ويضئها بهذه الوقفة المتعبة . ولو كنت أنا « مختاراً » لاستغنيت عنها جملة ولا جترأت بأبى الهول وحده . لأنه إذا كان المراد الرمز إلى أن مصر تنهض فإن أبا الهول بمفرده حسب من شاء أن يرمز إلى ذلك . ولن يركب الجهل أحداً فيتوهم أن المراد به رومية أو قرطاجنة ، ففي نهوضه وحده ما يكفى رمزاً لنهوض البلاد التى اقترن اسمه بتاريخها . زد على ذلك أن قيام الفتاة إلى جانبه تخليط . وذلك أنها على ما فهمت رمز لمصر الحديثة . وعلى هذا يكون أبو الهول عنواناً على مصر القديمة ، وكأن المعنى — على هذا — أن مصر الحديثة توقظ مصر القديمة أو أن مصر القديمة تنهض إلى جانب الحديثة وفى كنفها ، وكلا المعنيين مستحيل يرفضه العقل ولا يسيغ معناه ، واضح من ذلك أن هناك — أو هنا على الأصح — مصر واحدة تاريخها سلسلة متصلة الحلقات ، وأنها كانت نائمة أو متفترية أو ما شئت غير ذلك ثم هى الآن تستيقظ أو تنفض عنها غبار القرون وتهم بالنهوض ، وهو معنى لا يحتاج إلى هذه الفتاة التى تفسده ولا تؤيده .

ولست أستريح إلى وقفة الفتاة فإنها كالعصا ، ويمناها التى على رأس أبى الهول غريبة فى وضعها ، فإنه لا يسندها فى الحقيقة إذا تأملت إلى أصابعها ، أما سائر ذراعها فكالمعلق فى الهواء وإن كانت الشملة — أو لا أدري ماذا هى — تحجب هذا التعليق عن عين الناظر ، وهى لا تفعل بيمينها هذه أكثر من هذا الاستناد بأطراف الأصابع دون باطن الراح . ولا أدري لماذا جعلها كذلك ولم يدعها تريح ذراعها ؟ ثم مامعنى

هذا الوضع وما الذى قصد به إليه أترأه أراد الإيقاظ ؟ فهذه ليست حركة إيقاظ
وإيس فى وجه الفتاة أدنى التفات إلى الذى بجانبها إن صبح أنها تريد أن توقظه . أم ترى
المراد أن مصر الجديدة تحسر عن وجهها وتبرز للعالم معتمدة على مصر القديمة ، فإن
كان هذا هو المقصود وأحر به أن يكون ، فإن رمز النهوض واليقظة هو الفتاة لأبوالهول
ولا داعى إذن لإقامة أبى الهول على رجله مادام أن الناهضة سواء وأنه ليس لإتكاء
ووسيلة للرمز إلى الاتصال بالماضى ، وحينئذ يكون المعنى أتم وأقوم بأن يظل أبوالهول
هذا رابضاً على العهد به والفتاة حاسرة إلى جانبه .

والخلاصة أن التمثال كان حقيقة أن يكون أوفى بالغرض فيما أرى لو أن أبا الهول
ظل رابضاً إلى جانب الفتاة المعتمدة عليه إشارة إلى اتكاء مصر الحديثة على ماضيها
واعترازها به واستيحائها إياه ، أو لو أن التمثال خلا من الفتاة . والأولى عندى أفضل
اجتناباً للإقعاء ، وتفادياً من الوقوع فى هذا الغلط . أما التمثال فى شكله الحالى فلا أكرم
القراء أنى أحسن كأنى أحمله وقاعدته على ظهري . ولا يسوء مختاراً قولى هذا فإنه
يعلم أنى من أجهل الناس بالفنون ، وأن ليس لى من الوسائل المعينة على حسن التقدير
سوى رأس واحد وعينين اثنتين ليس إلا .

إبراهيم عبد القادر المازنى

(١٢) السياسة الأسبوعية ١٦ من يونية ١٩٢٨

« أبو الهول وتمثال مختار »

رد المثال مختار على الأستاذ المازني

قرأت بكثير من العناية مقال الأستاذ المازني الذي نشرته السياسة الأسبوعية تحت هذا العنوان بعددها الأخير ، وإن هذا المقال يضطرنني إلى الخروج من صمتي الذي لزمته بحرص منذ زمن طويل ، وإني إذا خرجت من صمتي فإنما أخرج إعجاباً بصديقنا المازني وإشفاقاً على محدثه في مقاله ، وليس بين مقالات هذا الصحفي النابه مالا يقف النظر ، ذلك أنه يطبعها كلها بطابع عبقريته المتين فيقرؤها الناس ويناقشونها ويعلقون عليها ، وكذلك كان مقاله الذي خص التمثال به وهو ما أشكره عليه — والذي قد يفتح الباب لحملة أرى من الواجب على أن أدلى فيها بالعناصر اللازمة لمناقشة الأمر مناقشة منتجة .

وإن لهجة التهكم والمداعبة التي طبع بها الأستاذ حديثه عن التمثال مع صاحبه لتبعدنا بلا ريب عن ميدان الجدل النظري الذاهب إلى ما وراء المادة في مثل أحاديث أفلاطون ، لكنها تم تحت ستار المداعبة والتهكم عن فكرة خطيرة وخطرة في آن واحد وقد كان قولتير في قصصه يبتسم ويضحك ويجادل ويدلل وهو يلهو ويلعب ، ولكن هو ذلك المفكر الدقيق الثائر كان يحمل في طياته معولاً للانتقام والهدم .

وأنا إنما أرجو أن يسمح لي وقف هذا المعول الحديد الذي يهدد ، ثم إن الأمر عندي أمر عطف وحنان . فإني أشفق على ما قد تركته أسئلة الأستاذ المازني وإجاباته في نفس محدثه — سواء أكان هذا المحدث شخصاً موجوداً حقاً أم وهمّاً متخيلاً — تلك الأسئلة المنطوية على التعريض وتلك الإجابات المخيبة للآمال . وقد استولى ذلك الشخص المحدث على ما في قلبي من عواطف الخير فأريد أن أبدد الشكوك التي تملك روحه منذ ذلك الحديث الذائع مع الأستاذ المازني . والعجيب أنني سأستطيع أن أنيره بنفسه وهو نفسه الذي يقدم لي وسائل الإنارة . ذلك أن تفكيراته لم تتعد الحد العادي المألوف من الاعتبارات ، بل إن الأستاذ المازني لم يرض إلا أن يكون محدثه من متوسطي الناس ، من رحالات الشوارع ، ولو أن في سذاجته أحياناً دلالات على المنطق المحبوك .

رمى الأستاذ المازنى محدثه بسؤال عن المصرية الواقعة إلى جانب أبى الهول قائلاً :
وهل تعرف هذه السيدة ؟ فأجاب المحدث « إنها من التمثال » وكان لهذا الجواب
أن يهزنى يا عزيزى المازنى . ولو كنت فى مكانك لكنت اكتفيت به ولكنك أطرقت
أفكر ! إنها من التمثال ! لكن صحفينا النابه بدل أن يساير منطق محدثه ترك الموضوع
كاه وذهب « يحاور » أو يحدث نفسه .

كان صديقنا المازنى يفضل أن يمحى المرأة محواً وألا يحتفظ إلا بأبى الهول ،
لكن أية فكرة إذن كان يعبر عنها التمثال وقد تبر هذا البر ؟ وأى اسم كان يطلق عليه ؟
نهضة أبى الهول « نهضة مصر » ؟ لكن فليكن ؟ ولناخذ باقتراح الأستاذ قليلاً ،
وإذن فأية مصر هى التى تمثل نهضتنا ؟ مصر أى العصور ؟ لاشك أن هذه الأسئلة
لا يمكن أن تكون الإجابة عنها إلا إجابة شك يخلق وعقل يحار .

*

ثم إن الأستاذ المازنى يطلب أمراً آخر ، هو هذا الذى سأحدثك عنه ، فأنصت
له جيداً :

أبو الهول — رمز المدنية الفرعونية والعظمة الفرعونية ينهض . والأمة المصرية
واقفة إلى جانبه فخورة بماضيها المجيد يلاثلها عزها الأزلى ، تنزع عن نفسها
الستر وتظهر لشعوب الغرب التى ظلت محجوبة عنهم قروناً عديدة .

تلك هى نهضة مصر . وإن كل شيء فى التمثال ، كل إشارة ، كل وقفة ،
كل وضع ، وإن حركة الذراعين ، وطيات الرداء ، إن ذلك كله ليساير تلك الفكرة
السائدة الشاملة ويدلل عليها ، فكرة « نهضة مصر » .

كل هذا يؤلف كلاً لا يتجزأ ، عناصره كلها أجزاء من المجموع لا انفصال لها عنه .
حاولوا أن تقطعوا التمثال نصفين إذن تبر ونهما الاثنين : المرأة وأبا الهول ، ولا يمكن
لأحدهما أن يكتفى بنفسه ليمثل كلاً متجانساً حسياً أو معنوياً . والواجب أن يكون
التمثال كلاً فى الحس وفى المعنى — وإنما التمثال — فى عالم النحت وفنه — يجب
أن يكون كتلة ويجب أن يكون وحدة — أليس « ميكلا انج » هو القائل :

« كى تكون تحفة نحتية جذيرة بهذا الاسم يجب أن يقذف بها من شاهق وتظل
عناصرها المكونة لها متماسكة لا ينفصل أحدها عن الآخر ، يجب أن تبقى بعد
انحدارها كاملة خالصة أو أن تتحول رماداً يذرى هباء » .

ويلوح لنا أن الأستاذ المازنى يأخذ بهذه الاعتبارات . ولكنه يعرض إلحاح لنقطة
أخرى هى أنه يريد أن تسند المرأة ذراعها إلى رأس أبى الهول ، لكن لماذا هذا الوضع .

إنها استندت إذ ت متكئة فإنها هي تظهر مظهر التعب . ثم إنها — خضوعاً منها لقوانين الأعضاء ووظائفها — يجب أن تنثني ساقها . وهي إن اضطرت لهذا فقدت من نبلها ومن همتها وظهرت بمظهر الليونة والتردد . وهي فوق هذا تكون قد أفسدت نظام التكوين وتناسق المجموع ، إذ أن ذراعها ، وقد اتكأت بكل ثقله ، تحول دون انطلاق أبي الهول في حركاته وانسيابها فكأنها تمنعه على العكس ، من النهوض .

*

لكن أستاذنا المازني لا يزال غير مقتنع بعد ، وهو يزعم أن المرأة يتولاها النصب إذا هي كانت واقفة ؟ وإنه بهذا ليقضى بجرة قلم على وضع الوقوف كله في حين أن الإنسان ليس أبهى روعة منه حين يقال عنه : « إنه قد وقف ، إنه ناهض ، إنه ييث الهيبة في النفوس » .

أفليس من دلائل سحر الإنسان على الحيوان نهوضه ووقوفه فإذا أنت أردت أن يدل التمثال الذي تقيمه في واقع الأمر على سمو العقل وسلطانه فعليك أن تقيمه . جامداً غير متحرك . وإن تمثال أبولون ومينرفا وبوليمى في اللوفر وتمثال نديومين في نابلي وكليو في ميونخ ، واورب في مجموعة تورلونيا لتظهر للناس كلها ناهضة واقفة ، وكذلك تماثيل تيتوس وأوغسط وتراجان وأكثر تماثيل روما وفلورانس التي تحتل بلدات إيتاليا تظهر ناهضة واقفة أيضاً لا متحركة ولا سائرة . ثم إن صديقنا المازني وهو يدعو إلى وحدة الصورة وإلى عزلة التمثال إنما ينكر الوضع الأسمى في النحت وهو وضع الجماعة الذي تتمثل فيه عبقرية النحات الكاملة ، وما التمثال إلا أثر الفن الحسى وخلاصته وما الجماعة إلا أتم مظاهر هذا الفن بل إنها نهاية ما يصل إليه ابتكار الفن ، وإن المثال لا يستطيع أن يحس عاطفة تذهب به إلى أبعد من هذا الحد ، وإنما إذا لاحظنا المثال في تكوينه العقلي فإن موضوع عمله يجب أن يكون التمثال نفسه . لكنه إذا سائرناه بعد ذلك في الحياة وسألناه عن العمل الخطير الذي يجب أن توجه إليه جهود ذكائه وإرادته ويده ؟ فإن الجماعة هي التي نطالبه بإخراجها لنا ، إذ بالجماعة يعرب الفن بالحس عن فكرة سامية يحسمها برموز مختلفة أو في أشخاص متعددة يمثلونها جميعاً ويوسعون نطاقها ويودعونها العظمة والتجلى في حدود قوانين النحت طبعاً .

انظر إلى تمثال « رود » الذي يخلد « النشيد الوطنى » (لا مارسيليز) في قوس النصر بميدان « ليتوال » تجد المرأة فيه يجب أن تكفى وحدها لإبراز الفكرة المقصودة إذا نحن نزلنا عند نظرية الأستاذ المازني . لكن « رود » أحس حاجة التدليل بإضافة أشخاص آخرين إلى شخص المرأة وكان من هذه الإضافة أن نفحت التمثال بروح

أقوى إذ جسمت هزات النصر عندما نادى الأمة السائرة في سبيل حريتها نداءها المملوء حزناً وأملًا .

وكذلك الحال في التمثال الذى يحكى حكاية « لا وكون » إذ أضاف المثال إلى « لا وكون » أن يفترس الثعبان أبناءه ، ليريد من حدود الألم . وكذلك قل عن رقص « كاربو » الذى كان يكنى للدلالة عليه راقصة واحدة ففضل الفن أن تكون مجموعة راقصات ستظل بقوة تمثيلها من التحف الجبارة شديدة الطرافة عظيمة الإبداع في نوعها .

وهكذا يمكنك أن تضاعف الأمثلة كما تشاء وهي كلها تدل على أن التحفة الفنية رمز خارجي متسق ومتكافئ جلي لآراء يكون الغرض منها أن توقظ في أعماقنا فكرة الفن المستمرة التي تتصل حقيقتها الداخلية بعالم الآراء وحده . وهذا هو الذى يفسر اختلاف الأثر الذى يتركه عند الأفراد مشهد أبى هول الجيزة . والأستاذ المازنى ينظر إليه كأديب فيضعه في جو من أجواء رجال الأدب . وأنا أنظر إليه كنحات فهو عندي قد انتهى من أن يكون عمل إنسان ، إذ عمل الفن في تمثال الجيزة قد حل محله عمل الدهر المتوالى وإنما الدهر هو الذى يتم عمل النحات ، وهو قد فقد معناه الأصلي الأول وليست قيمته إلا بما في كتلته ولونه وهيكله حتى وتبره من قوة .

*

ثم تعال يا عزيزى المازنى ، لعلك لم تنس أن الفنانين الذين أقاموا أبا الهول كانوا قد وضعوا بين ساقيه تمثالاً واقفاً لإلهة أولكاهن ، وأن مر الأيام قد هدم هذا التمثال . ولقد كان تهدم هذا التمثال من حسن حظ أبى الهول حقاً إذ كان من الممكن أن يطلب المازنى وهو بطل « التوحيد » الفن هدم واحد من الاثنين . ومن يدرينا لو لم يكن هو أبو الهول الذى كان يضحى به وهو الآن موضع إعجاب أديبنا الشديد .

لكننى أقول أكثر من هذا أيضاً لما يخالج فكرى كله . إن منظر أبى الهول بعد أن أزيحت من حوله الرمال لا يتذوقه مزاجى بل يتعارض فيما أرى مع الأصول الفنية وإنى لأفضله والرمال تسدل عليه غطاءها فتلبسه رداءً يحجب عنا ما يجرح به الأنظار من فقد التناسق .

*

بقى الاعتراض الأخير للأستاذ المازنى . وقد تساءل لماذا لم ينهض « أبو هول مختار » رافعاً ساقيه من الخلف ؛ وإنما للملاحظة جديرة بالاعتبار ولاسيما أن كان لها صدى رددته جوانب مختلفة كانت بينها جوانب البرلمان نفسها .

وإني لأحسب ناقدى النابه متفضلاً باعتبار أن لأبى الهول - وهو مخلوق وهمي جمع بين الإنسان والحيوان - أن ينهض كما يريد من الخلف أو من الأمام أو على رأسه والواقع إن الفن لا يصبح فناً حقاً إلا إذا هو عرف كيف ينبج من الحقيقة ليصل إلى الخيال والهوى ، والواقع إني كنت أستطيع بعد استئذان المازني أن أجعل « أبا الهول » ينهض على رأسه أو على ذيله وكانت المناقشة تقف بيني وبينه، على أني أريد أن أبرز وجهة نظري كي أحول دون وقوع الناس في الخطأ الذي وقع فيه الأستاذ المازني . وهو يزعم أن الحيوان من الحمل إلى القط ينهض رافعاً ساقيه من الخلف ثم يرفع ساقيه من الأمام . وما أخطأ هذا التصور وإني لأدعوك إلى زيارة حديقة الحيوان إذا لم يكن عندك قط أو كلب . ولنمر معاً أمام الأقفاص ولنشاهد . وقد يبدو لأول وهلة - أن ذوات الركب من الحيوان تخضع للقاعدة التي يقرها الأستاذ ، ولو أن الخيل تنهض برفع ساقيهما من الأمام وتعينني على هذا التقرير تلك اللوحة المعروفة المعلقة في قصر « فونتينبلو » ممثلة نابليون فوق جواده الناهض الذي شد ساقيه من الأمام شداً يدل على النبيل والكبرياء .

ثم هل شاهدت حصاناً يسقط على الأرض ؟ إنه ينهض دائماً رافعاً ساقيه من الأمام وكذلك أيضاً تنهض الكلاب .

لكننا قد وصلنا إلى الحيوانات المفترسة ، إلى الأسد والنمر وغيرهما ، وأمرهما لا يحتمل مناقشة . إنها تنهض رافعة ساقيهما من الأمام ككل الحيوانات غير ذوات الركب . ولعل الحمل بين ذوات الركب كلها هو الوحيد الذي ينقض القاعدة وإني أتنازل لك عنه .

بقيت حيوانات أخرى من فصيلة القطط وأشباهاها وهي تنهض بعض الأحيان رافعة ساقيهما من الخلف ، لكننا نعرف أن هذا الوضع عندها إنما يدل على قصد الوثوب رغبة في الدفاع أو الهجوم .

•
أما « أبو هولي » فعلى العكس من هذا لا يريد إلا أن يمثل قوة ساكنة حكيمة وإرادة هادئة رهيبة .

ثم هل لي أن أضيف إلى كل ما تقدم أن الذي يعنى الفن إنما هو ما يثير في النفس إحساساً لا تحد طبيعته ولا تدخل في تقديره أية نظرية علمية ؟

والآن أختم كلمتي وقد أسعدني الحظ إذ هيئت لي فرصة أعرض فيها وجهة نظر
الفني ، ولذا هيأت لي هذه الفرصة شخصية كبيرة كشخصية المازني الذي يسر إلينا
في تواضع جذاب جهله بشتون الفن ، وهو ما لا يصدقه أحد .

وإني لأسائل نفسي : ألم يوجد لأبي الهول في العهد الفرعوني « مازني » كما وجد
لنهضة مصر الآن ؟ ومن يدرينا فقد يوجد بعد أربعة آلاف سنة ، إذا ظل تمثال باب
الحديد قائماً - من ينظر إليه كما ينظر المازني الآن إلى أبي هول الجيزة - فإلى هذا المازني
المفروض أتقدم خلال الأجيال المقبلة بالرسالة الآتية :

إن أبا الهول رمز الماضي الفرعوني المجيد - ورمز المستقبل القريب ينهض في حين
أن مصر ترفع عنها الستر الكثيف الذي كان يحجبها عن أمم الأرض خلال آلاف من
السنين . وأصابعها التي وضعتها بخفة فوق أبي الهول إنما تدل على تتابع الحلقات وارتباط
الحاضر بالماضي وهذه الأمة المصرية بحضارتها المجيدة المبعوثة :

مختار

قصيدة خليل مطران

أبلغ بما أفرغت في تمثال
فن بذلت له الحياة مثابراً
وإذا تمنيت الحياة كبيرة
ذاك النبوغ : ولا تنال سعادة
خذ بالعظيم من الأمور ولا يكن
واجعل خيالك سامياً فلطالما
تُبعد منك على الدوام فكلما
أخلى الخلائق من لذاذات النهى
ليس الذى أوتيت يا مختار من
في كل فن ليس إدراك المدى
كلا وليست في نواحي راحة
إني لأستجلى الفلاح فينجلى
مصر تحي فيك ناشر مجدها
وهى التى ما زال أغلى إرثها
لبث دهوراً لا يحدد شعبها
حتى انبرى الإفرنج يبتعثون ما
وبرزت تثار للبلاد موقفاً
اليوم إن سأل المنافر عصرنا
اليوم في مصر العزيزة إن يقل
اليوم موضع زهوها وفخارها
صورت نهضتها فجاءت آية
يا حبذا مصر الفتاة وقد بدت

من مأرب غال ومعنى عال
في حومة الآلام والآمال
بُلغتها بكبيرة الأعمال
ترضيه إلا من أعز منال
لك في الهموم سوى هموم رجال
سمت الحقيقة بامتطاء خيال
دان النجاح علت منى الأبطال
من عاش في الدنيا بقلب خال
عفو العطايا : ذاك شهد ليال
للأدعياء وليس للجهال
قيل التمام مظنة لكمال
لى عن مثابرة وغر فعال
مجد الصناعة في الزمان الخالى
من خالد الألوان والأشكال
رسماً ولا يعنى برسم بالى
دفنته من ذخى مدى أجيال
فرددت فيها الحال غير الحال
عما أجده ففيه رد سؤال
ما فيها شيء سوى الأطلال
يجميل ما صنعتته كفك حال
تدعو إلى الإكبار والإجلال
غيداء ذات حصافة وجمال

في جانب الرثبال قد ألفت يداً
بتلطف ورشاقة بتعفف
فإذا أبو الهول الذي أخنت به
تمثال نهضة مصر أشرق جامعاً
أدماة ناعمة على الرثبال
وطلاقة بتصون ودلال
خبء العثار أقيـل خير مقال
أسنى منى الأوطان في تمثال
معنى الرقي وروح الاستقلال
ناهيك بالرمز العظيم وقد حوى

قصيدة شوقي(*)

جعلتُ حُلاها وتمثالها عيون القوافي وأمثالها
وأرسلتها في سماء الخيال تجرّ على النجم أذيالها
وإني لغريدُ هذى البطاح تغذى جناها وستلها
ترى مصرَ كعبةَ أشعاره وكل معلقة قالها
وتلمح بين بيوت القصيد حِجَال (١) العروس وأحجالها (٢)
أدار النسيب إلى جها وولى المدائح إجلالها
أرَنَ بغابِرها العبقرى وغنى بمثل البكى حالها
ويروى الوقائع في شعره يروض على اليأس أطفالها
وما لمحوا بَعْدُ ماءَ السوف فما ضَرَّ لو لمحوا آلهـا

ويومٍ ظليل الضُحا من بَشَنَس- أفاء على مصر آمالها
روى ظلّه عن شباب الزمان رفيف الخواشي وأخضالها (٣)
مشت مصر فيه تعيد العصور ويغمر ذكر الصبـا بالها
وتعرض في المهرجان العظيم ضحاها الخواشي وآصالها

وأقبل (رمسيس) جَمّ الجلال سَنَى المواكب مختالها
وما دان إلا بشورى الأمور ولا اختال كبراً ولا استالها

(*) ديوان شوقي ؛ الجزء الثاني .

(١) الحجال : جمع حجلة وهى بيت العروس .

(٢) الأحجال : الخلائيل .

(٣) اخضل الشيء : ابتل .

فحيا بأبلغ مثل الصباح وجوه البلاد وأرسالها
وأومى إلى ظلمات القرون فشق عن الفن أسدالها

فمن يُبلغُ (الكرنك) الأقصرى وينبئ (طية) أطالها
ويُسمع ثم بوادى الملوك ملوك الديار وأقبالها
وكل مخلدة في الدمى هنالك لم نُحصِ أحوالها
عليها من الوحي دياجة ألح الزمانُ فما ازدالها
تكاد وإن هي لم تتصل بروح تحرك أوصالها
وما الفن إلا الصريح الجميل إذا خالط النفس أوحى لها
وما هو إلا جمال العقول إذا هي أولته أجمالها

لقد بعث الله عهد الفنون تعالوا نرى كيف سوى الصفاة
دنت من أبي الهول مشى الرعوم إلى مقعد هاج بلبالها
وقد جاب في سكرات الكرى عروض الليالى وأطوالها
وألقي على الرمل أرواقه (١) وأرسي على الأرض أثقالها
يخال لإطراقة في الرمال سطيح (٢) العصور ورمالها
فقلت: تحرك فهم الجماد كأن الجماد وعى قالها
فهل سكبت في تجاليدته شعاع الحياة وسياها
أتذكر إذ غضبت كاللباة (٣) ولت من الغيل أشبالها
وألقت بهم في غمار الخطوب فخاضوا الخطوب وأهوالها
وثاروا فجئ جنون الرياح وزلزلت الأرض زلزالها
وبات تلمسهم شيخهم حديث الشعوب وأشغالها
ومن ذا رأى غبة كافحت فردت من الأسر رثبالها
وأهيب ما كان بأس الشعوب إذا سلح الحق أعزالها

(١) يقال ألقى أرواقه بالمكان : نزل به وضرب خيمته .

(٢) سطيح : اسم لكاهن من كهان العرب ، والسطيح أيضا : البطيء القيام لضعف أو زمانة .

(٣) اللبأة : اللبوة .

المثال مختار والنهضة الفنية

للشاعر أحمد زكي أبو شادي

فدى لفنك ألحان وأوزان فإن فنك بالإلهام يسزدان
ياناحت السر في تمثال (كائنة) للسر (١) نحتك للتاريخ برهان
وسمتها بالأحاجي وسم كاهنة وللتماثيل أسرار وكهان
يرى الرقيب بمرآها روايتها عن الفخار الذي مافيه بهتان
تبوح آنآ وآنآ لا تبوح به والعقل بينهما حيران لهفان
وتلتقي حولها أنباء ماكنمت تلك القرون وما أخفته أزمان
كان (بلهوب) (٢) مشغول يحدتها والصمت بينهما فهم وتبيان
وأرض (طيبة) قد حنت لنظرها كما تناجت مقاصير وتيجان
يروى الشباب بما توحيه صورتها إن الشباب بذكرى المجد ريسان
وأبلغ الحس في تقدير مفخرة حس يردده للدهر شبان
وكننت بالأمس مثالا (لنهضتنا) (٣) واليوم أنت بذكرى المجد فتان
فما عنيت (بأسرار) تمثلها إلا وأنت (بلقيا) (٤) الكنز فنان
خلقتها صورة للحسن معجزة شعارها الحى إبداع وإتقان
كانها عادة الفردوس ضاحكة وجسمها الحر وضياء وعريان
يذاق بالعين حلو من رشاقتها و (النيل) يلتمح فيها وهو جلدان

(١) يمثل هذا التمثال كاهنة مصر جالسة فوق أحد نجوم طيبة على مقربة من مدافن الفراعنة كأنها تحرس أسرارهم وأجسادهم ، وقد عرض بباريز في ربيع سنة ١٩٢٦ م .
(٢) بلهوب : أبو الهول - وقد أبدع الأستاذ مختار هذا التمثال مناظراً لتمثال (أبي الهول) في بعض الصفات :

(٣) يشير إلى تمثال (نهضة مصر) للتمثال مختار أيضا .

(٤) هذا تمثال آخر للأستاذ مختار عرضه في باريز في ربيع سنة ١٩٢٦ وهو يمثل فتاة مصرية قروية (عريانة) وقد تهلكت بشرا لشورها على آثار مصرية قديمة .

كأنما هو قد أوحى ملامحها
وفي يديها حلّ الآثار قد بسمت
وعصبت رأسها في تيه فاخرة
كلتاهما (٢) صورة الإحسان في زمن
فلا أقل لشعري من نحيته
وللنبوغ إذا نادى إجابته

أو أنما هي للإبداع أفنان (١)
لبشرها ، وشعاع الشمس نشوان
فالرأس ممثلة والقدر يستبان
يقل فيه مع العرفان إحسان
فدون فضلك إكبار وشكران
فبالنبوغ تنال المجد أو طمان

*

ويا شباب بني (مصر) ونضرتها
لا تغفلوا من حبوا إكليل عزتها
لكم جمال تدرى ذروة حكمت
مضت شعوب وما أبقت سوى أثر
الصخر يلمع مزهواً بسيرته
تنوعت واستعزت في تنوعها
فلا (الجوامع) ما عافت (هياكلها) (٥)
كأنما في سبيل الفن ما بقيت
من كل أروع مشبوب الذكاء (٦) بني
كأنما من رحيق الخلد نشوته
كأنما نحتته خلق " فلا حجر
ولأنما هي من (فرعون) طائفة
صماء ، لكن لها في صمتها لغة

أنتم لنهضتها روح وريحان
بالفن ، فاعتزت الدنيا وقد هانوا
على العقول ، وذكر عنه فينان (٣)
بيننا مفاخركم نور وأذهان
وتارة هو نزاع وهيمان
كذلك تعز بالخيران جيران (٤)
ولا جفت وحدة التبجيل أديان
وفي سبيل العلى ما شاد من بانوا
للخلد بنيان) مجد فيه غنيان
لما بني ، وله الإعجاز بنيان
ذاك المثال ، ولا الأوثان أوثنان
كالمرسلين لها وعظ وإيمان
جرداء لكن عليها الخصب (٧) ضحيان

(١) أفنان : بمعنى فنون .

حرصت على نشر القصائد بتعليقاتها كما جاء بديوان الشاعر الكبير « ديوان الشفق الباكي » طبعه
١٩٢٦ وقد هداني إليها الأستاذ الشاعر حسن كامل الصيرفي .

(٢) يعني صورتي التمثالين تمثال الكاهن وتمثال القروية .

(٣) تدرى الذروة : علما . والفينان لغة - الطويل الحسن الشعر ، والمقصود هنا الجميل البعيد الأثر .

(٤) تنوعت : إشارة إلى المفاخر القديمة . وهيمان : ظمان - إشارة لحنانه إلى مبدعه .

(٥) إشارة إلى مختلف الحضارات القديمة الهائلة معالمها من مصرية قديمة ومسيحية وإسلامية .

(٦) مشبوب الذكاء : متوقد الذكاء . وبانو بمعنى نأوا .

(٧) ضحيان : زاه .

وما انقضاء الزيف (١) العمر هدمها
وما يزال الشباب الغض يرمقها
ما (البرنتون) ولا (فينوس) (٢) إن قرنا
زالت بدولاتها عجلي وما بقيت
وفي ديار بني (الفسطاط) ما برحت
وللجمال بها وحى لعزته
فما استخص أذان عند دعوته
وإنما كلها للحب داعية
فأكملوا سيرة الماضين في شغف
وأنصفوا نابغاً من جهده مُثُل
فالشعب في غفلة عن فنه كفى
كلاهما في ظلام لا يحس به
إن الفنون غذاء للنفوس ، وكم
والنابه الفحل في شعب يضيعه
هذا (٩) يضلل مخدولاً بعشوته (١٠)

وإنما هدها وجد وتحنان
ويستطاب عليها منه ريعان (٢)
بها لقدر ، ولا الأقمار أقران
إلا رسوم وأحلام (٤) وعنوان
مظاهر الملك موفوراً لها الشأن
تضامن اليوم أحبار ورهبان
ولا تفرد ناقوس وصلبان
وللجمال الذي ناجاه وجدان (٥)
فكم ينضى الجمال (٦) الفخم سلوان
للأمس ، وهو بدائي الفجر إيدان (٧)
كزُّ اليدين (٨) غريب عنه إحسان
لكن عقباه إشقاء وحرمان
تصح بعد نفوس الناس أبدان
مثل اللواء بعيد عنه شجعان
وذاك (١١) أهون ما يرجوه خذلان

*

- (١) الزيف : السريع . إشارة إلى أن المفروض لها أول البقاء .
(٢) ريعان الشباب : أوله وأفضله .
(٣) البرونتون : من أجمل المعابد اليونانية القديمة . وفينوس : تمثال الزهرة الهة الجمال .
(٤) أحلام : أخيلة . يشير إلى آثار الدول الأخرى .
(٥) إشارة إلى أن الأذان وصوت الناقوس وإن كانا بمثابة الدعوة للعبادة الدينية الخاصة فقد تضامنا أيضاً واشتركا في تبجيل وحى الجمال الكثير المظاهر في ديار بني (الفسطاط) فكان كل عبادة دينية مقترنة كذلك بهذا التقدير العام المشترك للجمال المصرى العربى القديم .
(٦) ينضى : يجرد .
(٧) داني الفجر : أى الفجر القريب الآتى - إشارة إلى فجر نهضة جديدة .
وايدن بمعنى اعلام . وقوله : (وهو) إشارة إلى الجهد .
(٨) كز اليدين : بخيل . يقال : كز كرازة وكزوزة بمعنى انقبض ويبس .
(٩) هذا : إشارة إلى النابه .
(١٠) عشوته : حيرته .
(١١) أى اللواء في جيش الجبناء .

قال الصديق وقد أسمعته أدبي
 فهل عطفبت بتقدير لرتبته
 فقلت : والله قد أعذرت (٢) منتقداً
 وكلنا رافع فنّاً يهش له
 وكلنا تابع للحسن يعبده
 فما يعز به فرد يعزونا
 فدّى له كل شعري ، وهو (٥) خير فدى
 لولا التضامن لم يخلد لنا أدب

أحسنت لكن كذاك الشعر أسوان (١)
 فانشعر والحن والتصوير خـلان
 فلنما نحن في الحالين إخوان
 وكلها (٣) للجمال الصفو أفنان (٤)
 وكلنا في سبيل الحسن ولهان
 وإن يعان رأيت الجمع قد عانسوا
 إذا دعت له لنصر الشعر أشجان
 ولا رجاء ، ولا كنا ولا كانوا

(١) أسون : واجد .

(٢) اعذوت : رفعت اللوم والذنب عنه .

(٣) إشارة إلى جميع الفنون التي يتحدث عنها . والصفو : بمعنى المحض .

(٤) جمع فنن : وهو النصن المستقيم .

(٥) أى ذلك الفرد أو الفن الآخر .

ثالث النهضة

للشاعر أحمد زكي أبو شادي

نفضت عنك الكرى من غابر الزمن
بك الحياة تجلت بعد غفلتها
لمست رأس (أبي الهول) الصموت فما
ما كان في غفلة أو كان في سنة
والياس أقبح من موت التوهم فكم
حتى نهضت فأيقظت البلاد كما
تعود « مصر » إلى ماضي مآثرها
في العلم والدين والآداب أجمعها
والمرأة الحاكم الغلاب في عظم
فما لغير سواها دان غابره
أجمل بها فتنه غناء سامية
ما يجلّ الشعب أنثاه وقدسها
لمن نكد إذا لم تبلغى شرفاً
وما الحياة سوى حب ندين له
فإن مضى الحب في تحقير مطلقه
ففي بقامتك الهيفاء باسمه
ما كان تمثالك المحبوب من حجر
حاتم حوالبه حتى قد طبعن به
تغنى غنى عن سؤال أو مناشدة
ففتت يا « بنت مصر » مسحة الدمن
كما تجلت بصخر بالعلی قمین
لمسته وهو مرتد إلى الوسن
لكنه كان في یأس من الزمن
يستعبد الیأس ماقد عز من فطن
أيقظت مانام من حب ومن سنن
والحسن فيها مجالی وجهك الحسن
ما شئت أنت له تسعى بلا وهن
فإن تهن فمصیر الشعب للإحن
وإن بنا في غد مجد لها يدن
ترد عنه عوادی الدهر والفن
إلا وقّس معنی عزة الوطن
في العیش والمجد معصومین عن ثمن ؟
بالسعی والجهد والإسعاد والمثن
فما غنى الوری في البعد عنه غنى
للشعب ، فاتنة بالروح والبدن
بل كان من مهجات الريف والمدن
فما به غیر ما یفتر من فتن
وتفصح القول عن علامة لسن

نظمت لمناسبة زيارة سعد زغلول تمثال « نهضة مصر » وهو على وشك الإنجاز في ٩ يناير سنة ١٩٢٧ م .
ديوان الشفق الباكي .

وذاك (بلهوب) بعد اليأس متفرض
أنخوه في جيزة (الأهرام) يحرسها
وهو المقيم على ميدان عاصمة
ويحرس (المن) والآمال حالية
فلاحة أنت في سحر وفي دعة
فإن يترك زعيم « النيل » في شغف
وإن تطلعت الأبواب في قلق
فكي تضيف إلى كتب مقدسة
بناه (مختارنا) المثال من صلد
سما سمواً بينان ومفخرة
وقد أزحت خمار الغين ، واثقة

يسائل الخصم عن جيش وعن سفن
ويحرس (النيل) في تدبير مختزن
يبث بعدك فيها أوجب السنن
من فيك كالقبحر تمحو وحشة الدجن
وفي جمال ، وفي حزم وفي شجن
فقلبه لكما الموهوب من سكن
إليك خلف ستار الخشب للعلن
هذا الكتاب بشعر فيه موزن
من الصمخور ، ولكن للحياة بني
فمن يهن وحيه في غفلة يهن
بالشعب عالمة إن قلت كن يكن

تمثال النهضة

للشاعر أحمد زكي أبوشادي

ليرفع السر عن تمثالك العالى
قد طال منا ارتقاب البر فى شغف
وكى نصيخ إلى سر يـيـوح به
من قال ذلك صخر لا حياة به
وأنها صنعة الإتقان فى حجر
ما كان إلا رسول الأمس يوقظنا
و « الفكرة » الحرة السماء ترشدنا
ورمز همتنا من بعد رقدتنا
ومُرْجِع (الفن) من ماضى جلالته
هذا كتاب حوى إلهام عزتنا
تأملوه بنى قومي فينعشكم
هذى الغرائق ليست فى مظاهرها
الراويات لمن هشوا لها ووفوا
منها العواطف ينبوع يجرود لنا
كما ترقرق من صخر اعاشقه
تسيل حتى قرار النفس راوية
كأنما هى فى إيحائها نغم
تفيض منها لموسيقى الخلود منى
فهذه نُخَبُ الألحان صامتة

يا نهضة مثلت آمال أجيال
كيما نحى معانى وحيه العالى
للمهتدين فنفضيه بلهـال
وذلك الفن أحجار بتمثال
ومادة نحت فى مظهر غالى
كما تيقظ (بلهوب) لآمال
إلى مناهج أحلام وأعمال
دهراً فلم نعط حتى قدر أطلال
فبيعت العودُ فينا روح لإجلال
فمن يفته فمخلوق لإذلال
الشعر فيه قرين النحت للتالى
لكن بأرواحها الخرساء للسالى
والناطقات بأحكام وأمثال
عند الظماء بإنهال وإعلال (١)
نبع الطبيعة يجزيه بسلسال
منا الشعور وترجينا لإقبال
بل إنها نغم فى جسم أشكال
ملء انعكاس لأضواء بأصال
العين تخطفها نقلاً إلى البسال

(نظمت قبيل رفع الستار عن تمثال نهضة مصر بالقاهرة فى ١٣ مايو سنة ١٩٢٨) « ديوان الشعلة » .

(١) الإنهال : السقى الأول ، والإعلال : السقى المتكرر ، والغرائق : التماثيل .

وتسبق الأذن في تصوير روعتها
(الفن) في مذهبي دين أوحده
وكلها رسم موسيقى الحياة وما
والنحت كالشعر والتصوير في ألح
تعيش وحيًا ، وليست مادة عرضت
فليس للناقد الفنان عاشقها
جميعها نفحة الرحمن خالقنا
و « مصر » مهد فنون منذ نشأتها
قد علمت قبل آشورا وما نسيت
ونحن أولى - بني قومي - بمعرفة
ونحن أخرى بتقديس نوجهه
إذن فطوفوا حيال « الفن » والتمسوا
مجدان قد جمعا في مشهد عجب

*

إلى النفوس فتغنيها بأجال
وقد تنزه عن عجز وأغلال
من فارق بينها في عسرف لال
فكلها وحدة في حسنها الحال
وكلها جوهر لا مظهر بالي
تفاضل بين أقدار وأفضال
وكلها سير من روحه الغالي
مهد العباقرة الأحياء والنال (١)
يونان في غير إدلال وإخجال
لما تبوح به من سائح جالي
إلى تماثيل ذكرى النصر والآل
جلالة وهدى من مجدنا الحال
ويغنيان غنى عن كلي تسال

« مختار » مصر التي مثلتها شكرت
وذاك تمثال « رمسيس » برقدته
أحييت فنا قديماً من مفاخرها
وما يجازي نبوغاً أنت تعلنه
ولا مباهاة ميدان لعاصمة
ولا مواعظ إلهام يشوقنا
ولا غلو بتقدير لما وهبت
ولا تحدى الليالي أن تبدله
لكن حظك أن تلقى مآثره

لك الوفاء لماضى الذكر والحال
في (البدرشين) قرير دون تعذال (٢)
وكنت رافع آيات وأثقال
شكر ، ولا توب نُقَّاد وعذال
النور فيها بمראה كمختال
ولا مدائح رواد وأبطال
علاك فوق قياس الصيبت والمال
أو أن تروعه يوماً بزلزال
حي النهوض بأجيال وأجيال

(١) السخاء الفني .

(٢) التعذال : اللوم . وفي البيت إشارة إلى الاقتراح القديم عن نصب تمثال رمسيس الكبير في ميدان محطة القاهرة .

تمثال النهضة

للشاعر محمد عبد الغنى حسن

ارفع لنهضتنا بمصر مناراً وأزح عن الفن الجميل ستاراً
وأعد لنا عهد الفنون أصيلة وانفض عن الفن العريق غباراً
وإذا ذكرت الناهضين بفنهم فاذكر طليعتهم لنا « مختاراً »

*

يا ناحت التمثال من صوانها ومرفقاً في صنعها الأحجارا
عرج على مصر فإن بأرضها لروائع الفن الجميل ديارا
الدهر ما وارى جلالة صنعها أرأيت آيات الجلال توارى
للفن مشعلة إذا نكستها زادتك نوراً في الحياة ونارا

*

يا نازل الميسدان لا متهيئاً وجللاً ، ولا متخلفاً خوَّاراً
وعليك من سيما الوقار جلالة جمعت لك التاريخ والأسفاراً
في خطوة يبدو مضائك فوقها وتلف فيها العزم والإصراراً
لتكون للهمم الصراح مشجعاً وتكون للهمم المراض مشاراً

*

يا صامتاً بزجى النصيحة معلناً ويسر ما يستوجب الأصراراً
فمن المواعظ ما يكون سريرة ومن النصائح ما يكون جهاراً
أصبحت في حاليك أفصح ناطق يزن الكلام منظماً ونثاراً
كم صامت نطقت دلائل حاله ومحدث لا يفصح الأخباراً

*

نظمت في الاحتفال بإزاحة الستار عن تمثال نهضة مصر ، ونشرت في صحيفة البلاغ ٩ مايو سنة ١٩٢٨ . وقد أرشدنا الشاعر الفاضل إليها في ديوانه « ماض من العمر » .

لى فى ظلال النيل ظل وارث
عشت الشباب به وبين رياضه
يمرى فيجرى الرزق فى آثاره
تمثال نهضتنا يحف يمينه
هذا بحث إلى الأمام عزائماً
ومن الحجارة ما يوجب همّة

قضيت من عمرى به أوطاراً
صفو ، فلم أعرف به الأكدار
وينخط فى جريانه أقداراً
ورهن رملتها يحف يساراً
ويقص هذا ماضياً وفخاراً
قدم الزناد إذا أثرن أواراً

يا نازل الميدان شرق الحمى
كانت «لخوفو» فيه أمنع دولة
لم يبق فيه اليوم إلا شاهق
هل فيه للأعجاز إلا أنه
قد سخر الآلاف فى بنيانه
تردد الأنات فى أفواههم
الله من فرد يطوع أمة

فى الغرب ميدان أعز جواراً
عصف الزمام بها ، وشط ، وجاراً
هرم . . . أطل على القرون مراراً
قبر لجبار حوى جباراً
متهاوتين على الصخور جبارى
نغمأ على زرق الشفاه مفساراً
لحمسوعه . . . ويسخر الأحراراً

يا رمز نهضتنا ومجلى بأسنا
أوح الحياة لمصر وهى كريمة
وصنع الشباب على غرار ثائر
متمرد العزمات ، جبار الخطا

فى الحادثات وإن بدون كبار
وانفخ بأحرار الشباب شرار
يأبى القيود وإن يكن نصاراً
إن يدع للغمرات خف وطاراً

رائد الحياة الفنية

كلمة رئيسة

كانت إيماءات العصر تدل على أن مصر تستقبل أياما نادرة من حياتها ، الأشياء التي كانت تبدو كالحلم أخذت في عشرينات هذا القرن تتحول إلى حقائق ، وفي هذا الجو أدرك دوره كرائد للفن وداعية فجاهد ليقم للحركة الفنية دعائمها حتى نسائر باقي حركات النهضة ، ولقد كان يؤمن بوجوب بعث حافظ يخرج أولى الأمر من طور الإعراض والسكون ليقموا للنهضة الفنية دعائمها فتوالت رسائله إلى المسئولين تبشر ببعث النهضة الفنية ، وتدعو لها .

وكانت مقالاته الأولى عن الفن بمثابة دعوة إلى امتداد آفاق الحياة المصرية إلى هذا العالم الذي لم تطرقه ، كما كانت مقالاته التي نشرت في مناسبات عدة دعوة إلى الارتفاع بالذوق العام ، وإلى أن يسود الفن كل مظاهر الحياة .

وفي سنة ١٩٢٤ شكلت لجنة الفنون الجميلة بوزارة المعارف فكانت مجالاً للدعوة لأفكاره تم تطورت هذه اللجنة إلى اللجنة الاستشارية للفنون الجميلة التي أسهم في إنشائها مع المرحوم علي الشمسي وزير المعارف حينئذ وصدر بها مرسوم في سنة ١٩٢٧ وكل إليها دراسة « المشروعات والمسائل الخاصة بتعليم الفنون الجميلة وإنشاء المتاحف واقتناء الطرف الفنية وإقامة المعارض ونظام البعثات إلى الخارج » ، كما وكل لها دراسة « وسائل تشجيع رجال الفن من أبناء البلاد ومكافأتهم ونشر الطرف الفنية وتربية ملكات الفن وتهذيب الذوق في الجمهور وغير ذلك من أسباب ترقية الفنون الجميلة » .

من خلال أعمال تلك اللجنة تلوح معالم النهضة الفنية الناشئة والاتجاهات التي رسمتها لها تلك الهيئة التي ظلت تعمل من أجل إرساء دعائم نهضة شاملة ، ومن محاضر اجتماعاتها يتردد صدى صوت مختار مطالباً بتنظيم دراسة الفنون الجميلة . والعناية بتعليم الفن ونشر الذوق الفني في جميع مراحل التعليم ، وإنشاء مراقبة عامة للفنون

الحميلة بوزارة المعارف العمومية ، ووضع الضوابط التي تحدد مفهوم الفنون من الناحية الرسمية وضرورة استقلالها عن إشراف إدارة التعليم الصناعى ، والمطالبة بضم مدرسة الفنون التطبيقية إلى قطاع الفنون الحاملة ، وكذلك تردد مطالبه بشأن تشجيع الفنانين والعناية بالبعثات وتنظيمها ، ووجوب استفادة الدولة من الفنانين في أعمالها ومشروعاتها العامة .

كانت هذه الأفكار هي محور حماسه في اجتماعات اللجنة التي كان يرأسها وزير المعارف (السيد على الشمسى) حينئذ وكان من أعضائها الأساتذة ويصا واصف ، محمد عرفان ، أحمد عمر ، محمد محمود خليل ، سمكة « باشا » ، مبريل ، باستور ، لاكو ، لاشاك « هرارى ، فييت ، رونرى .

وقد وضع مختار في هذه اللجنة لائحة البعثات ، كما ندد بنظام تعليم الفنون بالمدارس العامة ، وبسوء إعداد واختيار مدرسى الرسم ، كما كان من مشاغله بحث وسائل تشجيع الفنانين حتى تزدهر الحياة الفنية .

وقد نجحت دعوته في إنشاء جهاز خاص للفنون الحاملة بوزارة المعارف مستقل عن التعليم الصناعى ، كما وفق في وضع الدعامات الأولى لتشجيع الفنانين ، وتنظيم البعث الفنية ، وإدراج الاعتمادات اللازمة للتهوض بالفنون .

والكلمات التالية نماذج من مقالاته ورسائله في شأن الفن ، وقضاياها التي كانت تشغل العصر ، وفي المقالات نلمح وجهات نظر جمالية ، وفي التقارير والرسائل دراسات وتنظيمات أعد لها ، وجاهد من أجلها ، وقد تحقق منها البعض ، وما زال الكثير من الأسس الصالحة لإقامة نهضة شاملة .

كلمة في الفن

صناعة الإنسان (١) بنت حاجته لأنه اضطر منذ بدء الخليقة أن يصنع ما يلزمه من أدوات وأسلحة وملابس ، وأن يبني ما يحتاجه من أكواخ تقيه من القبط والبرد وتدفع عنه غائلة الوحوش الضارية وقد بنى الإنسان صانعاً بضرورته إلى أن نمت فيه ملكة الذوق فالتفت إلى الفن .

يختلف العمل الفني اختلافاً كبيراً عن كل ما ينتجه النشاط البشرى لسد حاجيات المعيشة التي لا تختمل التريث والتأجيل ويمكن التعبير عن العمل الفني في شكله العام وشكله البسيط بأنه كل عمل يحدث شعوراً بالحمال لا تشويه شائبة ويدخل على النفس متعة ، أو على الأقل انفعالاً مع خلوه من منفعة معيشية . ويستند الفن على الإعجاب وما يرتبط به من مختلف الشعور قوياً كان أوراقياً — والفن شريك الزمن في القدم ويرجع أصله إلى سببين عظيمين :

أولاً : الرغبة في جلب الرضا وجعل تفاصيل الحياة جميلة جذابة .

ثانياً : الحاجة التي تشعر بها النفس من تكريم الموقى وهي فكرة تتصل بعبادة قوة تسمو عن إدراك البشر ، وأول خطوات الفن تلك النقوش والرسوم التي حلى بها الأقدمون ما يتداولون من حلى وما يشيدون من قبور ، واكتشف الباحثون من آثار العصور التي سبقت التاريخ المدون المعروف أحجاراً ثقت (والله يعلم مقدار ما عافى ثاقبوها من تعب ومشقة) ليشكلوا منها عقوداً يزين بها النساء نحورهن ، كما وجدوا

(١) أفردت صحيفة الأخبار افتتاحية يوم ١٠ أغسطس ١٩٢٠ لهذا المقال الذي كان يمد دعوة إلى تقدير الفنون ومدخلا لتذوقها وتقويمها . وقد أعده مختار عقرب عودته من باريس ورحبت الأخبار بدعوته لنشره وذلك من أجل التعريف بالفنون ونشر الوعي بها .. ويناقش هذا المقال — وهو في مقدمة الدراسات الجامعة التي نشرت في هذا العصر عن الفنون — الحاجة إلى الفن ونشأته والتعريف العام بفروع الفنون المختلفة ، وماهية الفن .. وقضية الفن والطبيعة ، والفن والأخلاق ، والفرق بين الجمال والحسن — وتبين أهمية هذا المقال إذا ما رددناه إلى عصره ، الزمن الذي نشر فيه ، وتمثلنا مدى الحاجة إلى مناقشة الأمور التي أثارها في وقت كان الناس يتحسسون فيه الطريق لإدراك معنى الفن . وكانت الأشياء التي أصبحت الآن في حكم البدهيات من الأمور التي تستوقف الفكر وتثير الجدل كما كانت الحقائق التاريخية التي أوردها عن الفنون بعيدة عن الإدراك . وفي المقال نلمح مشقة البحث عن تعبيرات ومصطلحات فنية لم تكن قد دخلت بعد في نطاق التداول .

صوراً حفرت بحجر مدبب على قطع من العظم فمثل أحسن تمثيل ما ألف آباؤنا الأقدمون نظره من الحيوانات كالقيلة والحيول وغير ذلك .

قلنا إن فائدة الفن ليست مباشرة لأن أفخر القصور لا يخرج عن أنه كأقل المنازل يحمى من تقلبات الجو غير أن القصر يجمع بين المنفعة ومتعة الجمال ، أما التمثال والصورة فلا نشعر بفائدة ظاهرة له بل كل قيمته تنحصر في قيمة الفن وهي وحدها التي ينظر إليها .

والفن سواء أكان مضافاً إلى الفائدة كما في القصر أم منعزلاً كما في التمثال والصورة إن هو إلا عمل من أعمال النشاط الإنساني .

غير أن هذا النشاط يمتاز بما فيه من حرية وتجرد عن المنفعة وليس القصد منه إرضاء حاجة وقتية عاجلة ، وإنما يرمى إلى إيقاظ شعور وإحداث أثر قوى من الإعجاب وإدخال اللذة على النفس وإرضاء ما طبعت عليه من حب التطلع وربما ذهب الإغراب برجل الفن إلى أن يعمل عملاً فنياً يحس من ينظر إليه بشيء من الخوف والذعر .

لما كان المقصود من الفن إيجاد شعور في نفس كل إنسان يستعرض أعماله فهو بذلك وبوجه خاص ظاهرة اجتماعية . من يصنع آلة فإِنما يصنعها ليستعملها أما إذا بدا له تزيينها وتحليتها فما ذلك إلا ليرضى أمثاله أو ليحصل على إعجابهم .

لم تتجرد جماعة مهما كانت درجتها من البساطة الأولى من فن ، كما أنها لم تجهل ونحن نرى بذوره في الوشم الذي يزين به الرجل المتوحش جسمه : كما نراه في الجهد العظيم الذي يبذله في تحلية فأسه أو سكينه .

يختلف ترتيب الفنون باختلاف وجهة النظر إليها :

أولاً : يمكن ترتيب الفنون بحسب ما يتأثر بها من الحواس ، فننون الرسم تؤثر في البصر ، والموسيقى والشعر في السمع .

ثانياً : تظهر بعض الفنون في الفضاء كالعمارة والتصوير والنحت ، وبعضها يظهر بمرور الزمن وبتعاقب الانفعالات كالشعر وما يتبعه من فن الإلقاء والموسيقى (وضع الأناشيد والأدوار وربطها) وما يتبعها من فن العزف الذي يطلق عليه كذلك اسم الموسيقى وهو بالنسبة للموسيقى كالإلقاء بالنسبة للشعر ، هناك فنون تظهر في الفضاء ومع الوقت كالرقص .

ثالثاً : إذا اعتبر الترتيب التاريخي فقد يجوز اعتبار فن العمارة أقدمها هو وفن الموسيقى ثم يليه النحت الذي سبق التصوير في كل بلاد العالم إلا أن هناك إجماعاً على اعتبار الشعر كأنه أبو الفنون وسيدها .

ويقوم الفن على أساس واحد وهو محاولة تقليد الطبيعة فمنها يستمد رجل الفن كل أجزاء عمله ، وهى التى تسهل له الكلمات التى تتكون منها لغته ، ولو أنه من المحتم على كل رجل فنى أن يدرس الطبيعة بهيام وصبر :

ولافائدة أبداً من فن أصله الطبيعة وغايته الطبيعة ، قال بيبكون : « إنما الفن الرجل أضيف إلى الطبيعة » الرجل بأمانيه وقواه الأدبية وعلى ذلك فلا يجوز قصر الفن على الطبيعة وحدها وما الطبيعة إلا سبب من الأسباب : أما الفن فهو الغاية صقلتها شخصية رجل الفن ولیم يقول النقاد صورة من صنع فاندويك أورامبرانديت بدل أن يقولوا مغزى الصورة ؟

وذلك لأن الموضوع معدوم أمام شخصية الصانع التى لا تعتدى عليها عوادى الزمان والطابع الشخصى الذى يطبع به الصانع صنعه يسمى أسلوباً : وهناك أسلوب ومدرسة واحدة وعصر واحد وشعب واحد ويطلقون اسم « عمل أسلوب » على الأعمال التى جمعت بين ارتقاء الفكرة وظهور الشخصية كتمائيل ميكيل انج أوفيدياس :

وعلى ذلك فهناك عاملان أصليان في كل الأعمال الفنية ، تصوير الحقيقة وتصوير الخيال ، ولقد حاولوا خصوصاً في أيامنا هذه إيجاد تعارض بين هذين العاملين إلا أن المنازعات التى قامت بهذا الصدد وإن أحدثت الكثير من الجلبة والضوضاء إلا أنها لم تصل إلى نتيجة فاصلة :

نحن لا نرغب كثيراً في تصوير الحقيقة تصويراً كلياً لأننا نقطع باستحالة الوصول إليه ، وعلى كل حال فإن العاملين مقضى عليهما بالاجتماع اليوم كما اجتماعاً بالأمس في كل ماصنع أساتذة الفن ، لأن تصوير الحقيقة يصلح غالباً لسرما في الصانع من نقص في الذوق أو التخيل أو إدراك كنه الطبيعة كما أن تصوير الخيال قد يكون غالباً المقصود منه ستر قلة المهارة وقلة الكفاءة تحت اسم شهى جذاب إذ أن غايته في السهولة تطبيق قواعد موضوعة بدلاً من تصوير أشكال شيقة .

وقد يتساءل الإنسان كثيراً : أين يوجد تصوير الخيال ؟ أفى ذلك العمل الذى يحاول فيه صانعه الوصول إلى الكمال في تصوير الأشكال أو فى ذلك الذى لا يرمى صانعه إلا إلى تدوين ما فى النفس من شهوات ، وإن دعاه ذلك إلى تضحية جمال الشكل ؟

يجب أن يلاحظ في كل عمل فنى عوامل ثلاثة أصلية هى التى يتجه إليها حكم الناقدین لذلك العمل : أولاً الفن - أى المادة والأساليب المتبعة - ثانياً التعبير والتركيب - ثالثاً - التنفيذ أو الشكل - وبدونها لا يتم عمل رجل فن مهما كانت قدرته في التركيب والتعبير :

للفن تأثير كبير في الأرواح ، ولكن لايجوز الخلط بين الجمال والحسن ولا بين الفن والأخلاق لأن في ذلك إضراراً بالجميع : نعم ؛ إن لكل منها مبادئ خاصة به ولكن الفن كالعلم وكالفضيلة المطلقة يمتاز بتنزهه عن الأغراض فهو لايرمى بذاته إلى غرض أخلاقي ، وكل الذى يطالب به الفنى أن تسمو روحه فترفع معها أرواح الذين ينظرون إلى أعماله .

ولما كان تأثير الفن في الأفراد ليس بالأمر المتنازع فيه ، فقد كان له على الحالة الفكرية العامة للشعوب تأثير زاد في عظمته أن الفن يمتاز على سائر ما ينتجه الذكاء الإنسانى بسهولة إدراكه من العامة ، قال هيجل : « اعتبر الفن في جميع العصور كأقوى واسطة لانتشار المدنية وكأكبر داع إلى الديانة ، فالفن والدين أمهر المربين للشعوب ولايزال الفن إلى اليوم سبيلاً قوياً لتعليم العقول التى لاتصل إلى إدراك الحقيقة إلا من طريق الرمز والتصوير وما شاكلهما مما له وقع على الحواس ينعكس أثره على العقول ، وكذلك الفن فإنه يخضع للعوامل التى تكون الحالة الاجتماعية للوسط الذى يظهر بينه ؛ كالعوامل المادية والاقتصادية والنظام السياسى والأفكار الدينية الخ . وهو أكثر ظواهر مدنية الشعوب صراحة وانبعثاً من النفس » .

غير أنه لوحظ أن الفن لايتبع دائماً أدوار المدنية العامة وهذا ما يحدو بالإنسان لأن يتساءل إذا كان الفن أهلاً للارتقاء . فإذا كان الجواب إيجابياً فقد تعين البحث عن الشكل الذى يتم به هذا الارتقاء :

ويزداد هذا السؤال وضوحاً إذا فصل الفن من العلم . قال باسكال : « مثل الجنس البشرى كمثل رجل يقضى وقته في العلم » .

ولكن أوجد يا ترى من تبلغ به المرأة أن يقول إن مثل الجنس البشرى كمثل رجل من رجال الفن انكب على العمل لاينقطع عنه ولاينصرف إلى غيره ؟

الفن عمل شخصى بحث ، أما العلم فلا . إن علم الغابرين ملك شائع بين الحاضرين وبين كل من يحاول الوقوف على النتائج التى استخرجها الراسخون في العلم . أما الفن فلا قيمة له إلا برجاله وعلى قدر أهله يكون الفن :

رب معترض يقول : ولكن لم يقم بعددليل على أن الفن شاع بين الأمم المتوحشة ، هذا صحيح . إلا أن هذا القول يدل على أمر واحد هو أن لا حياة للفن إلا في وسط له ولو نصيب قليل من المدنية .

وأكثر ما يشوق في تاريخ الفن ذلك الاختلاف الذى يسهل الاهتداء إليه بين فنون البلاد المختلفة والعصور المتباينة ، وإن تاريخ الفن أمامنا نستعرضه بسهولة عظيمة ، فقد يكفى في استقرائه مجرد النظر إلى عمل من أعمال الفن ، وهو أشبه شئ بكتاب فتحت صحائفه لكل قارئ يستطيع كشف أسرارهِ بنظرة واحدة .

لغة الفن لغة عامة تنطق بها كل الشعوب . أما العلوم والآداب فيفصل بينها مختلف اللغات . الأثر الفني مهما طال عمره ومهما نأى موطنه يناجى الأرواح البسيطة مناجاته للأرواح التى هذبها العلم وصقلتها المدنية :

والإجماع على الإعجاب بالآثار الفنية يؤلف بين العمول التى فصلت بينها كل الفصل العقائد المختلفة والأجيال المتباينة .

الفن مصلح يومئ باحترام الماضى ، ويساعد بذلك على تقوية الشعور الوطنى ، وليس هذا بأقل الأسباب التى تدعونا جميعاً للاهتمام بتاريخه :

الفن والفنانون^(١)

الفن أشبه بعالم سحري ، يبزور كل من يقدم لارتياذه ، وكلما تابع الطريق
أشرق الأفق وامتد واتسع ، وفي كل خطوة نخطوها نحوه تلوح مسرات جديدة ،
وتملؤنا بالحماسة .

وإنه لمن خطأ النظر أن نعتبر النشاط الفني ضرباً من التسلية ، إنه على العكس
ضروري لنماء النفس الإنسانية ، وكم في تقدير الجمال وتذوقه من غذاء للروح .
ودور الفنان في الحضارة ليس مثالياً خالصاً ، إن دوره الاجتماعي عميق الأثر ،
إذ أن الإبداع الفني مصدر ثراء للمجتمع .

والفنان يفتح عيوننا على جمال الحياة ، ومن أنامله السحرية تخرج كنوز لا تقوّم
بمال .

(١) من كلمات بقلم مختار مترجمة عن الفرنسية .

التمثال (١)

وأقصد التمثال منفرداً لأبين في هذا المقال الأصول أو المبادئ التي يقوم عليها التمثال مجرداً عن الأهمية التي تمتاز بها مجموعة من التماثيل تعبر عن فكرة واحدة أو أفكار (groupe) ، أو ما للنقش البارز من اللطافة المصطنعة بمهارة (relief) أو ما للرأس (portrait) التي توقف النظر على نقطة واحدة من جسم الإنسان ، أو ما للمدالية وما يتخللها من الرقة والتظرف فبدون شك مجموعة التماثيل والنقش البارز والمدالية بما لها من السمات الخاصة ، ولكن القطعة الفنية الرئيسية بين كل هذا والأكثر جلالاً في بساطتها هي التمثال . الذي يتلخص فيه فن المثال فهو الفن الكامل .

ولا يقف الفن عند حد ترجمة الطبيعة ترجمة مجردة كما تنظر إليها العين العادية بل يضعها في روح من الكمال والجمال وبأسلوب خاص فيعلو عليها .

ومهما يكن فالفن مثل الطبيعة يحتاجان إلى يد رئيسية تسيرهما ؛ ففي عالم الطبيعة الرئيس والمسير هو الخالق ، وفي عالم الفن الإنسان هو الرئيس .

وبترجمته للطبيعة يعبر الفنان عن الحياة فمهما يكن من الفرق بين مخلوقات الطبيعة ومخلوقات الفن ، فهما يلتقيان عند غاية واحدة هي الحياة .

(١) من مخطوط بقلم مختار .

الجنيه المصرى الجديد^(١)

صبيحة اليوم الذى اكتشفت فيه آثار الأقصر النفيسة التى تعد بحق من معجزات العصور الخوالى والى تضيف إلى تاريخ مصر صحيفة جديدة من صحائف المجد الخالد . تداولت الأيدى الجنيه المصرى الجديد على ما فى سكّه من فقر الفن ونقص الصناعة .

ولسنا نعرض لنقد هذا الجنيه الجديد إلا من حيث وضعه وما له من قيمة فنية . ولكن هل هو له قيمة فنية ؟ يخيل إلينا أن هذه القطعة من العملة أشبه الأشياء بما اعتدنا أن نراه فى مخازن التجار من رخيص البضائع .

العملة رمز بل شعار اتخذته بلاد العالم طراً على تعاقب الزمن ، وبخاصة منذ اشتدت حاجتها للعملة بسبب ما طرأ على حركة التعامل فيها من نشاط . وعلى كل حال فالعملة أدخل الأشياء فى شخصية كل بلد لأنها ميزة خاصة بكل مملكة فهى بهذا تحفة من تحف الفن ، وعلى هذا الاعتبار يجب أن تكون كجميع التحف الفنية مظهرآ من مظاهر الجمال تدل على ذوق الآونة التى صممت فيها وذوق الشعب الذى هو رمزها . العملة قطعة من قطع الفن التى تزين المتاحف العامة والمجموعات الخاصة .

وأول ما يمتاز به القطعة الفنية الجميلة (مدالية) أو قطعة العملة الجميلة هو ذلك الأثر العظيم الذى تركه فى نفس من يحدق فيها . فهو إذا نظر إليها أخذت مشاعره وحركتها بما فيها من تنوع فى لحد له ، وأول ما يلاحظ أن رسمها أونواحيها تثير ذكرى مختلف الأشكال ومتنوع الأفكار وتأخذ بمجامع القلب دون أن يكون هنالك سبب للإعجاب عما يقوم فى النفس من إعجاب وإكبار بألفاظ كثيرة أو قليلة .

يجب أن تكون العملة قطعة فنية تتجلى فيها آثار الفن ومميزاته ، فهى صورة مجسمة للمثل الأعلى ، بل هى رمز بما يقصد من المعنى الأول لهذه الكلمة ، فإذا كانت الأحجار النفيسة حلية الأمراء فيجب أن تكون العملة حلية الشعب ، مثل العملة مثل الصحيفة التى تطبع منها نسخ عديدة فهى صورة مصغرة لرجل شهير أو حكاية قصيرة لعهد مجيد أو صحيفة من صحائف التاريخ وضعت فى متناول الفقراء .

(١) من مخطوط بقلم مختار .

وكيف يتمالك الإنسان نفسه من الدهش بل والتغيظ حين يرى هذه القطعة الذهبية التي تداولتها الأيدي في مصر للمرة الأولى حين أرادت المملكة المصرية أن تسك لها عملة - كيف لا يدهش ولا يتغيظ حين ينظر إلى هذا الجنيه الجديد وقد تجرد من كل قيمة فنية :

إن سك قطعة من العملة على الطريقة التي ننحت بها التماثيل كما اتبع سقطة من سقطات الفن لا تغنر :

يخضع بروز الصورة إلى مبدأ ثابت لا يتحول كما أن قيمة الرسم في نواحيه : أما وضوحه ورواؤه وقوة التركيب والوضع فهذه أمور لا تتم إلا باللمسة الأخيرة تقوم بها يد قوية ولكنها اكتسبت بطول المزاولة مرونة هي غاية الفن :

أما الوضع فخاضع لمبادئ ثابتة لا جدال فيها ، وأما الأسلوب فيتبع الزمان والمكان وهو مستمد من عبقرية الشعوب ولا شيء في العالم أكثر تنوعاً وتحولاً من العبقرية .

هل هناك ما يدعو للتكلم عن الناحية الأخرى للجنيه ؟ إن هي إلا مجموعة من التجرد من الفن وسخافة في الأسلوب ونقص في الذوق . ملئت هذه الناحية بلا نظام ولا ترتيب وبدون تأنيق بل ولا عناية ، ولنسارع بالقول بأن قطعة العملة الجديدة كالقطعة الأثرية (المدالية) هي الرمز الدائم المتجدد لقوة عصر وجيل ونشاطهما :

وجملة القول إن الجنيه الجديد قطعة من القطع العادية صاغته يد عادية لبلد عادي في حين أن كل شيء في مصر يبعدها عن أن تكون بلداً عادياً سواء اعتبرنا تاريخها القديم أو كيانها الحالي :

ولو كان لنا رجاء نرفعه وأمنية نعرب عن تحقيقها في القريب العاجل المستطاع فهو أن تكف الحكومة عن سك الجنيهاات الجديدة بل يجب عليها أن تبادر فتمسحها من التداول صوتاً لكرامة وشرف البلاد :

رسالة إلى هيكل

صديقى هيكل :

طالما احتفظ كلانا بطبيعته ، فلن يلقى الجدل مجالاً في أحاديثنا فمما من مرة دار بيننا حديث إلا وكان مصحوباً بسخرية ، ولكن روح الدعابة والسخرية التي تميز صداقتنا لها معان خفية يستعصى إدراكها على النفوس السطحية الدارجة .

ولقد آليت على نفسي أن أكتب إليك ما كنت أود أن أقوله بصوت مرتفع ، قد تضحك مني أيها الماكر ولكن سرى إذا كنت ستستغرق في الضحك طويلاً .

يحكى أن لويس الرابع عشر كان لا يسيغ لافونتين وكان يضحك من حكاياته ، ولكن الأخير ما كان ليشكو من السخرية به ، وكان مولير يقول عن لافونتين « إنهم يضحكون من هذا الرجل الطيب ، ولكنه قد يعيش أطول منا » وما أنا لافونتين كما أنك أنت أيضاً لست « لويس الرابع عشر » .

إنك لا تكتفى بأن تكون عظيماً ، ولكنك تريد أن تكون نافعا لقضية الرأي بين صفوف القوم الذين تحتل في صفوفهم مكانة سامية .

إن الرجال ذوي الأفكار العالية لا يسمحون أن يأتى الغد بالهزيمة والفشل ، ولكنهم يريدون أن يحمل كل يوم في ثنياه معالم التقدم ، وأنت من هؤلاء ، أنت كالجندى تحارب ضد الهزيمة ولكن سيفك هو القلم .

لقد سمعنا قرع الطبول يعلن عن إصلاح شامل في التعليم العام :

وبقى الفن وحده منسياً !

ومن أجل هذا أردت أن أحدثك ، وأن أتجه إليك وإلى الصفوة التي تنتمى إليها وذلك للدفاع عن هذه القضية الاجتماعية بنفس الحماسة الذهنية وروح النفع العام اللذين يعتبران شعارك .

يجب أن يتساند الكل في إحياء النهضة الثقافية للشعب ولا تحق عليك أهمية الفن في حياة البشر .

ولكن البعض منا يعتبر الفن ترفاً ، وآخرون لا يحتفظون له إلا بتقدير يسير ، وإن كان أغلبية أولئك وهؤلاء يجهلون أثره المفيد في قيادة الشعوب .

إن الدين والتاريخ وكل خصائص الشعب تتجلى في أبسط مظاهر فنه .

الفن قوة قومية ، وكل القوميات تتطلب من فنها أن يعبر بوضوح عن مميزاتها وخصائصها وترى فيه النواة الضرورية لتوسعها الاقتصادي ، وما من شك في أن تدهور الفن ببلادنا في هذا العصر إنما يرجع إلى محاولات ناقصة ومبتورة .

وإن لم يكن الذكاء ينقصنا فلا بد أن المنطق يعوزنا .

وإن لم تنقصنا الإرادة ألا تكون العلة هي انتفاء الصراحة وسمو الرغبات ؟

ألا ترى أن شعبنا لم يألف بعد شئون الروح والفكر ؟ في أى مظهر تبدو المسرات الشعبية؟ وإلى أى ثقافة تنعطش الطبقة الوسطى؟ إنها أشياء لا يمكن تحديدها ، لقد تدهور الفكر ، أدب قليل ومسرح متواضع ، ولا شك أن انعدام الفن وعدم ظهور مدرسة روحية هما أساس مجافاة الشعب لكل ما يتصل بشئون الفكر .

ولكن مهما تدهور الإنسان فإن فيه بقية لا يغمرها الوحل .

وقد يكون انتشار دراسة الفنون الجميلة بين جيلنا وقاء له من هذا الانحدار الفكري ، ومن الضروري اتخاذ إجراءات عملية حاسمة لنشر الفنون وحمايتها وتشجيع الفنانين الوطنيين وإلا فلن يرث عنهم أسلافهم غير شعلة خافتة :

وسعوا إذن دراسة الفن في المعاهد وانشروا الذوق والأفكار السامية على الجمهور :

ولا ينبغي أن ننسى أن دولاً جديدة في الشرق أخذت تفتتح للفن ، ولهذا فإنه من الصالح العام أن تبقى مصر على رأس الحركة الفنية .

تقرير بشأن مقتنيات الدولة الفنية

إلى حضرة صاحب المعالي وزير المعارف

أنشرف بأن أوجز فيما يلي آرائى فيما يتعلق باقتناء الدولة للأعمال الفنية من المعارض التى تقام فى مصر :

إن المحافظة على مكانة الدولة يقتضينا أن نقصر مقتنياتها على الأعمال الفنية الجديرة بالعرض فى المتاحف القومية ، وذلك حتى نحفظ لعبارة « اقتناء الدولة » دلالتها وقيمتها ، غير أن الأمر يقتضى من ناحية أخرى تشجيع الفنانين الذين يبذلون جهوداً صادقة وإن لم تصل أعمالهم إلى مستوى اقتناء الدولة ، ومن هنا تظهر ضرورة وضع نظام لتشجيع الفنانين ، وهو نظام له نظائره فى الدول الأخرى . وقوام هذا النظام مكافآت خاصة تمنح من الدولة بمستويات مختلفة تقديراً لجهود الفنانين وحفزاً لهم :

وقد يكون من المناسب أن يوكل اختيار الأعمال التى تمنح هذه المكافآت إلى لجنة تحكم رسمية يتكون أغلبها من الفنانين حتى يتاح لها استظهار القيم الفنية فى الأعمال التى تستحق المكافأة :

ولأنه ليسعدنى إذا ما لى الاقتراح موافقتكم أن أتقدم بمشروع لوضع هذا النظام موضع التنفيذ :

محمود مختار

إلى السيد رئيس لجنة الفنون الجميلة

أرجو أن تتفضلوا بإدراج المسألة الآتية في جدول أعمال الجلسة القادمة للجنة
الفنون الجميلة :

الحاجة إلى تعديل تسمية « وزارة المعارف العمومية » إلى « وزارة المعارف
والفنون الجميلة » :

ولإذا كان هذا الاقتراح يلقى مبرراته منذ زمن طويل في بلاد مثل بلادنا تعد أغنى
بلاد العالم في الفنون القديمة كما تعتبر مهداً لها ، فإن الحاجة إليه اليوم تتأكد وتساندها
شواهد عملية ، وحجج منطقية ، ففي الوقت الذي ننشئ فيه إدارة للفنون الجميلة ،
وتخصص ميراثية للفنون ألا يكون من الضروري أيضاً أن نطرح هذا الموضوع للبحث ،
وما من شك في أن مناقشته ستثير وجهات نظر لها اعتبارها وأهميتها وستنتهي بنا إلى
نتائج محددة تخلصنا من الخلط الذي يكتنف مفهوم الفنون الجميلة في مصر :

١٩٢٨/١/١٣

عضو اللجنة

محمود مختار

وثائق إنشاء مدرسة الفنون الجميلة العليا

عنى مختار بسياسة تعليم الفنون في مصر بعد عودته من باريس ، ومنذ سنة ١٩٢٤ توالى تقاريره للمسؤولين في هذا الشأن ، وظهر الاتجاه إلى إنشاء مدرسة عليا للفنون الجميلة في الجهات الرسمية دون أن يكون مسبوقاً بالدراسات اللازمة .

كان النظر إلى إنشاء تلك المدرسة لا يعدو إقامة معهد عال لتدريس الفنون يقصر الالتحاق فيه على حملة البكالوريا ، فقاوم مختار هذه الفكرة إذ كان يرى في هذه المدرسة مركز إشعاع ثقافي وفني في الشرق ، كان يود أن تهيأ لها أسباب النجاح ، وأن تعد على نهج مدارس الفن ، ومن هنا كان يطالب بالإعداد لها وتهيئة العناصر الصالحة للالتحاق بها ، كان يود أن يكفل لهذه المدرسة سلامة البدء ليتحقق لها استمرار النجاح .

وهذه المقتطفات من تقاريره إلى السيد وزير المعارف وإلى السيد رئيس اللجنة المالية بمجلس النواب هي جانب من الوثائق الهامة التي تضمنت وجهة نظره في إنشاء المدرسة وفي تعليم الفنون عامة .

تقرير بشأن إنشاء مدرسة عليا للفنون الجميلة

« إن بلاداً مثل بلادنا يجب أن يكون لها مدرسة عليا للفنون الجميلة والحاجة إلى هذه المدرسة أمر لا مراء فيه غير أن إنشاءها لن يكون مجدياً إلا إذا قصر الالتحاق فيها على العناصر التي تعد إعداداً صالحاً لدراسة الفنون :

وإعداد هذه العناصر يتطلب التعجيل بإنشاء مدرسة للفنون الزخرفية يوضع لها برامج محددة تشمل كل أنواع الفنون التشكيلية لتهيئاً لفناني المستقبل أن ينموا أذواقهم ويكتشفوا ميولهم الفنية بعد دراسة واسعة للفنون وهذا أمر بالغ الأهمية :

وبهذا يتاح للطالب قبل التحاقه بمدرسة الفنون الجميلة العليا فرصة اختيار الفرع الذي يناسب ميوله ، وبعد دراسة ثلاث أو أربع سنوات تنظم مسابقة للالتحاق بمدرسة الفنون الجميلة العليا ويلحق الناجحون في المسابقة بهذه المدرسة ، أما الطلبة الذين يبدو استعداداً وميلاً نحو الفنون الزخرفية فيستكملون دراستهم بالمدرسة الزخرفية ، ويوفد المتفوقون منهم في بعثات إلى الخارج شأنهم شأن طلبة الفنون الجميلة العليا :

« إن مدارس الفنون تكاد تكون منعدمة في القاهرة ، ويكفي أن نلقى نظرة على برامجها الحالية لتبين أنها أنشئت على عجل دون أن تسبقها خطة مدروسة واتسمت بالطابع الوقفي ، وهذا هو سر نضوب الروح في تلك المدارس وضعف أثرها ، بل إنني أضيف فضلاً عما تقدم أن هذه المدارس تعوق نماء الفن في مصر :

ومن هنا يبدو أن القرار الذي اتخذته وزارة المعارف العمومية بإنشاء مدرسة عليا للفنون الجميلة جاء على عجل سابقاً لأوانه دون برنامج أو خطة موضوعة ، وإنشاء المدرسة في مثل هذه الظروف سيعرضها لحزة كتلك التي أصابت المدارس السابقة : وعندما استعلمت من وزارة المعارف علمت أنها لم تضع لتلك المدرسة برنامجاً ، ولست أدري إذن على أي أساس طلب تدبير الاعتماد المالي اللازم لها ؟

كذلك فإن إنشاء مدرسة الفنون الزخرفية لا يجوز أن يقتصر على القاهرة ، بل يجب أن تنشأ فروع لتلك المدرسة في العواصم الكبرى حتى يتاح للطلبة الذين لا تسعفهم مواردهم على القدوم إلى القاهرة أن يدرسوا الفن في تلك الفروع ، مع إتاحة الفرصة للفائزين منهم للقدوم في بعثة بلدية إلى القاهرة :

وفي الختام فلأني أرى :

- (١) التعجيل بإنشاء مدرسة للفنون الزخرفية مستندة إلى برامج محددة .
- (٢) إنشاء فروع للفنون الزخرفية في المدارس الرئيسية بالعواصم .
- (٣) التوسع في تدريس مادة الرسم في كل المدارس الابتدائية والثانوية .
- (٤) النظر من الآن في إنشاء مدرسة للفنون الجميلة العليا تبدأ عملها خلال ٣ أو ٤ سنوات :
- (٥) ضرورة فصل إدارة الفنون الجميلة عن إدارة التعليم الفني والصناعي والقضاء على الخلط القائم بينهما :

من تقرير مؤرخ ١١/٢٧/١٩٢٧

وبمناسبة الاتجاه إلى قصر الالتحاق بمدرسة الفنون الجميلة العليا على حملة البكالوريا هاجم في تقرير سابق قدمه إلى وزير المعارف بتاريخ ١٦/٦/١٩٢٦ هذه الفكرة لأنها تعوق سبيل المواهب الحقيقية وكتب يقول :

« لقد علمت أن النية تنجه إلى قصر الالتحاق بمدرسة الفنون الجميلة العليا على حملة البكالوريا وهذا خطأ كبير من جانب وزارة المعارف ، فمعنى ذلك أن مدرسة الفنون الجميلة العليا ستكون مدرسة ابتدائية للفنون مع دراسات أولية .

واتجاه وزارة المعارف هذا يقتضى أن تزود المدارس الثانوية بدراسات شاملة للفنون وهو أمر متعذر تماماً ، وعلى هذا فسيحال بين الطلبة الموجودين وبين الالتحاق بمدرسة الفنون الجميلة ما لم يكونوا حاصلين على البكالوريا ، ولقد كنت أتوقع أن يكون لهذه المدرسة - وهذا هو المنطق - مسابقة للقبول تتيح لكل طالب ينجح فيها دخول المدرسة .

وختاماً فإننى إذ كنت لأعلم برنامج وزارة المعارف في هذا الصدد إلا أنى أود أن أوجه أنظاركم إلى نقطتين :

(١) إنه من الضرورى ونحن بصدد إنشاء مدرسة للفنون الجميلة العليا يستغرق إنشاؤها وقتاً طويلاً أن نعجل خلال فترة الإعداد لتلك المدرسة بإنشاء مدرسة للفنون الزخرفية على أن تنفاد قيود الالتحاق التى تحول دون المواهب الناشئة ودون الاتجاه إلى هذه الدراسة كالشهادات والدبلومات وغيره على أن تكون مسابقة الدخول هى البديل وهو ما يتبع في هذا النوع من المدارس بكل بلاد العالم .

(٢) وأود أن أوجه النظر إلى أن الفنون في مصر ما زالت منعزلة عن التطور الفكرى والاقتصادى للبلاد ، وأنه من الصالح القومى الإسراع بتحقيق هذا المشروع حتى تحتفظ مصر بمكانتها بين الدول المتحضرة .

وبمناسبة تكليفه بإعداد برامج مدرسة الفنون الجميلة ومدرسة الفنون الزخرفية أعد تقريراً لوزير المعارف في مارس ١٩٢٧ ، وهو إذ يرد دواعي العناية بتعليم الفنون إلى اعتبارات قومية واجتماعية مخاطباً المشاعر بأسلوب حماسي ، إلا أنه عندما يتحدث عن خطة التنفيذ يعالجها بنهج واقعي ويرسم لها الخطوط التي تتفق وإمكان التنفيذ مؤمناً بأن مقتضيات التعجيل تدعو إلى التدرج في التنفيذ وتخطيط المشروع على مراحل متتابعة بدلاً من الاندفاع نحو نموذج كبير يؤدي الإخفاق في تنفيذه إلى هزات تصيب الفكرة في الصميم .

وفيما يلي ما جاء بهذا التقرير :

« إن المدرسة العليا للفنون الجميلة ، ومدرسة الفنون الزخرفية التي ستكون للدراسة التحضيرية يمكن أن يقاما في مكان واحد مع بقاء كل منهما مستقلة عن الأخرى ، وبهذا يمكن أن يكون للمدرستين مدير واحد ، وأن يستعان أيضاً ببعض الأساتذة في التدريس بالمدرستين وخاصة أساتذة المواد العملية والدراسات العامة . كذلك يمكن أن تخدم قاعات العرض والمتاحف والمكتبات أغراض المدرستين ، ومن الممكن بدء الدراسة التحضيرية في أكتوبر ١٩٢٧

إن هذه الدراسة التحضيرية هي التي ستزود المدرستين بالعناصر الصالحة ، وهذه العناصر موجودة بين طلبة مدارس الفن القائمة حالياً ، ويمكن توزيع هؤلاء الطلبة على فصول الدراسة التحضيرية الأربعة تبعاً لقدرتهم .

ولهذا فمن الضروري إقامة بناء مؤقت من الخشب يكون مقراً لهذه الدراسة إلى أن تم إقامة المدرسة ، ومن الممكن أن تبدأ المدرستان في أكتوبر ١٩٢٨ .

ضرورة العمل

« ليس من شك أن تدهور الفن في بلادنا إنما يرجع إلى النقص الذي يشوب نظامنا التعليمي :

ومن هنا تظهر الضرورة إلى اتخاذ إجراءات عاجلة لوضع نظام لتدريس الفنون ، وإن إهمال هذا الفرع من التعليم لمسئولية كبرى ، إذ يجب أن تساند كل القوى في النهضة الثقافية للشعب ولا يمكن تجاهل أهمية الفن في حياة الإنسان وأثره في الإبقاء على كيانه وسلامته :

إن نقص المدارس الفكرية والروحية كان سبباً في ابتعاد الشعب عن كل ماله صلة بالفكر والروح .

وإذا ما واجهنا الموقف بمزيد من الحزم ، ونشرنا تعليم الفنون فإنها ستكون وقاء لأجيالنا من الفقر الذهني ، ومن انحدار الذوق .

إن كل القوميات تتطلب أن يكون فيها تعبيراً صادقاً عن شخصيتها وترى فيه نواة توسعها الاقتصادي .

ولا ننسى في هذا الصدد أن كثيراً من بلاد الشرق أخذت تفتتح للفن ، ومن الصالح القومي أن تبقى مصر على رأس الحركة الفنية لتحفظ بمكانتها في المجموعة الثقافية للبلاد المتمدنية » .

ولقد تحقق بجهود مختار إنشاء مدرسة الفنون الجميلة وبقي يشرف على تنظيمها وعلى تدريس فن النحت لطلبتها مدة تسعة أشهر دون أن يرتبط بوظيفة أو قيد .

ولقد عبر المرحوم على الشمسى الذى كان وزيراً للمعارف في هذا الوقت عن دور مختار في تلك المدرسة فقال :

« ينبغي أن نؤكد شيئاً هو أن إنشاء مدرسة الفنون الجميلة يرجع إلى مختار ، هو الذى أنشأها ، وهو الذى وضع برامجها التى لم أكد أدخل عليها أى تعديل .

لقد كان ينقل إلينا شعلة نفسه المقدسة ، وما كنا نستطيع إلا أن نعينه من كل قلوبنا » (١) .

(١) مجله أفور : تجمة لمختار مدد إبريل - ١٩٣٤ .

لِقَاءُ النِّفْتِ مَعَ فَنِّ مَخْتَارِ

كانت المعارض هي سبيل الاتصال بفن مختار بعد تمثاله « نهضة مصر » فعرض بصالون الربيع الذي نظمته الجمعية المصرية للفنون الجميلة بعض أعماله ، وكذلك استقبلته معارض جمعية ، محبي الفنون الجميلة في بدء إنشائها ، ثم ما لبث أن تحول عنها إلى جماعة الخيال . وفي معارضها تعاقبت أعماله ، واتصلت الأسباب بينها وبين الوسط الفني . ورجال الفكر والأدب ، وتحمس هؤلاء جميعاً للروح المصرية الذي يتجلى في هذه الأعمال ورحبوا باتجاه مختار إلى استلهاهم جوهر التراث وروح العصر وصور البيئة المصرية .

غير أن مختار كان حريصاً على أن يؤكد في نفس الوقت اتجاهه الفني ويثبت أقدامه بين الاتجاهات العالمية المعاصرة ، فولى نظره صوب معارض باريس وتعاقب فيها عرض أعماله حتى أصبح اسمه مألوفاً لرجال الفن ورواد معارضه .

كان تمثاله « اللقية » و « كاتمة الأسرار » وصلاً لعرض إنتاجه بمعارض الفنانين الفرنسيين « الصالون السنوي للفنون » بعد أن عرض في بواكير حياته الفنية « تمثال عابدة » سنة ١٩١٣ وعرض نموذج « تمثال نهضة مصر » سنة ١٩٢٠ .

ولقي التمثالان كل تقدير . حتى أن لجنة تحكيم صالون الفنانين الفرنسيين أشارت إلى أنها وجدت نفسها إزاء استحالة مادية في أن توفي التمثالين حقهما من التقدير فأوصت بمنحة وسام جوقة الشرف .

وشهد التمثالين « أول بيجورسون » وكان من الشخصيات الفنية المعنية في عشرينات هذا القرن بالعمل على المواءمة بين الفن الإسكندنافي والفن المصري ، فتحمس لاتجاه مختار وكتب يدعوهُ إلى معاونته في مهمته وأشار إلى أن معروضات مختار في هذا المعرض دلت عليه بطريقة حاسمة وأنه « لم يلق خلال سياحاته المتعددة في العالم أثراً هزه كتمثال « كاتمة الأسرار » وأنه لا يرى في هذا الاتجاه الرائع فناً بل ظاهرة روحية فذة » .

وبعد ذلك كانت أعمال مختار في صالون الفنانين الفرنسيين من المعالم الظاهرة التي يتجه إليها النقاد وينوهون بها وبما فيها من قيم أصيلة ، ودلالة على جدية البحث في عصر سادت فيه موجات من الهزل الفني ، إلى ذلك كان يشير النقاد ويذكرون اسمه إلى جانب أسماء لاندوفسكى ، وانجلبرت ، وجان بوشيه ، ومارسيل جيمون ، وإدوار ساندوز من كبار المثاليين الذين عاصروه وعرضت أعمالهم معه .

من ذلك ما كتبه الناقد الفني لنشرة الفن القديم والحديث ، بمناسبة صالون الفنانين الفرنسيين سنة ١٩٣٠ :

« في زمن الخداع واهتزاز عناصر التقدير الفني مازالت القيم الجادة تحيا ، وهامى ذى نلمسها في أعمال مختار المصرى الذى يذكرنا بالماضى وأعمال مارسيل جيمون وإدوار ساندوز »

وفي سنة ١٩٣٠ ، وبعد سنوات من البحث الدائب ، اتضح لمختار الطريق ، وخلص من مشاغل تمثال نهضة مصر ومهام الكفاح من أجل الحركة الفنية وفرغ لإنتاجه الفني بعيداً عن قيود الالتزام الرسمى والتكليف ، وتفتحت طاقات الإبداع في نفسه ، ومن ثمار هذه الفترة الوجيزة كان أربعون تمثالاً عرضها في معرض خاص بباريس سنة ١٩٣٠ ، واختار له « قاعة برنهم » القاعة الفنية العتيدة التي عرضت أعمال رينوار وديجا وفان جوخ وجوجان وأكبر رجال الفن ، كان حريصاً على أن يسجل من هذه القاعة العتيدة ميلاد مدرسة مصرية حديثة في فن النحت .

ولقى هذا المعرض حماسة من الصحافة الفنية ، اعتبرته إيذاناً بميلاد الفن المصرى المعاصر ، وعودة الحياة إلى التقاليد القديمة .

وتزاحمت باريس في شارع القوبورسانت أونوريه لتشهد معرض مختار خلال الأيام العشرة التي فتح خلالها أبوابه .

ولم تنفرد صحافة فرنسا وحدها بهذه الحماسة . وإنما تحدثت عن مختار ومعرضه صحافة العالم في أمريكا وإنجلترا وبلجيكا وإيطاليا وعقدت عنه الفصول ونشرت الدراسات .

وكانت صفحات النقد الفرنسية والبلجيكية والأمريكية من أكثرها اهتماماً بفن مختار ومعرضه .

ولا نعرض في هذا الفصل الصدى الإخبارى لمعرض مختار ، وما كانت تحفل به الصحف في الخارج عن هذا الحديث وما نشرته حول اسمه من عبارات التقدير والتمجيد ، وإنما نكتفى بنماذج من الدراسات النقدية التي تبين صدى فن مختار وانعكاسه . وفي مقدمة هذه النماذج مقالات كبار النقاد العالميين في ذلك الوقت أمثال لويس فوكسيل وجورج جراب ورايمون اسكوليه وجاك باشيه وماكسيلميان جوتييه ممن لهم دور هام في حركة الفنون المعاصرة .

من مقدمة كتالوج معرض مختار بباريس

بقلم جورج جراب

« إن حياتك يا عزيزى مختار لتشبه في روعتها وجمالها قصة قديمة من قصص مصر
وطنك العزيز أو إحدى قصص ألف ليلة تلك التى تستحوذ على خيلتنا نحن الغربيين
وإن ترديد هذه القصة على الزوار الذين سيتوافدون غداً على معرضك ليزيد من
اقترابهم نحو شخصك وفنك .

« لئنى أستعرض في فكرى روائع النحت المصرى التى يبدو أن الهاماً معجزاً جعلك
وارثاً لها أفكر إزاء فنك في تماثيل الآلهة والبشر المنحوتة في الجرانيت والبازلت ، تلك
التي رسمت طريقك خيراً من نماذج المدرسة التقليدية .

« ولست أدري فيما إذا كنت قد لقيت في عهد شبابك المتحمس بفرنسا «رودان
العظيم» ولكنك حدثني عن الساعات الطوال التى قضيتها إزاء روائعه ، وقد شهدت
- في صحبته - أشكاله الخالدة التى خلفها لنا وتلقيت عنها تعاليم توائم تلك التى أملها
عليك جنسك ، ولقد قال هذا العبقري الجبار : « إن الفن الخفاق بالحياة لا يعيد
أعمال الماضى ولكنه يكملها » وتلك هى الرسالة العظيمة التى كرست نفسك لها .

إن فلاحاتك يا عزيزى مختار وفا حيك وبنات الحقول في أردبتهن البسيطة التى
تلف أجسامهن في خضر وحياء ، كل هؤلاء يجمعون بين المظهر الدينى وتلك السحنة
الإنسانية الواقعية التى عرف أجدادك كيف يصفونها على تماثيلهم ، وفي تماثيل تلك
الشخصيات العظيمة وتماثيل الأصدقاء التى نحتنا نجد شيئاً من التماثيل الفرعونية
المفعمة بالحياة تلك التى أقبلت حتى عصرنا منتصرة على الناس والزمن »

وإنى لأعلن إليك أسنى إذ لا يستطيع زوار معرضك أن يشاهدوا ويعجبوا بتماثيلك
الجرانيتى الرائع « نهضة مصر » الذى رفع عنه الستار منذ أكثر من هام في ميدان من
أكبر ميادين العاصمة .

لقد كان يو مآجديراً — لكل الاعتبارات — بالذكر لأن هذا التمثال الذى أقمته على ضفاف النيل والصحراء يمثل النهضة المزدوجة للروح المصرية التى ظلت وفيه لنفسها ، يمثل رغبتها المشروعة في التحرر والاستقلال وحجها لآثار الفن الرائعة .

وهذا التمثال يعد في نظرى من أقوى وأروع قطع النحت المعاصر . وإن (١) « أبا هولك » الذى يتطلع فخوراً ليذكرنى — وهذا ثناء — بأبى هول أمنمحات الثالث في متحف القاهرة ، ولا أظننى مخطئاً إذا قلت إنه يعتبر تكريساً لجهودك وما حققته من مجد ، وهو يفتح لك طريقاً أوسع مما سلكته حتى الآن جديراً بمواهبك الفذة » .

(١) جورج جراب كان مديراً لمتحف رودان وله عديد من المؤلفات والدراسات النقدية منها دراسة في الشعر الإنجليزى في القرن التاسع عشر و« في حديقة سانت بييف » كما أصدر كتباً عن ديما وكونستانتين جى ، وكلودمونييه وفلا سيكييز ، وجويا وفراجونار ووتيسيان وله ديوان شعر عنوانه « القلب بين الأشياء » وقد كان صديقاً حميماً لمختار وهو الذى قدم أعماله في القاهرة سنة ١٩٣٨ إلى جانب أعمال رودان وبورديل ومايول وألقى محاضرة عن حياته وفنه .

إكسلسيور Excellesior ١٢ مارس ١٩٣٠ :

مختار مثال مصرى صميم

بقلم لويس فوكسيل^(١)

لقت البعض ذات يوم نظر الرسام الكبير ديجاس إلى لوحة عرضها رسام ياباني تمثل مقاتلاً يابانياً من طائفة الساموراي ممسكاً بقوس وسهم في غابة فونتنبلو ، وكان ديجاس قاسى النقد شديد التهكم فعلق على تلك اللوحة البادية التناقض بقوله : « نعم إنه يصوب سهمه إلى الجائزة الثانية » وبهذه الكلمة ندد مصور الراقصات الشهير بأولئك الرسامين الأجانب الذين ينكرون ماضيهم القومى ويتخذون لأسلوبهم الفنى مظهرأ أوربياً بحتاً تابعاً للآخرين .

غير أن هذا النقد الذى وجه إلى كثير من الفنانين الأجانب الدخلاء على مدرسة باريس لا يمكن أن يوجه إلى ذلك المثال المصرى القدير - مختار - الذى افتتح معرضه أخيراً في قاعة برنهم - جين - « بشارع فوبورج - سانت أونوريه رقم ٨٣ » ، فإن هذا المثال الشاب يمثل بأسلوب نبيل في دائرة الفن البنائى العظيم الدلالة ، أولئك الفتيات الفلاحات في بلاده ذوات المشية المملوءة جلالاً واللاتى يحملن أواني اللبن فوق رؤوسهن ويسرن بها في خطو منتظم . فهو على ذلك رجل العصر وفي الوقت نفسه سليل فنانى الدولة القديمة والدولة الوسطى ، ومختار ليس مثلاً خارجاً على جنسه بل هو على العكس مصرى صميم المصرى ينتسب إلى أقوى الأصول وينحدر عن قومية صحيحة ناصعة . ونحن إذا لمحننا القومية المصرية لمحات عاجلة فقد حددناها وبيننا كنهها في الوقت نفسه . إن الذى يميز الفن القديم في وادى النيل هو صفاؤه ورزاقته ورقته ثم ما فيه من صدق ودقة وإدراك تام لأصول الرسم خلال نشاط بقى على الدهر أكثر من ثلاثة

لويس فوكسيل أحد كبار نقاد الفن الطليعيين في باريس ، عاصر الحركة الحديثة منذ نشأتها وإليه يرجع تسمية مذهب الضواري **Les Fauves** . حين شاهد بعض أعمال أصحاب هذا الاتجاه في صالون سنة ١٩٠٥ فقال كلمته التاريخية المشهورة « دوننا تلو بين الضواري » إشارة إلى وجود تماثيل على الأسلوب الفلورنسى بين الألوان الصارخة لفنانى هذا الاتجاه ، وله عدة دراسات ومؤلفات هامة وكان من المعنيين بفن ماتيس .

آلاف سنة وتجدد في الفن المصرى القديم منذ عهد ممفيس اتجاهين مختلفين يجتمعان فيه ، أولهما اتجاه شعبى واقعى يقرب تلك الأمة القديمة من نماذج الطبيعة المتغيرة ، كما يتضح في تماثيل ميدوم وفي تماثيل الكاتب القاعد القرفصاء في متحف اللوفر أو متحف القاهرة ، وكما يتضح أيضاً في لوحات النحت الغائر بالمعابد الجناثرية ، أما الاتجاه الثانى فهو ملاحظة قاعدة صارمة متوارثة تقضى بأن تمثل صورة الآلهة والملوك في أوضاع خاصة ثابتة وفي إطار لا يتغير من اللغة التشكيلية وهذا الذى دعا البعض إلى أن ينسبوا خطأ صفة الجمود إلى فن النحت المصرى القديم . ونستطيع القول بأننا نلقى في تماثيل مختار امتداد الفن المصرى باتجاهيه الوضعى والدينى ، أو الشعبى والرسمى . ولا ننسى أن هذا الأستاذ المثل الشاب لم يحصر عمله في التماثيل الشخصية كشيخ البشارين بأسوان ، أو وجه عدلى يكن باشا البادى الأنفة ، أو حاملات الجرار وهن عائدات من النهر ولكنه كذلك صنع تماثلاً لإيزيس الغامضة وصنع أبا هول ضخم يسمى « نهضة مصر » منحوت في الجرانيت الأحمر وقد أقيم في سنة ١٩٢٧ باكتتاب أهلى وأزيح عنه الستار في ميدان من أهم ميادين القاهرة .

إن مختار هو فنان واقعى شغوف بالحقيقة وصدق التعبير والحياة المحيطة وهو كذلك من أتباع الأطرزة ، وقد قال عنه جورج جراب بحق إن تماثله « نهضة مصر » يبعث إلى التفكير في أبى هول امنمحات الثالث ولن تجد في هذا المعرض الجميل أى أثر للفوضى أو أية دلالة على تقليد فنان آخر ولكنك تجد فيه رغبة باهرة في تجديد فن عظيم قضت عليه القرون المتوالية .

لويس فوكسيل

الفن الحى • L'Art Vivant • ١٥ أبريل ١٩٣٠ :

المثال مختار

بقلم ماكسيميليان جوتيه

من دواعى العجب أن يكون لدينا شمول النظر وعموميته الذى يعين على استخلاص معنى واضح وبسيط من خلال استعراضات الفنون العالمية التى تتجدد برامحها كل أسبوعين في صالات العرض بباريس . . ويرى البعض أننا نستقبل عصراً من التطور الفنى بالمعنى الدولى ، واتجاه إلى التوحيد رغم الحدود الإقليمية وهذا يتفق مع ما يدور في المجال السياسى .

ولكننا ننسى أن الخصائص الفردية لا يتحقق نموؤها وازدهارها إلا في إطار القوميات وما علينا إلا أن نبتعد قليلاً عن مونبارناس ليتأكد لنا أن العالم الفنى لا يمكن أن يوضع كله في إطار واحد هو إطار مدرسة باريس .

وإن قصة المثال مختار الذى عرضت أعماله من ١٠ إلى ٢١ مارس الماضى بقاعة برنهم لتقدم مثلاً ظاهراً في هذا الشأن .

لقد عاد مختار بعد دراسته إلى أرض بلاده وهو إذ يرنو إلى تقاليد بلاده يطمح في أن يمضى بها ويكملها محاطة بهالة من إعجاب العالم ولكن أية تقاليد ؟ لقد كان عليه أن ينقبها من لمسات أجنبية عديدة حتى يكشف وجه بلاده الصادق .

لقد آثر مختار أن يكون نحائلاً مصرياً أصيلاً . . وتلك هى مغامرته النبيلة ، وإن أعماله المعروضة عند برنهم لتثبت أن الفنان يستطيع أن يحقق الأصالة والتناسق دون حاجة إلى اعتناق المذهب الإغريقى الرومانى . . ولكنه لم يقع أيضاً في خطأ التقليد الحرفى لأساتذته الفراعنة والتزام طريقتهم في التعبير .

ولقد استطاع مختار أن يضفى على أعماله شيئاً من المرونة ، وأن يدخل عليها النزعة الحديثة وبهذا خرج فنه من نطاق التقاليد إلى الحياة .

ويعتبر مختار شخصية عامة في بلاده فضلاً عن مكانته في الخارج « ومنذ أكثر من عام أزيح الستار عن تمثاله الجرانيتي « نهضة مصر » فلفت أبوالهول في التمثال الناقد جورج جراب الذي رآه وقال إنه يذكر بأبي هول أمنمحات الثالث بمتحف القاهرة .

وبفضل مختار ، وباندفاع تيار الأحداث ، استقبل النحت المصري عصراً جديداً من البطولة وهبت عليه ريح من الشباب والقوة يستمدّها من المشاعر العامة التي يبرزها ويتغنى بها .

لاديبش ١٤ مارس ١٩٣٠ : «La Dépêche»

مختار مثال مصرى

بقلم رايون اسكوليه^(١)

إن العودة إلى الفنون الفطرية لا ترجع على التحديد إلى هذه الأيام .. فمنذ أكثر من قرن في سنة ١٨٢٧ - دعاديلاكروا إلى دراسة فنون الكلدانيين والآشوريين والفن الزنجي حين كان يعد لوحته « ساردانابل » .

وما أن خطا القرن العشرون حتى أخذ النحت الفرنسى بعد رومانسية رودان يتطور نحو مثل أخرى ظهرت فيها النزعة القديمة الاستاتيكية وتجلي فيها الاستقرار والثبات .. ولقد ظهر جوزيف برنار ومايول مجددين لنماذج ميسينا وإيجين وشعارهما شعر بودلير الشهير عن الجمال « إننى أكره الحركة التى تفسد جمال الخط » .

وبينما أثرت أقنعة ساحل العاج والكاميرون تأثيراً غريباً على أعمال بعض كبار مصورينا مثل شارل دوفرين ، فإن مثالينا أفلتوا من الوقوع تحت تأثير هذا الفن الوحشى الفاجع في تأثيره .. وعلى العكس فقد أثرت الصين القديمة في عصر « هان » ؛ وبصفة خاصة مصر في عصر الأسرات الأولى ؛ تأثيراً كبيراً في أعمال مثالينا منذ اتجهوا إلى النحت المباشر . ويكفى أن نقارن تماثيل الحيوان « لماتيوهرنانديز » و « بومبون » بأعمال « بارى » المفرطة في التزام الطبيعة لنرى إلى أى حد كان تأثرهما بفنون طيبة في تلك الخطوط المجردة الواعية ، وفي المسطحات ذات البريق التى تجمع بين الرقة والقوة .

وإلى جانب هذا فالصلات الثقافية بمصر ما زالت تتجدد منذ عهد بوناپرت ولعل هذه الوشائج جميعاً هى التى دعتنا إلى أن نستقبل بحماس المنحوتات الرائعة التى عرضها مختار المصرى ..

١ - رايون اسكوليه أحد كبار نقاد الفن الذين عاصروا نشأة الحركة الحديثة وكان لمؤلفاته ومقالاته أثر هام في إلقاء الأضواء على الفن المعاصر وكان صديقاً لماتيس وأصدر عنه كتابين من أهم الكتب التى تناولت حياته وفنه .

وإن نظرة إلى الأربعين تمثالا من الرخام والبرونز والحجر التي عرضها في قاعة برنهم الصغير لتدل على أن العالم قد أضاف اليوم إلى فنانيه مثالا عظيماً ولقد توصل مختار إلى أن يعيد روح الفن المصرى العريقة مع احتفاظه بأسلوب تعبيره الحديث .

لقد تزاحمت باريس خلال عشرة أيام لتشهد سحر الفلاحة « على شاطئ النيل » وزوجة شيخ البلد هذا التمثال البرونزى بخطوطه البالغة الصفاء ، وأسلوب تشكيله بمافيه من رقة وهمس « وامرأة القاهرة » التي يحفظ المرمر لها سحر الآلهة وسرها وكذلك — « ابنة الشلال » التي يذكرنا وجهها المعبر بوجه تمثال « الكاتب القاعد القرفصاء » . وأخيراً أنه بصفة خاصة بتمثاله « القيلولة » الذي جمع بين صدق الإحساس وسحر التعبير وحوى من مقومات الأسلوب الفنى ما يفوق كل ما رأيناه من أعمال النحت منذ وقت طويل ، وهكذا لم تكف مصر عن أن تثير إعجابنا ودهشتنا .

المثال المصري « مختار »

بقلم Henri Besnoit

في سنة ١٩٢٠ عرض المثال المصري الأول « مختار » تمثال « نهضة مصر في »
« صالون الفنانين الفرنسيين » فكشف للرأى العام الباريسى نهضة فن النحت الفرعونى
من جديد : وتحمس الناقد اندرى سالمون رغم أنه ضنين بالمدح متحفظ فى أحكامه ،
تحمس لعمل مختار ودفعه ما لمسه فيه من يسر وتنوع فى الأداء وتناسق إلى أن يكتب
أنه لا يعرف « نحاتاً معاصراً عني أكثر من مختار بالعنصر البنائى ، وباحترام الكتلة
لذاتها كمقوم فى فن النحت وفقاً لما تمليه تقاليد هذا الفن العريقة وليس هناك فن أجدر
من فنه أن يكون فن انبعاث . . وفوق هذا فإن مختار دفعنا لأن نلمس أعماق ضمير
بلادنا حين عبر عن عاطفة كبرى . . . تمجيد الجنس » .

وكانت نهضة مصر مفتتح طريق لمختار ، ومناراً أعلن منه دعوته إلى تجديد هذا
الفن المصرى العريق .

ولقد التقى بتناسق رائع فى هذا التمثال كمال الفن الفرعونى والحضارة الإسلامية
ممثلين فى أبى الهول القابع فى جلسته المقيدة ممثلاً تقاليد مصر ، والمرأة الواقعة فى اعتداد
مستندة بيدها على رأس أبى الهول ، وباليه الأخرى ترفع الحجاب الذى يعزلها عن
العالم . . . وهى تتطلع إلى المستقبل فى ثقة واعتداد ، وعلى ملامح وجهها جلال تضيفه
ذكريات الماضى ، وفى نظرتها إرادة منبعثة من الشباب الخالد . أما أبو الهول فهو
ينهض من مهاده الرملى ويتطلع إلى العالم بغير دهشة ودون أن يفقد هدوءه وجلاله .

ولقد تحمست مصر كلها لتمثال مختار ، ودعته إلى أن يقيمه باكتتاب قومى فى
ميدان من قلب القاهرة .

ولقد ظل مختار خمس سنوات ينحت في الجرانيت هذا الأثر القومى ، وقد استخدم مادة الجرانيت التى أقام منها الفراعنة آثارهم ، وكم كانت مصاعب هذا العمل هائلة ولكنه تغلب عليها . وهو يدعونا من خلال تماثله إلى أن نفكر فى معجزات أجداده الذين اتخذوا الجرانيت مادة لآثارهم رغم مشقة الجهد ، وافتقارهم إلى كثير من الأدوات الحديثة ، وقد كانت عودة مختار من أجل تماثل نهضة مصر سبباً ربط بينه وبين بلاده ، وأوحى إليه بمجموعة رائعة من التماثيل انبثقت من إحساسه الشعرى وقدرته الفائقة على الملاحظة . وفى هذه التماثيل نلقى البساطة الرائعة والتناسق بين المسطحات ، وهذه القدرة الفائقة على التبسيط فى مزاج من الفن الفرعونى القديم ، والفن الحديث .

وإن تماثيله المعروضة ببرنهم والمصنوعة من الجرانيت ، والبازلت ، والرخام والبرونز ، والحجر ، شواهد على علامات تطوره وحماس روحه .

إن « ايزيس » و « عروس النيل » و « على شاطئ النيل » علام سجلت حدثاً فى تاريخ فن النحت وتماثيله لعدلى باشا ، وسعد زغلول ، وعلى إبراهيم عميد كلية الطب بالقاهرة ، وميجليه ، وبدوى لتظهر قوة ملاحظته وتنوع إنتاجه . . ولكن من خلال تماثيله الحجرية والبرونزية تلوح كما يقول لنا الناقد الفنى بلحريرة الإرادة « عين مدربة لا تكتفى بحب الشكل وحاسة التنظيم والتنسيق . وتدلل على أن الفنان لا يقف عند حد التعبير عن الجمال ، وإنما هو يبت فى تماثيله روح الحياة » .

ونستطيع أن نقول مع راييمون اسكوليه إن العالم قد أضاف إلى كبار فنانيه نحاً عظيماً ومن حق مصر أن تفخر بأنه من أبنائها كما أنه من حق فرنسا أن تفخر بأنه من تلامذتها وبأنها رأت أنه يشب لينهض بمصر العزيزة علينا نحن الفرنسيين ، هذه النهضة المباركة .

Henri Beanoit

قصة فلاح صغير ونحات عظيم

بقلم مارسيل برتلوميه

سأقص عليكم اليوم قصة فلاح صغير عرفته في القاهرة باسم « الولد مختار » ، وقد رت أمس عبقريته وأستاذية فنه من خلال أعماله التي عرضها في قاعة من أرفع قاعات العرض شهرة وسمعة في باريس .

ولد مختار على ضفة إحدى الترع التي تمتد حقول القاهرة بالماء وبالطمي من النهر المقدس ، وعاش هناك بين الفلاحين . وبينما كان زملاؤه يعملون في الحقول كان يجب أن ينزل تحت ظل شجرة على ضفة التربة يصنع الدمى من الطين مصوراً سكان قريته ، أحياناً كانت هذه الدمى تمثل شيخ البلد ، أو العمدة ، أو فتاة فلاحية صغيرة . وكان أبوه حزينا في بداية الأمر ، ولكنه أحياناً كان يملكه الزهو لموهبة ابنه الذي لم يكن قد تجاوز الثانية عشرة .

وذات يوم مر بالقرية أحد الباشوات ، ولمح مختاراً مشغولاً بتسليته المفضلة وتأمله طويلاً وأطلعه الصبي على مجموعته ، وكان الباشا محباً للفنون فقابل والد الطفل وطلب منه أن يصحبه معه ليعلمه وبدأ يتعلم العربية والفرنسية ، وكان الصبي ذكياً ، ولم يمض شهور حتى دخل مدرسة الفنون الجميلة بالقاهرة التي أسسها هذا الباشا وعندما شهد

* ترددت هذه القصة في مقالات بعض الكتاب الأجانب وهي قصة أسطورية لا تحمل شيئاً من صدق التاريخ فحقيقة الأمر أن مختار ولد لأب كان عمدة قرية طنبارة بالمحلة الكبرى ثم رحلت أمه من هذه القرية إلى قرية من قرى المنصورة حيث أقامت عند إخوتها لخلاف مع زوجها وهجرت القرية إلى القاهرة للعلاج وأقامت عند بعض أقاربها وتركت مختار طفلاً بقرية «نشا» حيث تفتحت أولى مواهبه على مشاهد الفلاحات وطلى التربة حيث كان يجلس ويصنع التماثيل وذات يوم صحبه أحد شيوخ القرية المتصلين بأمرته « الشيخ محمد أبو غازي » . . . صحبه إلى أمه في القاهرة حيث عاش فترة بين أحيائها القديمة حتى فتحت مدرسة الفنون الجميلة أبوابها فالتحق بها .

أستاذه بعض أعماله الأولى قال إنه سيكون يوماً ما شخصاً هاماً فقد كانت تحمل علامة النبوغ الثلاثة ، الأصالة والملاحظة والبداية .

ورحل مختار إلى مدرسة الفنون الجميلة وبدأ يتعلم الفن ... لقد كان لديه سهولة الأداء والإحساس بالأشكال وتذوق الجمال ودلت أعماله الأولى في باريس على معالم قدرته ولكنها أعمال لم تتحرر من قواعد المدرسة وقوابلها . وكانت فيه طاقة لم تستخدم ، كان لم يجد طريقه بعد ، فحماسه جذبه إلى الكلاسيكية الإغريقية الجديدة التي تلقنها معاهد الفن ، ووعى كل أسرار التكنيك والقواعد التقليدية ولكنه لم يصبح هو نفسه بعد .

وعاد إلى مصر

وتحققت المعجزة

لقد بدأت التماثيل الفرعونية التي كان يعبرها دون اكتراث بجمالها تثير في نفسه تطلعات جديدة ، لقد عاد إلى أصوله واكتشف منابع عبقريته الأصلية وارتباط الحلقات بين المستقبل الذي يتطلع إليه والماضي الذي اكتشفه . لقد أخذ يحلم أمام الكتل النحتية الضخمة التي أخرجها أسلافه ، وأخذ يقدر جمال الخط الفرعوني وروعة الكتلة التي تخفي هذه التفاصيل التي يسقطها التمثال الفرعوني من حسابه .

وكانت البلاد حينئذ تضطرب بحماس وإصرار مطالبة بالحرية ... كان حماسها فائراً وإيمانها عميقاً وقام مختار مدفوعاً بالروح الجديدة التي بعثتها فيه دراسة تقاليد أجداده النحاتين ومسوقاً بدافع وطنيته بنحت تماثيل ضخمة يمثل نهضة مصر ، أبو الهول الذي أحاطه لغز الدهور يطل فخوراً وإلى جانبه رمز لمصر ترفع الحجاب وتطلع إلى المستقبل .

لقد أراد مختار أن يكون لتمثاله ضخامة تماثيل رمسيس الثاني ، وأن تكون مادته من الجرانيت الذي نحت منه الفراعنة تماثيلهم ، والذي يلوح وكأنه يعير الفجر في كل يوم لونه الوردى .

وهكذا تفتح أمام الفنان أفق جديد ، لقد تحرر من قيود الكلاسيك ، وتشرب تقاليد بلاده الصحيحة .

ولقد لمس العلاقات التي تربط اتجاهات الفن الحديث وتقاليد أجداده الأقدمين . واتجهت مقدرته اتجاهاً جديداً في النظرة إلى الجمال ، إنه أخذ يبحث عنه في الخطوط وفي تناغم المسطحات في بساطتها الرائعة وفي هذا التبسيط البارع للخطوط

المحددة للتمثال ومع احترامه لفن أجداده فإنه ربط تقاليدهم بالاتجاهات الحديثة وعبر بين التقليدين القديم والحديث المذهب الإغريقي الكلاسيكى مع ما يحمله من سمات الرشاقة ، وهكذا وجد مختار طريقه .

وظل يعمل ، وها نحن نلقى باعجاب في قاعة برنهم مجموعته الرائعة التى تمثل تطور عبقريته من خلال الشواهد العديدة التى تمثل ثمار فنه المختلفة.

إن « على شاطئ النيل » و « إيزيس » و « عروس النيل » تعتبر من قمم الفن ، و « كاتمة الأسرار » إنما هى بعث صادق عميق للروح المصرية .

أما تماثيله للأشخاص ومن بينها تمثال « سعد زغلول » فإنها تقيم الدليل على تعدد عبقريته التى تؤكد ذاتيتها في كل ضروب فن النحت .

Marcel Bertholomé

الفيجارو في ١٤ من مارس ١٩٣٠ :

ماذا يمكن أن يفعله المصريون من معاصري رمسيس وتوت عنخ أمون الذين شادوا فن النحت العظيم لو عادوا اليوم إلينا ؟

أينتجون أيضاً نحتاً مصرياً أصيلاً ؟

لقد لمسنا الجواب في أعمال صباغ التي عرضها في العام الماضي حاملة معالم التعبير الحديث .

وما هو مختار يعرض تماثيله في قاعة برنهم متخذاً طريقاً وسطاً يسلكه بعقريه وبكثير من الرقة ، إنه يتخلى عن الخطوط التقليدية ، ولكنه يذكرنا بمقدرة أجداده القدامى على التبسيط .

ولقد تابعنا باهتمام كبير طرائقه في التعبير عن الرقة النبيلة لفلاحياته وخاصة في تماثله الرائع حاملة الجرة ، وفي تماثيله الصغيرة التي نلمح في خطوطها مرونة تماثيل « ناي » و « ونوى » بعد أن بعث فيها روحاً حديثاً ، وهو يقدم إلى جانب هذا تماثيل عاريين ينبضان بالحياة ، ومجموعة من تماثيل الأشخاص وإن لم يكن بها شيء مصري محدد إلا أنها تكمل هذه المجموعة الهامة .

Arsène Alexandre

Le Crapouillot (أبريل ١٩٣٠)

كم هى تركة ثقيلة ، وامتيار له خطره على فنان حين يكون أسلافه هم هؤلاء
العمالقة الذين أقاموا تلك التماثيل الفرعونية العظيمة . ولكن مختار يحمل هذا العبء
بجدارة وما ذلك بالقليل .

وإن شهرته التى ذاعت فى بلاده لشيء يستحقه عن جدارة .

Luc Benoit

جورنال بارى ميدى « Paris Midi » ١٨ مارس ١٩٣٠ :

إن المعرض الثانى يخص المثال مختار الذى يستمد من وطنه مصر موضوعات أعماله
النبيلة ، حاملات الجرار ، والفلاحين ، ونماذج من المدينة ومن القرية . إن مصر
القديمة التى حفظت عبر آلاف السنين منحوتاتها العظيمة لا تنكر أعمال هذا الفنان
الذى يستحق بأسلوبه المكين نظر وإعجاب أشد النقاد .

جرو

صوت باريس Echo de Paris ١٠ من مايو ١٩٣٠

يحدد محمود مختار المصرى بمقدرة وتوفيق تقاليد أسلافه العظيمة فى فن النحت
وإن تمثاله « على شاطئ النيل » لىتميز بحرية منطلقة ومرونة فى أسلوب الأداء
وهو يعد من أروع قطع النحت هذا العام .
لقد حقق مختار فى أعماله هذا الشئء النادر . . . الأسلوب الشخصى المميز .

Guy Moro

الفن والفنانون في ظلال أبي الهول

لقينا عند برنيم جين مصرياً يقدم نحتاً أصيلاً صادقاً ، إن اسمه برنيم المميز « مختار » يثير في النفس ذكرى رحلات وقراءات ويومئ إليها بصورة « أبي الهول » ومقابر القراعنة .

ومع أحلام هذا الخيال تلوح أعمال مختار وموهبته التي تفتحت براعمها في صالونات القنون بباريس ثم أتت في هذا المعرض الخاص ثمارها .

لقد قدم هذا الفنان مجموعة ممتازة بالغة الروعة بعد أن أقام منذ عام تمثلاً ضخماً « نهضة مصر » في أحد ميادين القاهرة .

ومن هنا يبدو أننا أمام موهبة فذة .

وأهم ما يستوقف النظر في هذا المعرض هو إشعاع النور الذي ينساب على مسطحات الرخام والحجر ، وأن نساء المصريات ذوات الوجوه المحجبة يحفظن تحت أرديتهن لإغراء الجسم الذي يبدو خلف الرداء .

ولا تجد في أعمال مختار هذه القوة الحوشية العارمة المتفجرة في أعمال ماستروفتش غير أن مختار أكثر منه مرونة وبراعة وهو يضيف على أردية تماثيله تناسقاً هندسياً يحققه عن إرادة وإحساس دون أن يتأثر بالرتابة البيزنطية .

وإن تمثال « زوجة شيخ البلد » ليعد مثلاً موقفاً لفن مختار ، أما تمثال امرأة القاهرة فإنه وصل في الإصرار على تبسيطه إلى حد المغالاة .

أما تماثلاه « اللقية » و « الحزن » فقد استدعى مرآهما إلى نفسى اسم المثل اليوغسلافى العظيم ماستروفتش دون مقارنة في أساليب الصياغة بينهما وأن مختار ليصل إلى ذروة تعبيره الفنى الصادق في فلاحاته بأرديتهن ، وفيما حققه في الرداء من عناصر تعبير وحركة

Fanny clar

لقد قدم مختار من خلال أعماله التي عرضها في معرضه الذي أقامه ببرنهم جين الدليل على النتائج الطيبة التي يمكن أن يحققها في مجال الفن التقاء وراثة تقاليد عريقة بإلهامات العصر وتأثيراته . وإن تماثله لتوحى بالفن المصري في عصوره السابقة ، توحيتها من خلال حركات حاملات الجرار والنساء الجالسات ، وهي تكشف عما يمكن أن تحمله الثقافة اللاتينية من رقة وحركة إلى تقاليد فن قديم ثبت على أوضاعه .

لقد ولد مختار في مصر من أسرة مصرية وأنجز أعماله في بلاده قبل أن يعرضها علينا . ولقد كان الفن المصري رائعاً في تطوره الذي تستطيع أن تتابع خطواته عندما تستعرض مجموعة اللوفر . ففي البدء كان هذا الفن معنياً بالتفاصيل ولكنه أخذ يخلص منها مع الزمن . فالرجل المتربع قد تحول من التفاصيل التي كانت تبدو في قدميه وسيقانه وقامته إلى أن يكون تعبيراً مركزاً في الرأس التي تعلو تلك الكتلة الحجرية ، وهكذا كسب هذا الفن بقوته المعبرة ما فقدته باسقاط التفاصيل .

أما فن مختار فيبدو أكثر خفة وانطلاقاً وفيه ما يوحي بهذا الإحساس بالهواء والانطلاق الذي يبدو عند نحات تمثال النصر في الأكروبول .

ولعل في هذه النماذج الرائعة من الفن التي يذكرنا بها فن هذا المثال النابغة مختار ما يقيم الدليل على قيمته الفنية العظيمة .

لقد كان من المتوقع أن ينساق مختار وراء اتجاهات الفن العالمي الذي كان يستمد إلهاماته من مونبارناس ولكنه ظل يتطلع إلى ثقافتنا ويمثلها وعاد إلى بلاده مرهف الحس مزوداً بكثير من التعاليم ولكنه لم يتخل عن مزاجه الشخصي وميزات جنسه ، وظل وفياً لروح بلاده رغم حبه للثقافة الفرنسية .

ومن خلال أعمال مختار التي عرضها بقاعة برنهم يلوح أن التذكارات التي انطبعت في مخيلة الفلاح الصغير لم تمح وأنها عادت في صور تلك النساء بأزيائهن التقليدية التي لم تتغير وفي ملامحهن وحركاتهن منذ مائة قرن .

فحاملة الجرة ظلت على مر العصور تخطر بخطوات كأنها النغم المردد على ضفاف النيل ، وهي تلوح في تماثيل مختار أكثر قرباً إلى تلك التماثيل التي كانت تحيط بقامتها المديدة الملساء قبور الفراعنة لتحفظ لهم صورة الحياة ، هي أكثر قرباً في همسها وبساطتها ورقتها وفي مرونة أجسامها تحت الخطوط المستقيمة لردائها ، وهي تذكر بها أكثر مما تذكر بالتماثيل الضخمة التي كانت تقام خارج المعابد الفرعونية :

وفضلاً عن تماثيل الفلاحات فقد عرض مختار مجموعة من التماثيل الشخصية النصفية تلوح فيها قوة الأداء والتعبير .

ولكى نحيط بامتدادات مقدرة مختار ينبغي أن نذكر تمثاله الرائع « نهضة مصر » الذي أقامه في القاهرة وصور فيه أبا هول وقد نهض من مهاده الرمل متحرراً من ثقل قرون طوال مرت عليه دون أمل أو رجاء .

Georges Guy

مرحى لمصر

بعد سنوات استمر قرابة ألفين من السنين بدا على مصر معالم اليقظة لاستقبال حياة فنية جديدة ، فإحساسها الفنى القديم دبّت فيه معالم النشاط ، ولقد كان النشاط الظاهر حتى الآن فى التصوير ، أما نحأتو الأحجار القدامى فلم يخلفهم وريث حتى ظهر هذا المثال المصرى الموهوب ابن الفلاح - محمود مختار - فأحيا فجأة ودون انتظار عبقرية نحأتى أبى الهول .

لقد أقام معرضاً لأعماله فى قاعة برنهم تحت إشراف جورج جراب أمين متحف رودان ، ويشتمل المعرض إلى جانب بعض تماثيل الأشخاص على مجموعة من التماثيل الرخامية والبرونزية استوحاها من فلاحات بلاده اللاتى احتفظن بجلالهن القديم .

لقد أبرز مختار توازن حركاتهن ورشاقتهن بأسلوب عميق الأثر .

أما تماثيله العارية فقد عابجها بأسلوب زخرفى واستوحاها من مصر القديمة ولقد اقتنت الحكومة الفرنسية واحداً منها هو تمثال « عروس النيل » لمتحف لوكسمبرج .

مختار والنهضة في مصر

بقلم كورين فرازيير «Corinne Frazier»

عندما قضت كليوباترة نجبها حسب العالم أن مصر قد أخذت تموت : : ولكن الحقيقة أن مصر الخالدة لم تمت بل أخذتها غفلة النائم بينما كان الغزاة يقتتلون من أجلها .. وبالرغم من سباتها فإن روحها الفنية لم يطغ عليها سيل الفاتحين أياً كانوا . : فمنذ ربع قرن استيقظت تلك الروح بعد ألف عام من الظلام وأخذت تتطلع كأنها في حلم إلى الدنيا الجديدة ، ومالبت أن نهضت فتناولت أدوات الفنان العتيق وأخذت تجدد في العمل بينما العالم في غفلة عنها وكان لا يذكرها إلا بثقافتها وفنونها في العصور الخوالى وأبطالها الأقدمين .

ولكننا اليوم نشهد مشهداً رائعاً من حياة مذهب فني حديث يشب في أعماق مصر الفراعنة وخلاصة روح عصرية تتدفق من ضفاف النيل ونهضة فنية شابة يسطع نورها أمامنا فجأة كما يزدهر النبات النادر الذي كانت تحول دون نمائه قوة سحرية خفية وإذا بعيوننا نحن الغربيين تخلبها روعة هذا الازدهار ، وإذا بنا نرى معارض الفنانين المصريين تقام في باريس وتقيم الدليل على أن فن مصر قد بعث إلى حياة تفيض ازدهاراً .

ولقد عبر أحد كتاب مصر عن ذلك حين قال :

« إن فن مصر القديم . . أعمدتها الجميلة ، ومنحوتاتها الرائعة ولوحاتها الجدارية تلك التي كانت تستحوذ على إعجاب السفراء الأجانب لم تعد تدعوهم اليوم إلى أن يهزوا رؤوسهم أسفاً على فن مصر الضائع فهو يفيض اليوم حياة ، وها هي ذى مصر تنفض التراب الذي كان يغمرها وتتحرك وتفتح أعينها وتستيقظ لحياة جديدة » .

إن أعمال قادة المدرسة المصرية الحديثة بلحيرة بالالتفات ويعتبر مختار زعيم تلك المدرسة وقد نال في باريس نجاحاً باهراً منذ عرض لأول مرة في صالون باريس .

وكان مختار حتى هذا الحين لم يلق أسلوبه الشخصي ، كان فنه ما زال في مرحلة التكوين ، من أجل هذا كان من الممكن لهذا النجاح أن يضلله وأن يكون خطراً عليه كما قال أحد النقاد ، إذ كان من شأنه أن يغريه بالوقوف عند هذا الحد والاكتفاء بجوائز معارض باريس ، ولكن قال لنا الحبيرون والنقاد إن ما في نبوغه من تراث موروث وما أودعه فيه النيل منذ طفولته من الأسرار الخفية أكثر من أن يقف به عند هذا الحد ، وهكذا رفض أن يظل نتاجاً تقليدياً مما تخرجه معاهد الفن ولم يقنع بالنجاح الصغير ولا بالبقاء تلميذاً لأساتذته . . فعلى الرغم من أنه من تلاميذ المثال الذائع الصيت لابلاني الذي كان أميناً لأحد متاحف باريس التي تولاه مختار من بعده ، فإنه مع ذلك لم ينس حلمه في أن يعبر عن حياة شعبه بطريقته الخاصة ، ولقد نمت مختار أسلوبه المصري الفذ .

وحديثاً اقتنت الحكومة تمثال مختار « اللقية » واقتنت الحكومة الفرنسية أيضاً تمثاله « عروس النيل » الذي نلمح فيه تأثير الفن المصري - الإغريقي .

وإن مغامرة مختار النبيلة هي في تحوله من المدرسة التقليدية إلى أسلوبه الشخصي ، ولقد قال نقادة كبير عندما عرض مختار في الربيع الماضي بقاعة برنهم « لقد أثبت مختار أن الفنان يستطيع أن يحقق الأصالة والتناسق في عمله دون الحاجة إلى اللجوء للمذهب الإغريقي الروماني » والواقع أن مختار قد وفق في أن يخلق لنفسه فناً فريداً في نوعه خليقاً بعقريته فلم يسر على وتيرة تقليد أجداده الأقدمين ، إذ أن فنه عصري محتوي على كل عناصر الجدة والنشوء ، وهو في الوقت نفسه شديد الشبه بالفن المصري .

وهذا التوفيق بين عصرين تباعد بينهما آلاف السنين يعتبر أجمل مظهر لمهارة مختار ونبوغه الفني .

مختار مثال مصرى

لقد وجد الفن المصرى الحديث في مختار ممثلاً له ، وإن مجموعته الرائعة التى عرضها عند برنهم الصغير قد أطلعتنا على مظاهر عبقريته المتعددة ، وهو ينحت الجرانيت والبازلت والرخام وينفذ أعماله في البرونز ويبدو في معالجته الحرفية لمطالب كل خامه منها فناناً فذاً متمكناً .

وإن مختار الذى له فخر الانتماء إلى مصر التى حفظت عديداً من أسرار الفن هو الابن الوفي لهذه الحضارة الدينية والواقعية التى حفظها جنسه وعبر عنها في رؤاه المشرقة في عالم النحت .

وهو ككل فنان ممتاز له أسلوبه الراسخ الذى يتنوع بتنوع الخامات ، ويحقق الموازنة معها . وفيه تلتقى المعرفة بالحلم ، والملاحظة مع الخيال ، والقوة مع الرقة ، الحركة مع الهدوء ، وتقاليد بلاده الموروثة مع صور الحياة المعاصرة :

ولقد جمع مختار واقعية فنانى جنسه وأسلوبهم التقليدى معاً ، وتحد تماثيله خطوط محكمة تتزاوج مع الشكل وتبرز الملامح الأساسية لكل تمثال ، وسطوحه التى يتخللها النور . وهو يصل بأسلوبه إلى حد البساطة والإيجاز ولكنه يحتفظ لتماثيله بالجلال ، وتلوح فلاحاته في طريقهن « إلى النهر » وفي عودتهن نابضات بالحياة والشباب والحركة تحت الأردية التى تلف أجسامهن ، ونحسها وكأنها تعيش وتتحرك وتنبض فيها الأنفاس .

ويبدو وقع خطاها على الأرض ، وقد أضفى عليها الفنان إحساس الإيحاء بالمسير بحركة سحرية تجمع التناسق والرقة والجلال معاً .

فهذه العروس الشابة متجهة « نحو الحبيب » وفي جسدها نضارة الحياة التى خطها أزميل مختار وفي رداها البساطة الرائعة ، وفي حركتها مسحة من الجلال .

و« امرأة القاهرة » تافها ملاءتها ذات الخطوط انراثة في بساطتها وعلى ملامحها الرقة والعظمة اللتان يجتمعان في أروع التماثيل التى خلفتها لنا مصر القديمة ،

في هذا التمثال تكمن كل التقاليد الفنية لهذا البلد العظيم ، النيل الموروث والبساطة المعبرة والرقّة التي تدل على حساسية عميقة وتمكّن في أسلوب الأداء ، ومع هذه الملامح من الماضي يلتقي التجديد الفني الحديث ، والحياة الحاضرة ، ولمحة شخصية تدل على فنان عظيم .

وتعد « امرأة شيخ البلد » مع « امرأة القاهرة » مثلين يدلان على موهبة مختار ، وهو إن كان قد اتخذ من المرمم مادة لتمثال امرأة القاهرة فإنه اختار لزوجة شيخ البلد خامة « البرونز » ، ويعتبر هذا التمثال من أروع قطع المعرض ، في حركته تعبير عن العظمة والنبل وفي تشكيله تلك البساطة التقليدية التي تحفظ للتمثال كل طاقته التعبيرية ، ولقد أبرز مختار التعبير عن الجوهر وأسقط التفاصيل بمقدرة فائقة على الأداء وذوق فني أصيل ، وليس في حركة التمثال ما ينتقص من جلاله أو يؤثر على تناسق خطوطه وتناغمها ، إنه يجمع فيه التعبير الديني والملاحظة الواقعية والانطباع الديناميكي للحظة ، ومقدرة الأداء عند الفنان .

وهناك أعمال أخرى لا بد من ذكرها ، منها « القيلولة » التي عاجلها بأسلوب بنائي رائع ، التمثال يصور وضعاً مألوفاً للفلاحة وقت الراحة ، وخطوطه الرئيسية قد عولجت بمقدرة وتمكن .

أما التكوين فشخصي بحث ، ومع بقاء مختار أميناً للواقعية فإن تمثاله إذ يذكرنا بالأعمال العظيمة القومية التي خلفتها العصور القديمة لفن النيل فإنه في الوقت نفسه يحمل طابع العصر الحاضر الذي يبدو في بساطة مسطحاته وقوتها المعبرة .

وفي تمثال « على شاطئ النيل » من الحجر يمثل مختار فلاحة تبدو عليها المهابة والعظمة تحمل جرتها على رأسها ، ويلوح في حركتها سمو يضفي عليها مسحة من النبل وفي خطوطها توازن تشكيلي رائع ، أما بانئة الجبن في تمثالها البرونزي بخطوطه الموجزة المعبرة إشارة محددة إلى جوهر الشكل .

أما « العميان الثلاثة » فمجموعة متماسكة ، قوية البناء ، إنها تذكرنا على نحو ما بتمائيل « برجوازي كاليه » لرودان هذا الفنان الذي أحبه مختار وتأثر به في بعض أعماله ولكن هؤلاء الثلاثة الذين يمثلون البؤس المتحرك يبدون وقد أضفى عليهم مختار تعبيراً شخصياً ، وجعل من كل منهم ممثلاً للمأساة بتعبير مختلف عن الآخر . إن خطوط هذه المجموعة بالغة الإيجاء ، وفي معالجة سطوحها قوة في التشكيل ، وهي إلى هذا تحمل طابع التعبير الشخصي .

أما «شيخ البشارين» فيعبر وجهه الصلد عن مشخصات جنسه نحتها أزميل عارم .
وفي اتجاه آخر من التعبير تمثاله «عروس النيل» بما يشعه من نصارة الحياة
والرقة والتعبير عن الشباب في حركة جمعت البساطة والعفة والجلال ، وهي تشير
إلى أصالة في التعبير وسمو الذوق الفني :

ولقد نحت مختار في الجرانيت تمثال «نهضة مصر» العظيم وأقامه في أحد ميادين
القاهرة سنة ١٩٢٨ . وهو يمثل به رمزاً لأبني الهول وقد أخذ يتطلع إلى فجر جديد
تظله امرأة ترمز إلى مصر الحاضرة وفي طريقة المعالجة تحديد وعمق ، ومن هذه المجموعة
الرائعة تشع لمحة من الأمل ، وصوت من نداء ، وتأکید لسلطان الإدارة .

ان مختار يبدأ من الواقع المحيط به يدرسه بعمق وبلا هوادة ولكن عينه لا تحتفظ
من الملاحظة والرويا إلا بجوهر الأشياء وبما هو جدير منها بالتعبير .

ووجوه تماثيله تنطق بالصدق ولكنه لا يقف عند حد الملامح الخارجية وإنما ينفذ
إلى الأعماق ، وتعبيرات تماثيله لا تتركز في وجوهها وإنما يتردد معنى التعبير الذي يوميء
إليه التمثال في الجسم كله .

وهو مع وعيه للتقاليد يضمن على أعماله تعبيره الشخصي المميز الذي يتسم بالذكاء
والحساسية والذوق .

ان «مختار» ليس فقط مثالا عظيماً ، ولكنه فنان عظيم :

مجلة شيكاغو تريبيون :

حديث مع مختار

أية أشياء ثور في النفس حين تفكر في لقاء أول مثال أخرجته بلد خلال عشرين قرناً ، وأية محفزات يثيرها التفكير فيما يحاوله هذا المثال من وصل حلقات تجربة فنية انقطعت في حياة شعب منذ ألفي عام .

لقد كانت هذه الأحاسيس تتردد في نفسي ، وأفكار فيدياس وميشيل أنجلو تتجاوب في ذهني ، وأنا أستمع إلى محمود مختار يحدثني بمسكنه الحديث في باريس عن تراث مصر وأمجادها في فن النحت والمستقبل الذي يراه لها في القرن العشرين « نعم أنا أول مثال مصري منذ الفراعنة » — قالها دون صلف أو اعتداد فجاءت صادقة معبرة — قد تعجبون لذلك ، ولكن تفسير الأمر ليس عسيراً ، فلقد عشنا ألفي عام تحت وطأة الاحتلال ، حكمنا الفرس والإغريق والأتراك والفرنسيون والإنجليز . لم يكن للمصريين حرية ، والفن لا يعيش ولا يتقدم إلا في جو الحرية »

ومضت لحظة صمت تطلع فيها مختار إلى تمثاله الأخير « عروس النيل » واستأنف قائلاً : « لم تكن هناك فن كما قلت خلال ألفي عام إلى أن بدأت النهضة الفنية في مصر منذ حوالي عشرين عاماً ، وأنشئت مدرسة للفنون الجميلة في القاهرة ، وبدأت ممارسة فن التصوير ولكن النحت ظل متخلفاً ولم يظهر نحت مصري أصيل ، وإنني لأبحث في فلاحات مصر عن نموذج يربط الحلقات التي انقطع وصلها منذ ألفي عام » .

وتحولنا إلى تمثال « عروس النيل » هذا التمثال الجميل الفياض بالحياة الذي أحرز مختار عنه الميدالية الثالثة لصالون الربيع للفنانين الفرنسيين . قال إنه يمثل شابة رائعة الجمال ، تغمرها الحلى وعلى شفيتها ابتسامة باهتة .. لمسة وجدها مختار في تماثيل مصر القديمة في عصورها الأولى .

ثم قال : هذا التمثال كما في كل أعمالى محاولة لربط الحلقات التى ستصاننا
بالماضى ومع ذلك تتيح لنا إبداع فن قومى متميز .

« إننى أومن أن أعظم شعبين فى العالم فى فن النحت هما مصر أولاً وبعدها فرنسا .
لقد أوجد الإغريق نحاتاً فيه رشاقة عن النحت المصرى واكنى لا أحسن فيه صفاء نحت
مصر القديمة وما يحمله من طاقات القوة والحياة » .

وماذا تفضل من أعمال اللوفر؟ كان هذا هو السؤال ، فأجاب : « فينوس دى ميلو
ونصر ساموثراس » ، إليك بتمثال النصر دى الأجنحة ، خذوه وضعه على قمة جبل أو
فى ساحة فسيحة ، إنه دائماً قوى ، مهبر وجميل ، فى فينوس حقاً جمان الخطوط
ولكنها تبدو على الأقل باردة بالنسبة لى ، وهذا هو ما أقصد بالفرق بين الفن الإغريقى
والفن المصرى .

وماذا عن الفن الأمريكى ؟

« إن هذا يسوقنا إلى التشابه الثائم بين أقدم الحضارات وأحدثها .. فكلانا يبحث
عن نفس نثىء ، فن قومى ، لقد وفقت فى إقامة اطحات السحاب وهى جميلة
فى مجموعها ، ولكم لم تبدعوا فناً قومياً ، فليس يكفى أن يكون لكم عداوة قومية ،
وإنما يجب أن يكون لكم نحت قومى ، ومدرسة قومية فى التصوير » .

إن « مختار » يتمتع بمكانته كمنحوت كبير فى فرنسا ومصر ، وتمثاله نهضة مصر يقف
فى ميدان محطة القاهرة كما أن تماثيله للفلاحات وحاملات الجرار يقتنيها مواطنوه ،
وهو يعمل فى مراسمه بباريس فى أكثر من تمثال وتجيئه فكرة تماثيله من رحلاته
المتعددة إلى وطنه ، لقد جاء إلى باريس ليدرس الفن منذ سنين وبعد عشر سنوات
من الدراسة وجد نفسه يعضى على نهج التقاليد الإغريقية والفرنسية فعاد إلى بلاده
حيث قرر محاولة إبداع فن قومى .

« إن فرنسا أعظم بلد فى اليوم ، أما إيطاليا قبل الفاشية فكانت تتطلع دائماً
إلى ميشيل انجلو وتقلده ، وليس للإنجليز نحت قومى وإن كان لديهم فى فن التصوير
تقاليد جميلة ، لقد وجدت الفرنسيين يطرقون تجارب جديدة ، ولكنهم يستندون
دائماً إلى متانة الأساس الكلاسيكى . فعلى كل فنان أن يتقن التعاليم الكلاسيكية حتى
يستطيع أن يخلق فناً جديداً ، لقد كان رودان وبورديل كلاسيكيين من هذا الطراز
فلقد درسا التشريح إلى حد القدرة على إخراج الطبيعة كما هى ، ولكنهما فجأة نسيا

التشريح في أعمالهما المبدعة ، وهذا هو دور كل فنان يريد أن يضيف إلى الفن خلقاً
جديداً .

لقد ولد مختار في طمبارة منذ ٣٨ سنة وهو أعزب ويعيش في شقة حديثة مزودة
بالأثاث الحديث ، وراديو ، لأنه بينما يمجّد تراث الماضي فإنه يقدر في نفس الوقت
المباهج ووسائل الراحة التي جلبها القرن العشرون :

وطريقته في العمل تظهر إذا ما عرفنا أنه أتم تمثاله عروس النيل بالنحت المباشر
في الحجر ، « هذه هي الوسيلة التي تضيف الحياة على العمل الفني » كذلك يقول :

مرثیات و تذکارات تجوید

عندما تخطفه الموت ، كان لارتحاله هزة ألم حزين عند أصدقائه ومعاصريه ، فبكاه المفكرون والشعراء ، ووجدت الأقلام في رثائه متنفساً عما كانت تعانيه من ضيق وقيود وحكم مطلق .

ومن خلال هذه المراثيات نلمح تقدير مفكرى العصر لمختار ووقفته المتأمله أمام روائع فنه ، ولقد أيقظت هذه المراثيات الحواس ، وخلقت روحاً عامة من التقدير والإجلال لفن مختار ، هذه الروح مع إحساس الفجعية والرغبة في تخليد فنه ترددت على الضفاف الأخرى من العالم عند أصدقائه في فرنسا ، ومنها انبثقت حركة تخليد مختار وتبلورت حول فكرة إقامة متحف تجمع فيه آثاره ومقبرة بجوار المتحف تنقل إليها رفاتة ليحمل هذا وذاك معنى الإبقاء لفنه والتكريم لشخصه ...

وتبزعت أسرة مختار بآثاره للأمة مؤازرة لهذه الحركة التى أيدها الشعراء والمفكرون والكتاب ، وفي الخطاب الذى ألقته السيدة هدى شعراوى في الحفل السنوى الأول لتكريم ذكرى « مختار » تسجيل لبدء هذه الحركة والداعين لها والمساهمين فيها . ونشطت على هذه الحركة فكرة « جائزة مختار » التى ساهمت خلال عشرين عاماً في تشجيع حركة فن النحت في مصر . وقامت على هذا النشاط خلال تلك السنوات جماعة أصدقاء مختار .

وبدأت آثار مختار تفد من باريس ، ووقفت الحرب دون استكمال عودتها ، ولكن أصدقاء مختار في باريس حفظوا آثاره من عدوان الدمار حتى عادت إلى وطنه بعد انتهاء الحرب . وأقيم لها جناح مؤقت بمتحف الفن الحديث سنة ١٩٥٢ .

وكان تخلف تنفيذ الاتفاق الذى تم بين الحكومة وورثة مختار في سنة ١٩٣٨ حين رأت وزارة المعارف في عهد المرحوم محمد حسين هيكل وزيرها حينئذ أن الصالح العام يقتضيها أن تقوم بقسط وافر في تخليد ذكرى مختار . . . كان تخلف تنفيذ الحكومة لمتعهدا بإقامة متحف مختار ومقبرته من مظاهر البطء في تنفيذ المشروعات قبل الثورة . . . فلما دفعت روح الثورة أجهزة الدولة وأنشئت وزارة الثقافة نشط إحياء إقامة متحف مختار ومقبرته ، وأخذت الفكرة التى كانت حلما في قلوب الأصدقاء تتحول إلى حقيقة .

وفي ٢٤ يوليو سنة ١٩٦٢ افتتح الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة نائباً عن السيد رئيس الجمهورية متحف مختار الذي أقيم بمحديقة الحرية ، وجمع آثار هذا الفنان الذي آمن بالحرية والشعب فكان افتتاح هذا المتحف تحقيقاً لآمال معاصريه وتكريماً لفكرة المبادئ التي كافح من أجلها وتقديراً للفنان الأول في عصرنا الحديث :
وفي الكلمات التالية نماذج من أسى العصر على رجل مختار ، ومن معالم التقدير والتمجيد التي أحاطت به خلال هذه السنوات الثلاثين في مناسبات تكريم ذكراه :

مختار مريض

للأستاذ مصطفى عبد الرازق

لقيت مختاراً أول ما لقيته في باريس عندما ذهب إليها لاستكمال دراسته في
« مدرسة الفنون الجميلة » :

كنا جماعة من الشبان المصريين نسمر في بعض قهوات « الحى اللاتينى » والحى
اللاتينى يومئذ مجمع الطلاب ومسرح الشباب ، فهبط علينا فتى أسمر اللون رقيق الجسم
فيه وداعة وفيه حياء ، تعرف من سحته ومن سمته ومن حديثه أنه رينى ، وتلمح في
نظراته النათية أن استعداداته الفطرية يوجه بصره إلى مرمى بعيد ، ذلك الفتى هو
« محمود مختار » وقد أخذ يعرض علينا أوراقاً كان يرسم فيها أبطالاً من العرب كخالد
بن الوليد وغيره ممن حفظ التاريخ فعالمهم ولم يحفظ مثالمهم :

وكنا كلما اجتمعنا بعد ذلك بمختار في الحى اللاتينى ، طالعنا بشمرات عمله ،
وحدثنا في فنه الذى يكب عليه ، ويوجه كل همه إليه ، فأحبيينا مختاراً لما في شمائله
من البساطة والتواضع والصفاء ، وأحبيناه لشغفه بفنه الجميل ، ولما توسمنا فيه من
مخايل النبوغ :

ثم غمر الفن مختاراً واستحوذت عليه الأوساط الفنية ، وغمرتنا في الحياة شئون
أخر ، فافترقنا زماناً ، وسمعت ذكر مختار حين برزت آثاره الفنية في الميدان ،
وعرضت في معارض الفن في باريس ، فنالت من أسنى الجوائز وشهد لها بالبراعة
كبار النقاد :

وسمعت ذكر مختار حين صور لنهضة مصر تمثالاً تجمع فيه للوثوب أبو الهول
حتى كان ينتفض انتفاضاً ، فهتفت مصر كلها باسم النابغة مختار :

رأيت النابغة مختاراً فإذا الشاب النحيل الأمرد ، قد استوى رجلاً مفتولاً
أصلع الهامة ، طويل اللحية ، عريض الصوت ، ضخم الملامح ، طبعه الفن بطابعه ،
وألقى عليه من حب الجمال وفهمه جاذبية أهل الجمال ، ديمقراطى النزعة ، ارستقراطى

(١) نشرت بالرسالة ١٦ إبريل ١٩٣٤ .

ولكنها كتبت قبل موت مختار وقد استهل بها هذا الباب باعتبارها سابقة لموته وإن نشرت بعد وفاته .

الذوق ، يعجبك حديثه وجدله ، وإن كان حديد الطبع سريع الرضا والغضب ، وفي نفسه فيض من الصبا والمرح ، كأنما هو على مر السنين يزيد .

منذ ذلك العهد تكررت فرص لقائنا في السفر والحضر ، فشهدت مختاراً في عمله جاهداً مثابراً مجداً ، حتى حسبته لا يعرف اللهو ، وشهدت مختاراً لاهياً مرحاً ، حتى ظننته لا يدري ما الجلد ، وبلوته صديقاً وفياً ، ووطنياً مخلصاً ، وعرفت من جوانب حياته دلائل بر وشهامة ، وصبر وكرامة ، في شدة الحياة وفي رخائها .

ولقد يخيل إلى الناس أن مختاراً لم تنله في حياته شدة . ذلك بأنه صبور على أحداث الحياة ، لا يغيره عسر ولا رخاء . ولعلك لو اطلعت على مختار اليوم وهو في سرير المرض لوجدته باسمّاً صابراً . ولو أنه كان يقوى على الضحك للأدنيا كعادته ضحكاً برغم أوجاعه ووحدته الموحشة .

الأستاذ مختار ، هو صاحب « نهضة مصر » أول تمثال في تاريخنا الحديث صنعه مصري ، وهو الذي أبدع للفلاحة المصرية تماثيل لا يستطيع إبداعها إلا فنان ماهر ، أنبته الريف المصري ، وغذاه بمائه وهوائه .

لقد قالوا إن في تمثال النهضة مأخذ : منها أنه ضئيل فوق قاعدته الضخمة : وأن حجاب الفتاة وتناسب أعضائها ، وموقع يدها من أبي الهول لا يحقق كل ما يشتهي الفن .

ليكن كل ما يقولون صحيحاً ! . فهل سلم من النقد أثر من آثار المجهود الإنساني في القديم والحديث ؟

إن الأنظار ستصقل على مر السنين هذا التمثال العظيم القائم في ميدان المحطة رمزاً وطنياً خالصاً لمصر ، وسيبقى اسم مختار في ديوان مجدنا القومي عنواناً لنهضة الفن الجميل في وادي النيل .

بذل مختار شبابه وقوته للفن ولمجد مصر من ناحية الفن . وقد يكون المرض الذي يعانيه الآن من آثار جهده المضني .

في بعض حجرات « المستشفى الفرنسي » بالعباسية ، يقيم مختار منذ اشتدت به العلة ، وصار في حاجة إلى علاج يقظ متواصل ، وإلى راحة لا يجدها المريض إلا في المستشفيات ، وإذا كان عواد مختار قليلين ، فقد يكون هو في شغل بأوصابه عن كثرة الزوار وقتلهم ، وعن وفاء الناس وتقديرهم . لكن علينا جميعاً أن نحف بكل ما في قلوبنا من عطف وبر سرير ذلك المريض العزيز ، تحية لعبقريته وتكريماً لمجده الفني ، وابتهالاً إلى الله العلي أن ينجيه من برائن الداء ، ويكتب له العافية والشفاء ،

مختار^(١)

بقلم عميد الأدب العربي الدكتور طه حسين

ويأبى الله أن يصفو العبد للشرق والشرقيين من كل شائبة في هذا العام ، فيبعث الحزن على قلوب كان من حقها أن تسر ، ويشير الحداد في أمم كان من حقها أن تبتهج بهذا العيد ابتهاجاً صافياً نقياً من كل ما يحزن أو يسوء .

هذه فلسطين تفقد شيخها^(٢) ، وهذه مصر تفقد فتاتها ، وهذه بلاد العرب تبتث فيها رسل الموت ، والعيد مع ذلك باسط ظله على الناس ، باسم ثغره للناس ، يدعوهم إلى ما أتيح لهم من رضا ويغريهم بما أتيح لهم من نعيم ، والله عز وجل حكيم فيما يصرف من الأمر ، رحيم فيما يبلو الناس به من الخطوب فإذا كان الابتهاج بالعيد خليقاً أن يجمع القلوب على الرضا والأمل . فإن الحزن لهذه الخطوب خليق أن يجمع القلوب على الصبر والاحتمال والتواصي بالثبات لما يلزم من الأحداث .

رحم الله فتى مصر الذى يفارقها الآن ولو قد مدت له الحياة لمضى بأتمته في طريق من المجد ، كان يمضى فيها موفقاً ، أحسن التوفيق ، فائزاً أعظم الفوز . لقد كانت الحياة الفنية في مصر جذوة ملتبهة مضيئة ملأت العالم القديم نوراً وإشراقاً ، وأحييت في العالم القديم قلوباً ونفوساً ، وأقامت حضارات العالم القديم على أساس من الجمال الرائع ، ثم كانت الأحداث وأملت الخطوب ، وتتابعت الكوارث . وأخذت حضارة مصر القديمة تنهار شيئاً فشيئاً ، وتحنى هذه الجذوة المضيئة قليلاً قليلاً ، حتى اختفت على الناس جميعاً ، وعلى المصريين خاصة ، وحتى نسي الناس ، ونسيت مصر نفسها أن الفن إنما هو ابن النيل ، نشأ على ضفافه ونما في ربوعه ، وأحيا أهله ، ثم أحيا غيرهم أجيالاً من الناس وما زالت مصر ناسية فنها القديم معرضة عن مجدها الأثيل ، حتى كان هذا العصر الحديث ، فاستكشف لها الأجانب هذا الفن ، واستخرج لها الأجانب هذا المجد ، وأزال لها الأجانب تلك الانقراض الضخمة المترامية على هذا التراث الخالد ،

(١) كوكب الشرق ٢٨ مارس ١٩٣٤

(٢) المرحوم موسى كاظم الحسينى باشا .

والتاريخ المجيد فجعلت مصر تنظر جاهلة ثم جعلت مصر تنظر حائرة ، ثم جعلت مصر تنظر مشوقة متطلعة ، ثم جعلت مصر تدنو من تلك الجذوة قليلاً قليلاً ، وإذا هي تحترق بنارها ، وإذا الحياة تبعث فيها بعثاً ، وإذا مصر الحديثة تلتقي مصر القديمة ، وإذا حياة الأجيال الماضية تنبت خصبة مثمرة في الأجيال الحاضرة ، وإذا شباب مصر في هذه الأيام يشاركون آباءهم برغم ماضى بينهم من القرون في هذا الشعور المقدس بجمال الفن ، ورفعته والطموح إلى مثله العليا ، وإذا مختار رسول هذه النهضة ، ومثير هذه الحركة ، وعنوان هذا المجد الجديد ، تبارك الله لقد ظهر نشاط مختار في نفس الوقت الذى ظهر فيه نشاط مصر كلها للسعى إلى الاستقلال ، والإلحاح فيه ، والمطالبة بأن تعترف لها الأمم به وتقرها الأمم منه على ما تريد ، في الوقت الذى كان المصريون يشعرون على ضفاف النيل ليظفروا باستقلالهم السياسى ، يضحون في سبيل ذلك بالأنفس والأموال كان نشاط مختار يوثى ثمره في باريس على ضفاف السين ، ويثبت لأوروبا أن النهضة المصرية ليست كلاماً ولا لغواً ، ولا محاولة من هذه المحاولات التى لا تجدى وإنما هى حقيقة واقعة تصور شعباً قد استيقظ بعد نوم « ونشط بعد فتور ، ووصل جديده بقديمه ، وأبى إلا أن يكون هذا الجديد ملائماً لذلك القديم . وكان نشاط مختار من أبلغ الدروس التى يلقيها الدهر على الناس ، درساً للمصريين يعلمهم أروع تعليم أنهم بعيدون كل البعد عما كان قد ألقى عليهم من اليأس ، قادرون كل القدرة على أن يحققوا ما تراءى لهم من الأمل ، ويعلم الأوروبيين أن مصر لم تمت وما ينبغي لها أن تموت وأن الطامعين فيها والمذرين لها ، خليقون أن يقتصدوا في هذا الطمع ، وأن يخفوا من هذا الازدراء . وكذلك عطف مختار أرقى الأوروبيين على مصر ، لأنه لفت إليها رجال الفن وحملهم على أن يقدروها ويكبروها وينتظروا منها الخير ، وأحيا مختار في نفوس المصريين هذه العزة الراقية التى تتصل بالفن والتى تشعر القلوب ثقة وتملؤها أملاً ، وترفعها من صغائر الأمور ومن ذلك الوقت اتصل مختار بنفس الشعب المصرى ، واختصر الشعب المصرى نفسه في شخص مختار ، وأصبح مختار فنى مصر حقاً ، فتاها حين يجد فينتج آثاره الفنية العليا ، وفتاها حين يهزل فيبعث في قلوب الذين يتصلون به ، أجمل العواطف وأعظمها حظاً من الرضا والأمل والابتسام للحياة .

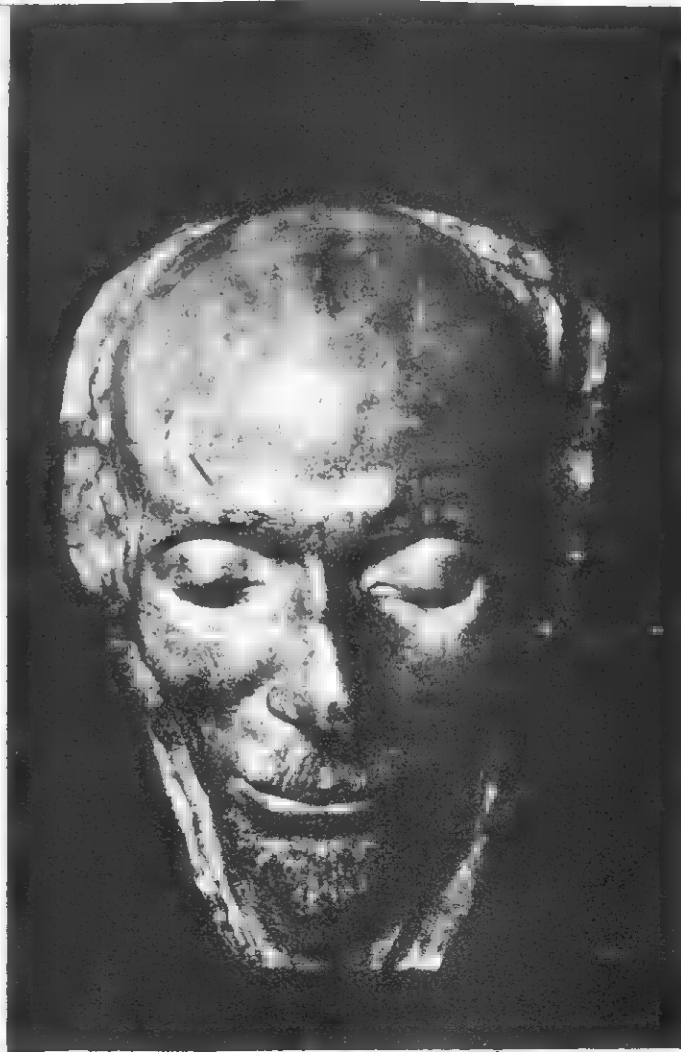
وما كادت آثار مختار تظهر في باريس حتى نشطت مصر كلها لتخليد هذه الآثار ، وإذا الشعب المصرى يكتب ، ويجمع المال ليتمكن مثاله الفنى من أن يقيم تمثاله الخالد ، على أرض الوطن ، وفي ذلك الوقت كانت إرادة الشعب « تفرض نفسها على بعض الحكومات ، وفي ذلك الوقت كانت بعض الحكومات تعبر تعبيراً صادقاً عن إرادة

العدالة
من رموز تمثال القاهرة
نادى بها
ولكنه لم ينلها
في حياته



صورتان مختار





وجه مختار ویده بعد الموت



Paris le 19 Août 1927
dernier confort
hôtel-restaurant de la paix
225, boulevard Raspail. Paris - 14^e
téléph. : Métro 64-68
métro: Raspail

Cher Abel et Anet,

La commande de
"Carborundum" est faite.
Ca arrivera en même temps
que les machines, c'est à dire
dans 4 ou 5 semaines.
En attendant vous allez
recevoir bientôt quelques
pierres en carborundum pour
pousser à la main. Donc
vous pouvez mettre ^{2 ou 3} ~~les pierres~~
pousses, de ~~qu'ils~~ ^{les} ~~assurent~~
au ~~soit~~ ^{soit} à commencer par
les ~~endroits~~ ^{endroits} où les machines

ne passent pas.
J'espère que tout
marche bien chez vous.
Mes amitiés

MONTMARTE

J'ai été à Paris depuis
hier et vais chercher un
X pousses ici.

Ecrivez-moi toujours
5, Bd Montmartre
chez Abel

حضرة السيدة المحترمة حفظة هانم العيسوي
تشرف اللجنة الإدارية لجمعية أصدقاء مختار بتقديم الشكر القلبي
الجزيل مع خالص التقدير لما تفضلتم به من هبة آثار فقيدكم وفقيد الأمة
للجمعية التي تكونت للمحافظة على ذكراه .
ومما يثلج صدورنا ويرفع رؤسنا هذه العاطفة الكريمة التي دفعتمكم
للتنازل عن آثار لا تقوم بمال للأمة التي دأب مختار على خدمتها وخدمة
حركاتها الوطنية ببداية الغنية . ونرجو أن تتنازلوا بقبول هذا الشكر
الذي لا يوفي دين الأمة نحوكم لما أسديتم لها من جميل ونصحه بأسمى
عبارات الاحترام « كهرى شعراوي »
نحرياً في ٢٢ يونيو سنة ١٩٣٥

رسالة من السيدة هدى شعراوي . السيدة شقيقة المثال
مختار بمناسبة تنازل والدته وشقيقته عن ماثله الأمة
وقد بحث برسالة ماثلة شقيقته السيدة هبة العيسوي .
ورسالة أخرى إلى والدته السيدة نبوية البدرأوى
وهي مخطوطة مجموعة التذكارات بمتحف مختار

الشعب : . وفي ذلك الوقت كان التضامن بين الشعب والحكومات الوطنية خليقاً أن يأتي بالأعاجيب . وفي ذلك الوقت استطاع مختار فتي الشعب وابن الثورة أن يقيم تمثاله ، وأن يكشف الستار عنه في ميدان من ميادين القاهرة بمحضر من الشعب والملك والوزارة :

نعم في ذلك الوقت كانت مصر تستطيع أن تشعر بأنها حرة ، وعزيزة ، وبأن النشاط المصرى يستطيع أن ينتج دون أن تقوم في سبيله العقبات . ثم تمضى الأيام الزهر ، وتأتى أيام المحن ، وإذا حكومة مصر تنكر لابن مصر ، وإذا وزارة مصرية تحارب ابن الثورة المصرية ، لماذا ؟ لأن فتي الثورة قد كلف أن يقيم التمثال لشيخ الثورة . لأن فتي مصر قد قبل أن يخلد على أرض مصر شخص هذا الرجل الخالد زعيم مصر . لأن مختار قد جد في أن يقيم تمثال سعد ، فكان من إلغاء الاتفاق الذى تم بين مختار ، وبين حكومة الشعب ، وكان ما كان من ضيق الوزارة الساقطة بهذا الفتى النابغة ، ومن إسراع الحزن إلى هذا القلب الذى لم يكن يعرف الحزن ، ومن اجتناب مختار للإقامة الطويلة ، في بلده العزيز ، لأنه لم يكن يطيق أن يرى هذا الذل بعد أن رأى تلك العزة ، ولم يكن يطيق أن يرى مقاومة الحكومة المصرية للجهود المصرية ، ولا مطاردة الحكومة المصرية لروح النشاط المصرى ، ولا محو الحكومة المصرية لآثار الثورة المصرية ، هنالك طالت إقامة مختار في أوروبا ، وهنالك أخذ الحزن والمرض يسرعان إليه ، ويلحان عليه ، ويحملانه أثقالاً وأهوالاً ، وكانت أنباء المحن التى تلم بمصر تصل إليه في باريس ، فلا تزيد ألمه إلا شدة ولا تزيد حزنه إلا حدة ، لم تكتف الوزارة بالخوف من التمثال والمنع من إقامته ، بل خافت من الضريح فصرفته عن صاحبه ، ونقلت إليه ظلمة معتدية على الشعب والعلم معاً أجسام الفراعنة . اضطهدت سعداً في الشعب كله ، واضطهدت سعداً في هذا الفتى الذى كان خليقاً ألا يمس الاضطهاد والله يعلم إلى أى حد أثرت هذه الآلام في حياة ذلك الشهيد والله يعلم ماذا كانت تصوير إليه حال مختار لو لم تنكب مصر بوزارة صدقي باشا ، أكان يختطف من بين المصريين وهو في الثالثة والأربعين من عمره ، أم كانت تعينه الآمال الحية على أن يحيا . أم كانت تعينه قوة الشعب على أن يقوى ، أم كانت تعينه عزة مصر على أن يقاوم الموت ، ويمضى في تشييد المجد الفنى لهذا الوطن البائس العزيز .

على أن فتي مصر إن ضاق بالحياة بين مواطنيه حباً لهم وعجزاً عن أن يراهم فيما هم فيه من الذل والبؤس ، فقد كان يحمل وطنه في قلبه العظيم الجميل ، وقد يعمل لوطنه في الغربة كما كان يعمل لوطنه حين كان يقيم به ، وقد كان يمضى في طريقه محزوناً غير يائس مكلوماً غير قانط وكان يظهر آثاره في باريس فيبلغ من إرضاء رجال الفن عنه وعن مصر ما لم يبلغه أولئك الذين كانوا يبدرون أموال الدولة تبذيراً

ويعبثون بحقوقها عبثاً قبيحاً ، ويستمتعون بالترف واللين على حسابها في حين يعيش أبنائها
الأكرمون عيشة الضنك والضيق مسجونين في أرض الوطن ، أو مشردين في بلاد
الغربة .

ثم تلح الآلام والأحزان ويلج معها الجدد والعمل على هذا الفتى الغريب . فإذا هو
مريض فيما وراء البحار ، وإذا هو معرض للخطر ، وإذا هو يعالج في مستشفى من
مستشفيات فرنسا حتى إذا ثبت إليه الصحة بعض الشيء عاد إلى وطنه متعباً مكثوداً
لاحظه من قوة ولا من نشاط وإذا هو يأوى إلى مستشفى من مستشفيات القاهرة ،
وإذا حاله تزداد سوءاً من يوم إلى يوم وإذا أصدقاؤه وأجباؤه يسعون إليه
فلا يستطيعون أن يروه وكان جماعة من الشباب يهثون عدداً ممتازاً من مجلة من
المجلات لا يتحدثون فيه إلا عن هذا البطل ، وكان أصدقاؤه يهثون لهذا العدد مقالات
وفصولاً ، وكانوا يتمنون فيه لمختار صحة وقوة وحياة ، تمكنه من أن يرى الشعب
عزيزاً كما كان يعرفه ، ومن أن يستأنف حياته الحصبة المنتجة . ولكن الصحف تضيع
صباح اليوم هذا النبأ الأليم ، وإذا مختار قد فارق الحياة ، وإذا مصر حرمت علماً من
أعلام ثورتها ، وبطلاً من أبطال نهضتها وعنواناً من عناوين مجدها الحديث .

أحسن الله عزاء مصر عن مختار فإن خطبها فيه عظيم ، وأحسن الله تعليم هذه
القلوب القاسية ، وإرشاد هذه النفوس الجاحمة ، وهداية هذه الطبائع الضالة وإلهام
هذه القلة التي تسرف على الشعب فتسرف على نفسها ، أحسن الله تعليم هؤلاء الناس
أن حياة الأفراد واستمتاعهم باللذات واستئثارهم بالجاه والسلطان ، كل هذا أهون
عند الله وعند الناس من أن ، تُقترف في سبيله الآثام ومن أن تجنى في سبيله السيئات ومن
أن يُضحى في سبيله بمنافع الشعب .

طه حسين

محمود مختار

وفاة الممثل المصري^(١)

بقلم الأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني

لم يعيش « مختار » إلا كعمر الورود - لا تكاد تنور وتهتز وتفتتح ، حتى يسطو عليها الذوى أو كعمر الرياح الهوج ، فإن مرها عجلان ، كأنما يستنفد عنفها قوتها ، وتنفى شدة العصف حيويتها وما ثلاث وأربعون سنة في هذه الحياة ؟؟

إنها دنيا يضع المرء نصف عمره في الاهتداء إلى نفسه أو على الأصح في العثور على الباب الذى يقضى إلى مجاهلها المحجوبة ، وقد يذهب العمر كله في هذا البحث والتنقيب ، وما أكثر من يقضون نحبهم وما بلغوا الباب ولا عرفوا أين مكانه ولا دخل في وسعهم شيء سوى تكويم التراب وتسكيس الانقراض الى جانب حياتهم ! ومنا من يصل إلى الباب فيسقط على عتبة ويهوى متمسحاً بخشبتة ، ومنا من يواربه أو يفتحه ، وقبل أن تألف عينه الظلام تفيض روحه .

... نعم كلنا في حياته يمشى ؛ وفي صدره وتحت أحناء ضلوعه « قبر » مدفون ؛ فيه ما زودته الطبيعة ، حين أخرجه إلى الدنيا ، والأكثر من لا يعرفون هذا ولا يفطنون إليه ، ويحيى أحدهم الأجل فيواري قبره في قبر ، والآخرون جداً هم المنقبون أو الحفارون ، ومن هؤلاء فقيدنا مختار الممثل ، عرف أن له نفساً وأمل أن يكون فيها ذخيرة نفيس ، فأقبل عليها يرفع عنها التراب والحصى ، حتى كشف عن الباب وفتحه ودخل .

وفي الحياة قسوة ، وفي طباعها ما يشبه النكاية أو العبث ، أو لعل تصرفها في حيواتنا يثقل علينا ويسوء وقعه عندنا فنظن بها ذلك من الألم والكمد ، فإن الذين يبتدون إلى نفوسهم ويضعون أيديهم على مكنوناتها آحاد ، مابين ملايين وملايين متعاقبة نجى وتروح معصوبة الأعين ، مغلوطة الأيدي ، والمرء يخيل إليه أن قلة الموفقين كانت

(١) افتتاحية جريدة البلاغ ٢٨ من مارس ١٩٣٤ .

حقيقة بأن تغرى الحياة بأن تمهلهم حتى يتموا ما بدءوه من الكشف ، فما يستطيع غير المرء أن يصل إلى شيء في نفسه الخاصة ، ولو أنه كان من الممكن أن يواصل البحث في نفس امرئ ، إنسان غيره ، لما كان من الخسارة أن يعجل به .

ولكن نفس المرء سره وحده ، والسري يغيب — بل يموت — حين يموت هو ، فهل نرى الحياة التي ترزق الإنسان المواهب وتغدقها عليه أحياناً لا تعود بعد أن تمده بها ثباتها أو نعباً بها شيئاً أو ترى لظهورها أو خفائها ، وللانتفاع بها أو دفنها قيمة ؟؟ إن هذه حكمة الحياة لاحكمتنا ، ومن نكون نحن حتى نشك فيها ؟؟ . . .

وقد جرى مختار في فنه على الاعتماد على الفن المصرى القديم أو الفرعونى ، لا على تقليده ، أو لعل الأصح أن نقول إنه كان يؤثر أن يستمد وحيه من براعاته ، غير أنه كان أميل للنسق اليونانى فيه منه إلى الفرعونى البحث ، وخطوطه في تماثله جميعاً مستقيمة حادة ، تنقصها المرونة واللين والانسياب ، وتبدو فيها شدة الاستقامة وعنفها كأوضح وأؤكد ما يكونان ، وكلها مصرى ، ومن العسير ، أن نجد فيها محاكاة أو تقليداً للفن الغربى ، وإذا كانت قد خلت من المرونة ، فقد خلت أيضاً من الضعف . وكان مختار مصرياً صميماً لم تستطع فرنسا أن تغير فطرته أو تمسخ طبيعته ، وكانت مصريته هذه أبرز ما فيه ، وبها ينطق صوته وكلامه وإشارات و حركاته ومشيته وعاداته ، ولم يكن فيه تكلف وتعال أو شموخ ، وهذه المصرية هي التي قربته من النفوس وحبته إلى القلوب ، لأن طبيئته التي جبل منها بقيت صافية لم تختلط بها أوشاب تعكرها . ولو أن الله أنسأ في أجله ولكن لكل أجل كتاباً ، رحمه الله وغفر لنا .

إبراهيم عبد القادر المازنى

النبوغ المصرى والحكومات الديمقراطية (١)

بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد

عبرت اليوم تمثال نهضة مصر ثلاث مرات في طريقى من مصر الجديدة وإليها ، فلم أر عليه في مرة من هذه المرات علامة واحدة من علامات الأسى أو الذكرى تدل على أن هذا التمثال قد فجع اليوم في بانيه ومستوحيه ، كأنما تأبى الحكومة المصرية الحاضرة أن تعترف بالنايفين المصريين حتى في آثار نبوغهم وثمرات جهودهم ، أو تأبى أن يكون موتهم محسوساً في آيات شهرتهم ومعالم خلودهم ، فلا ترضى لهم نصيباً غير الجحود والحمول :

أى أثر أولى بأن يظهر عليه اليوم نعى مختار من تمثال نهضة مصر ؟ وأى فقيد أولى بأن تشترك الحكومة المصرية في جنازته اشتراكاً كاملاً من الفقيد صانع ذلك التمثال : ولكن « مختار » يمثل النهضة المصرية التى لا تمثلها الوزارة الحاضرة ، وفي هذا عذر الوزارة إن صح أن يقبل منها هذا العذر في عداد الأعذار :

لقد أفاد محمود مختار من رعاية الحكومة الفرنسية أكثر مما أفادته طائفة من الحكومات المصرية ، فاشترت منه فرنسا بعض تماثيله وانتدبته لبعض الأعمال في إبان الحرب العظمى ولم تقصر في تشجيعه وتزويده بما تستطيع ، وقد صنعت ذلك لأنها رأت فيه تلميذاً من تلاميذها وقبسا من ثقافتها وفنونها . فكان هذا شقيقاً له عندها وحقاً له عليها وسبباً من أسباب الحرص على مستقبله والحذر من إهماله .

أما تلك الطائفة من حكومات مصر فلم تكن ولادة مختار من آباء مصريين في بيئة مصرية شقيقاً كافياً له عندها وحقاً معترفاً به لديها ولم تكن نشأته الفنية في هذا الوطن ولا تعبيره عن نهضته محسوبة له من الشفاء والحقوق ، بل اعلمها كانت إحدى ذنوبه التى استحق بها النكايه من حيث استحق الأجانب المحميون نعمة العطف والإحسان :

وليس ذلك لأن مصر تجهل حقوق النبوغ أو تضن بالتشجيع على النايفين ، ولكنه عداً بين الفن والقيود لا بد أن يظهر في حياة النايف وفي مماته على السواء

ولألا فقد لقي الفقيد مختار تشجيعاً وافياً من وزارة سعد كما لقي تشجيعاً وافياً من وزارة الائتلاف الديمقراطي ، ولولا هذا التشجيع من الوزارتين لما تسنى له صنع التمثال ولا إقامته في أظهر الميادين التي يراها القادم إلى العاصمة المصرية .

ولقد كان اليوم الذي أميط فيه الستار عن تمثاله يوماً مذكوراً في سجلات الحكومة والشعب ، فشاعت الأقدار ألا يقام تمثال نهضة مصر ولا يماط الستار عنه إلا في عهود وزارات النهضة وعلى أيدي زعمائها وأبنائها الذين يمثلونها من ناحية أخرى .

*

إننا لا نريد أن نتعرض لموضوع النزاع بين الفقيد الراحل وبين الوزارة الصديقة وزميلتها الوزارة الحاضرة ، أو بعبارة أخرى لا نريد أن نتكلم من الوجهة الفنية عن التمثالين اللذين صنعهما الفقيد لسعد رحمه الله وقام من أجلهما النزاع بينه وبين الوزارة الصديقة وخليفتهما .

ولكننا نريد أن نستخلص العبرة من ذلك النزاع ومن موضوعه وملابساته فلا الزعيم صاحب التمثالين - وهو مفخرة النهضة الوطنية - قد ظفر في رحاب مصر الواسعة بأشبار من الأرض لتمثاليه المهملين الآن في انتظار الإقامة والحفاوة ، ولا المثال النابغ الذي صنع التمثالين - وهو مفخرة فنية في النهضة الحديثة - قد ظفر من الوزارتين المذكورتين بالاعتراف وحسن المعاملة ، فهل بعد ذلك نخفي حقيقة الوزارات التي من هذا القبيل ؟ أو هل بعد ذلك نخفي حقيقة الموقف بينها وبين مفاخر النهضة الوطنية ؟ وهل من المصادفات التي لا معنى لها أن يجمع شهر مارس بين اضطهاد تلك الوزارات لذكرى الشهداء وبين هذه الدلائل التي كشفت عنها وفاة الفقيد مختار ؟ .

ستبقى النهضة الوطنية وتزول هذه الوزارات ، فإذا قصر صدقي باشا وأعوانه أو قصر عبد الفتاح باشا وأخوانه في حق النهضة فهما أهل من جميع الوجوه لذلك التقصير ، وهما مستغربان جد الاستغراب إذا وقفا من النهضة غير ذلك الموقف ونظرا إليها بغير تلك النظرة ، ولكنهما لا يستغربان فيما صنعا ويصنعان ، وخير للنهضة ألا يكونا معها على وفاء ولا يلتقيا بها في وثام .

بل خير للفقيد مختار رحمه الله أن يكون صدقي باشا وأشباهه في عداد المسيئين إليه من أن يكونا في عداد المتشيعين إليه العاطفين عليه ، ففي تقدير أمته غنى عن تقدير هؤلاء الوزراء والمستوزرين ، وفي اقتران اسمه بالنهضة الوطنية عزاء لذكراه واعتراف بفضلله ، وإنه لاعتراف جميل وعزاء غير قليل .

مختار المثال والرجل^(١)

في يوم من أيام عام ١٩٢٧ كنت جالساً عند الأصيل أشرب قدحاً من الشوكولاته الساخنة مع قطعة من « البريوش » الطازج و« الأهلّة » الذهبية ، وكان إلى جانبي رجل فنان تعرفه من قبعته العريضة وحديثه البوهيمي الطليق ومعه امرأة تعد آية من آيات الجمال والأناقة، ذات وجه بيضاوى كالعاج، شحوبه اغراء ، وكان حاجبها الأيمن إذ تتكلم يرتفع ثم ينحوى على العين النجلاء ، كأنه قوس « ديانا » آلهة الصيد والقنص تصوبه إلى قلوب الناظرين وتلقى من نظراتها سهاماً فإذا البعض جرحى وإذا البعض قتلى ..

وجاء صديق : وتحدثنا بالعربية فنظر إلى ذلك الفنان برقة وعطف وقد اغرورقت عيناه بحنان الذكرى ، وقال لى : « أنت مصرى ! .. » قلت : « أجل » ! قال : « أتعرف مختاراً ؟ » قلت : ومن ذا الذى لا يعرف مختاراً ! « قال ألا فاعلم يا صديق أنه زميل لى ، وهو فنان عظيم وقد ابتكر ما جعل هناك شيئاً اسمه الفن المصرى الحديث . ولكن له فضيلة أخرى ربما جهلتها وجهلها أبناء وطنه .

فاذكرها عني . وقل عنه إنه بقدر ما هو أستاذ في الفن فهو أستاذ في المحبة والإخاء .

ومنذ أمس ، وهذه الصورة حاضرة في ذهني لم تفارقني لحظة ، ولا أحسبها كانت ستفارقني لو لم أسجلها هنا على الورق وأرسلها للنشر بين الناس . فلعل هذا هو نداء روح مختار ألح على هذا الإلحاح النفساني حتى أبلغ الرسالة فيرضى هذا المحب العظيم الذى عاش للفن والحب أقل من نصف قرن وقد اطمأن الآن في عالم الحب الأبدى .

*

كنت أرى مختاراً كل يوم تقريباً قبل سفره الأخير إلى باريس ، ذلك السفر المشثوم الذى رجع منه جريحاً لم يلتئم له جرح ولم يطمئن له جنب على فراش وكان نازلاً بفندق هليوبوليس بالاس حباً بالشمس التى كان في حاجة إليها . جعلت أسأله

(١) الأهرام ٣٠ من مارس ١٩٣٤ .

من « باريس » ويجيبني بصراحة الفنان ، وكنت أدون آراءه ، ثم أقرؤها له فيرضى أو يعترض حتى نتفق على ما يريد تماماً . وكان احتكاكي المتصل به من أسباب حزني الشديد عليه لأنني عرفت فيه قلباً كريماً وعقلاً كبيراً . وهو ليس الحفار الذي يمسك الأزميل ثم يضرب فيخرج تمثالا ولكنه رجل مثقف موزون واسع المعرفة غزير الاطلاع سليم الذوق موفور الذكاء . وهو عالم بالنفس :

وهذا هو سر فوزه وتفوقه . فهو ليس « مثالا » اتفاقاً ولكنه عرف سر مواهبه فغذى اطلاعه ودرسه وتعمق في النظر إلى الأشياء والنفوس والوجوه يستطلع مكنونها ويقارن بينها ويعود بعد ذلك ليخلقها من جديد مرمرأ وحجرأ وصخرأ .

وراح مختار يستجوب الفن الأوروبي ولكنه لايلبي إلا نداء الفن الفرعوني وكان الفن الذي اختاره قصة من القصص التي تقرأها اليوم على أوراق البردي ، وكان حفارنا العظيم كان يريد به أن يضيف ليلالي جديدة إلى ألف ليلة وليلة . وكأنه ولد منذ أجيال — كما لاحظ المسيو جورج جراب مدير متحف رودان بباريس عندما رأى فن مختار — وذلك في ذات قرينه طمباره بالمحلة الكبرى . وعاش في كنف تقاليدنا الريفية الجامعة بين الأنفة والبساطة . في أسرة من تلك الأسر التي قامت على سواعدها ثروتنا ومجدنا والتي حافظت منذ بدء الخليقة على تقاطيع وجوه أهلها ولون بشرتهم وطبيعة أخلاقهم : تلك التي لم يفعل فيها شيئاً كر الغداة ومر العشي . كانت كذلك منذ مائة قرن وستظل كذلك على ما يلوح مائة قرن أخرى . وفتحت عينا مختار كأترابه على ذات الآفاق التي رآها أسلافه والتي سوف يراها كذلك الأحفاد . وجعل يختزن في عقله الباطن ما يراه في تلك الوجوه السمرء من قوة تعبير وروعة تقاطيع . ولاغرو فهو وارث السر المكنون المضمون به على غير أهله . ذلك السر الذي قد نقرأه وقد نعجز عن تفسيره في جنبات المتحف المصري أوفي تل العمارنة أوتحت أعمدة معبد الكرنك أو أمام تماثيل أبو سمبل أوفي ظل الدير البحري أوأمام قصر أنس الوجود أمام تمثال شيخ البلد : ورأس نفرتيتي أو رمسيس الثاني وأبو الهول الجيزة . ذلك السر المتجلى أحياناً ، والمختفي أحياناً ، في تلك الوجوه الآلهية تارة والبشرية تارة أخرى المتخذة من الجرانيت أو البزلت أواليشب ، تلك الوجوه المشرقة بالبطولة والحزم والعزم مع الرقة والدمائة ، تلك الوجوه التي تأملها مختار طويلاً وسألها كثيراً وردت عليه الجواب : وهنا نعرف معنى قول « رودان » أعظم مثال فرنسي : « إن الفن الحفاق بالحياة لا يبعث أعمال الماضي ، ولكنه يستمر فيها يكملها » ، وهذا هو ما كرس مختار نفسه له وكان فعلاً الوارث المجيد للفراغة العشرين سنة الأخيرة ولكن ليزداد نوراً على نور ، وليشهد الدنيا على أن روح مصر لن تخدم أبداً

وليشهدها في الوقت نفسه على أن ذلك القبس ، رمز عز الأجداد ومصير الأحفاد
لا يسلم لأول طارق . فهو قبس مقدس : قدسه الفن وقدسه الزمن وهو تراث خالد
لا يجوز أن تمتد إليه يد من كان غير مجدود وموعد بأن يزيده ولوقليلا . . .

وكان قديسات الزمن الخالي ، وراهبات أديرة « انصينا » و « الرمسيوم »
و « طيبة » قد أقبلن على مختار في حلم صاف فبعثنهن بعد ألوف السنين أعظم مما كن
جمالاً وجلالاً وكان عذارى النيل اللواتي ارتمين في لجته فداء ووفاء قد خرجن من
الأمواج فأعادهن مختار إلى الحياة والاعراس .

انظر إلى تمثال « عروس النيل » وهو الذي اشترته الحكومة الفرنسية وجعلته
في أكبر متاحفها تقديراً للفن المصرى الحديث ، وتأمل براءة التعبير ورشاقة الحركة
ومرونة القد ، وجمال الزينة ومجموعة هذا كله الفياضة بمالا أدرى أى مرح وانسراح
واستعداد فطرى للحب والتضحية .

وانظر إلى الفلاحة تهم « نحو ماء النيل » بالنزول ، وكيف تلتفت في خفر
شديد كأنها عذراء بتول والنيل رجل مصطخب الشهوات ! . .

وانظر إلى « بائعة الجبن » وكيف تراها سائرة إلى الأمام وقد وازنت « قصعتها »
على رأسها وهي تعتقد أنها كل ثروتها ! ، أما الفنان فقد نظر إلى ثروتها الحقيقية .
نظر إلى ذلك القوام العجيب كالحيزران ، وصور نهديها الصارخين يقضمان
ثوبها الأسود كأنهما سجينان يريدان البروز إلى الهواء والنور ! .

وانظر إلى « حاملة البلاص » وتأمل قوة تمثيل الساعد الأيسر وما فعله الساعد
الأيمن من خط متسق بديع مع الجسم كله بما في ذلك البلاص نفسه . وقل أليست هي
آية من مختار ؟ .

وانظر صورة « القيلولة » ، وكيف انشنت فلاحتنا وعطفت برأسها على كتفها
ولم يخف ذلك جمال جسمها . أولم يسجل بهذا جلسة الفلاحة التي تدأب منذ الفجر
على العمل حتى غروب الشمس لا تعرف طعم الراحة ولا تأخذها من النوم إلا سنة
وهي جالسة هكذا . . .

وانظر صورة « المسيو فيس » وهو من أعظم أصدقاء مختار ومن أشدهم فجيعة
فيه وقد اختار مصر وطناً ثانياً له منذ ربع قرن وعنده مجموعة ثمينة جداً اشترها الأجداد .
وأصبح وارث مصر القديمة فخر مصر الجديدة . لأن مختاراً كفيفاً بأن يشرف آية
أمة ينتسب إليها . فالقبس قد جرى شوطه على مدى القرون والأجيال حتى تسلمته
يد مختار فحملته هذه من مختار . وقل كيف تجدد هذا الرأس ، أليست تراه رائعاً في تعبيره

وهو على مثال صنع مختار لسعد زغلول وثروت وعدلى وعلى ابراهيم : وعند ما تنتهى تلك القضية (البأخة) بين الحكومة وورثة الفقيد سيشهد الناس عملاً وطنياً هائلاً يسجل لمختار على طول المدى : وهو تمثال سعد زغلول وصور النهضة القومية : أما تمثال « نهضة مصر » فهو قوى فعلاً ولكنه لسوء الحظ قد وضع على قاعدة ضخمة ابتلعه ، ووضع في ميدان هائل ابتلعه مرة أخرى ، ووضع في وسط الميدان مع أنه كان يجب أن يوضع أمام مدخل محطة مصر ويكون الجدار من خلفه حتى يرى من وجهه فقط إذ كل التعبير والدلالة من ذلك الجانب .

وسوف نرى يوماً ما تماثيل مختار الجميلة تزين حدائقنا ومياديننا العامة . وسوف نراها محل إعجاب جميع الأمم التي تأتينا لترى الفن العربى والفن الفرعونى القديمين ويجب أن ترى الفن المصرى الحديث ، وكيف لها أن تراه إذا لم نضع تماثيل مختار في كل مكان في أعز مكان ؟ .

لقد مات أول أمس أعظم فنان أنجبته مصر الحديثة . وقد لبست عليه بنات « إيزيس » اللواتى بعثن هو من رقادهن ثياب الحداد . لقد أقبلن استجابة لدعائه فعشن مرة أخرى في مخيلته ، ثم في قلبه ، ثم في يده حتى برزن في تماثيل عرائسه وفلاحاته وأميراته .

وتالله إن أنس لا أنسى ضجعة مختار على فراشه ، في بيت شارع أسيوط بمصر الجديدة ، وهو ينظر من نافذته إلى مئات السيارات التي تنهب كل صباح ومساءً متنزه شارع فؤاد ، ولا يستطيع حراكاً . كيف يشعر عندئذ وهو الراقده هكذا رقدة أليمة مضنية ، وهو الذى ذرع الأرض طولاً وعرضاً ورأى كل بلد ، وكل شىء . هو الذى كان يحيا حياته لا يضيع منها لحظة ؟ .

وازداد كل يوم شحوباً . وازداد نحفاً ونقل إلى المستشفى وأخذته نوبة شديدة من « الزغطة » ضاعفت الويلات . وجعلت تهز ذلك الجسد النحيل الذى استحال إلى شبح هزاً عنيفاً متوالياً . فكأنها كانت تنزع روحه من بين جنبه في كل مرة لتردها إليه طرفة عين لتعود فتنتزعها مرة أخرى . كان الله له . فلشد ما عانى ولشد ما عانى معه أهله وأحبابه . والآن ثوى واستراح ولكنهم سيعانون طويلاً مرارة فراقه وسيكون كثيراً هذا النجم الذى هوى :

سلام على مختار :

(١ : ص : م)

أحمد الصاوى محمد

المثال محمود مختار

بقلم الدكتور أحمد ضيف

لقد كان مختار معجزة نهضتنا الحاضرة وسبق من معجزات مصر الخالدة ودليلاً على تلك العبقرية الكامنة في نفوس الكثرين من أبناء وادي النيل، تلك العبقرية الفنية التي نبتت بذورها في بلادنا منذ خمسين قرناً أو أكثر حتى صارت معجزة الفن الإنساني. ولم يدرك الباحثون إلى الآن سر هذه العبقرية المصرية التي فتنت العالم بدقة صنعها وجمال تنسيقها .

لقد سرت هذه العبقرية الفنية في نفس مختار فكان فنياً مصرياً قبل كل شيء كما لاحظ عليه ذلك أساتذته وأرباب الفن . عاش مختار في باريس وعاشر أهل الفن هناك وتأثر بالثقافة اللاتينية تلك الثقافة التي تغرس في النفس الميل إلى الرشاقة وتدفع بها إلى اللباس الحقيقية لباس الجمال في كل شيء وإلى الدقة الفنية في التعبير عن حقائق الحياة . ولم يكن مختار محاكياً أو مقلداً فلم يندفع وراء مجازاة غيره من أساتذة الفن الغربي فيصبغ نفسه بالصبغة الأوروبية بل بقيت مصريته غالبية عليه ومستولية على شعوره وخياله . فلم يغب عنه طيف بلاده ولم يخف عنه شبح قومه فكان مصرياً ذا عبقرية مصرية وخيال مصري وروح شرقي مصري . وهذه الصبغة المصرية هي التي امتاز بها عن غيره من الفنانين في موضوعاته التي عاجلها وقطعه الفنية التي نحتها .

ان تلك الملحمة الشعرية أو القصة الحماسية التي نظمها مختار وتركها رمزاً لنهضتنا يقرؤها الغرب والبعيد لدليل على عتلى ذلك الفنان المصري .

لقد رمز مختار بتمثال النهضة إلى مصر القديمة والحديثة فهذا أبو الهول الذي طال عليه القدم يقوم من رقدته نافضاً غبار الماضي يصارع الأيام وتصارع ناشباً أظفاره في الرمال ينهض نهضة الأسود باعثاً الأمل في الرجوع إلى ما كان عليه في أيامه الماضية يملؤه الأمل والثقة بالنفس ليعيد مجد قومه وفخار بلاده وهذه المرأة المصرية القروية التي اختطفتها مختار من بين أترابها المصريات اللاتي يملأن القرى والحقول يعملن على إنماء ثروة مصر وهن مثال الجهد والنشاط لم يدب الترف في

نفوسهن ولم تتمش الحضارة الخداعة المغرية إلى أكوأخهن ومنازلهن البالية ولم يعرفن من الحياة إلا العمل .

هذه المرأة هي رمز للمرأة المصرية النشيطة العاملة الفلاحة المعتدلة القوام (الساذجة) الفطرية الخافية الأقدام التي تعمل لتأكل وتعيش ، بهذا ربط مختار الماضي بالحاضر ورمز لذلك بهذا التمثال . هذه هي القصيدة الحماسية القومية التي نظمها مختار لفهمها ونحل رموزها .

وقد نظم مختار قصيدة غزلية أخرى لا تقل روعة ولاجمالاً عن ذلك وهي بين قصائده أوقصصه البليغة الجميلة الكثيرة تلك القصيدة هي التي سماها « على شاطئ النيل » وهي ذلك التمثال الصغير المنحوت من الحجر الأسود والمصقول الذي يمثل فتاة جميلة معتدلة القد حاملة على رأسها جرة مملوءة من ماء النيل . ملتفة بشعار شفاف لا يكاد يحجب ما وراءه وكأن أعضاءها مغطاة بثوب رقيق يكاد الإنسان يلمس نسيجه لا يصدق أنه من حمأ مسنون أو حجر مصقول . تنظر إليك وهي حاملة جرتها تلك النظرة التي هي شعار المصري . نظرة الخدوء والسكينة والرضا بالقضاء والقدر والإيمان بالله ، ولقد تحسب هذه القطعة الفنية من أجمل ما تخرجه قريحة فني وتبرزه صناعة إنسان .

وهذه بائعة الحب ذات القوام الطويل المعتدل والوجه الساذج البدوي حاملة على رأسها قصعتها ماسكة فيها بذراعيها سائرة في طريقها تطلب قوت يومها أو مساعدة زوجها وأولادها لاتفهم من الحياة إلا عملها ولا تبالي بمن يراها في طريقها ناظراً إليها نظر المعجب بها أو الناقد عليها . كثيراً ما رأيت أنا مثل هؤلاء النساء في شارع كلوت بك يحملن الحب والزبد من الجيزة إلى القاهرة لبيعه ، هذه أمثلة من أعمال مختار الفنية وهذه هي روحه المصرية التي لم تفارقه في جميع أعماله . لقد ترك لنا ذلك لفهمه وإن كان لم يحن بعد لجمهور الناس حتى المتعلمين منهم أن يدركوا سر ذلك لأن السواد الأعظم منا إما راغب عن فهم هذه الحقائق وإما دعى يهدف إلى النقد قبل الفهم .

إذا كان مختار مات فلن تموت آثاره الفنية ولن تنساه مصر فإنه في مقدمة رجال النهضة الحاضرة .

أحمد ضيف (١)

(١) المرحوم الدكتور أحمد ضيف كان أستاذ الأدب العربي بكلية الآداب ومن آثاره الأدبية في بداية عصر النهضة قصة « منصور » .

المصري الغريب في مصر . . . !!!

بقلم الدكتور طه حسين

هو مختار رحمه الله فقد كان في حياته مرآة صادقة كل الصدق لنفس مصر الحالدة التي لا تحد ولا تحصر . كنت تجد في هذه المرأة صوراً صادقة لنفس مصر القديمة ، ولنفس مصر الإسلامية ، ولنفس مصر هذه التي يكونها هذا الجيل ، ولآمال مصر ومثلها العليا بعد أن يتقدم الزمان ويتقدم ، وترث أجيال أرض الوطن عن هذه الأجيال التي تضطرب فيه الآن .

كان مختار هذه المرأة الصافية التي تنعكس فيها حياة مصر على اختلاف أزمتهما وما يحيط بها من الظروف فكان من هذه الناحية أشد أبناء مصر اتصالاً بها وقرباً منها وتمثيلاً لها . ولكنه على ذلك كان غريباً في مصر أثناء هذه الأسابيع التي ختمت مساء الثلاثاء حين ختمت حياة مختار . أقبل من أوروبا فلم تكد الصحف تتحدث عن إقباله ولم يكد يخف للقائه من أصدقائه إلا نفر قليلون وأقام في مصر مريضاً مكدوداً يلح عليه الألم والسقم فلا يكاد يذكره من المصريين الذين كانوا يحفون به ويحشدون له ويهتفون باسمه ويعتزون بمجده ويرفعون رءوسهم بآثاره إلا نفر يحصون ، ولعلك إن أحصيتهم لم تبلغ بهم العشرين ، وأخشي ألا تبلغ بهم أقل من هذا العدد اليسير . ثم اشتد عليه المرض والجأه إلى المستشفى . فلم تكد الصحف تتحدث عن ذلك إلا حديثاً يسيراً جداً . ومضى أصدقاء مختار إلى المستشفى يسألون عن صديقهم ويريدون لقاءه فحال المرض بينهم وبين اللقاء . وأعلن إليهم أن الحجاب قد ألقى بينهم وبين هذا الصديق وإن كانت الحياة لا تزال تتردد في جسمه النحيل . ثم أصبح الناس يوم الأربعاء وإذا نعى مختار يملأ القاهرة ويقع من نفوس أهلها موقع الألم اللاذع والحزن الممض . ثم أمسى الناس يوم الأربعاء ، وإذا بجماعة من خاصة المصريين وقليل من الأجانب عند محطة القاهرة يستقبلون جثمان مختار ، ثم يسعون معه إلى المسجد . ثم يتفرقون ويمضي مختار إلى مستقره الأخير ، ومن حوله جماعة قل في إحصائهم ما شئت فلن تستطيع أن تبلغ بهم نصف المائة . ثم يصل مختار إلى قبره ، ثم يهبط مختار إلى هذا القبر ، وهؤلاء الأصدقاء قائمون قد ملكهم وجوم عميق لا يقطعه إلا هذا

الرسالة ، إبريل ١٩٣٤ .

الصوت الرقيق المزعج ■ صوت المساحي والمعاول وهي تسوى القبر عليه ، وتقطع مابقى بينه وبين الحياة من أسباب ، وإلا هذا النداء الذي يتردد بين حين وآخر يتكلف الرفق ، طالباً الماء الذي يحتاج إليه في تسوية هذا القبر ، وإقامة السدين صاحبه وبين الحياة ، وإلا هذا اللفظ الذي يؤذى الأسماع ، وكان من حقه أن يكون موسيقى هذبة رقيقة تأسر القلوب الجريحة وتهدي النفوس النائرة ، وترد الجازعين البائسين إلى ما ينبغي لهم من الإذعان لقضاء الله والرضا بحكم الله . وهو لفظ هؤلاء القراء الذين يلوون ألسنتهم بالكتاب ، وقد كره الله أن يلوى الناس ألسنتهم بالكتاب ، لأنه كتاب مبين مستقيم لا عوج فيه ولا التواء . وإنما فيه هداية للعقول وشفاء لما في الصدور . ثم ينقطع كل صوت ، ويتفرق هؤلاء الأصدقاء يحملون في قلوبهم ما يحملون من حب ووجد ، من أسى ولوعة ، يحملون هذا كله لينغمسوا به في هذه الحياة التي تنتظرهم على خطوات قليلة قصيرة من مستقر الموق .

وكذلك انتهت قصة مختار مع انتهاء النهار يوم الأربعاء ، وكذلك أسدل ستار الموت على حياة مختار في الوقت الذي أسدل فيه ظلام الليل على حياة الأحياء . وما أكثر ما تنتهي قصص الناس في كل يوم ، بل في كل ساعة ، بل في كل لحظة . وما أكثر ما يسدل ستار الموت حين تشرق الشمس أو حين تغيب ■ فلانحس ذلك ، ولانلتفت إليه ، لأن الذين تحتطفهم المنية أو تحصدهم في جميع الأوقات قوم مجهولون لم تميزهم الظروف أولم تميزهم أنفسهم ، فهم يمضون دون أن يحسهم أحد كما يقبلون دون أن يحسهم أحد ، ولكن مختاراً كان غريباً حقاً في آخر حياته ، وكان غريباً حقاً في أول موته ، وأى عجب في هذا ؟ لقد آثر حياة الغربة منذ أعوام ، فكان لا يزور وطنه إلا لماماً ، وقد تعود الجفوة من مواطنيه . وأكبر الظن أن ذلك كان يؤذيه ، ولكنه كان أكرم على نفسه من أن يشكو أو يظهر الألم . ولقد سمعنا أنه احتمل المرض شجاعاً ، واستقبل الموت شجاعاً ، لم يدركه جزع ولا فرق . ولو أنه رأى بعد أن مات كيف ودعه مواطنوه لما أثر فيه ذلك أكثر ما أثرت فيه جفوة مواطنيه قبل أن يموت . ولعله كان يألم لذلك في قرارة قلبه الممتازة ، ثم لا يظهر من ألمه شيئاً كما كان يفعل أثناء الحياة ، إنما نحن الذين ينبغي لهم أن يألموا أشد الألم ، وأن يحزنوا أشد الحزن ، وأن يستشعروا شيئاً غير قليل من اللوعة والحسرة وخيبة الأمل حين نرى هذا العقوق ، وحين نقدر أثره في نفس صديقنا الراحل العزيز فقد كنا ومازلنا نتحدث بأن مختاراً هو الذي رد إلى مصر بعض حظها من المجد الفني ، وكنا ومازلنا نتحدث بأن مختاراً قد مكن مصر من أن تعرب عن نفسها وعما تجدد من الألم والأمل بلسان جديد لم تكن تستطيع أن تصطنعه من قبل ، وهو لسان الفن .

وكنا ومازلنا نتحدث بأن مختاراً قد أنطق مصر بهذه اللغة التي يفهمها الناس جميعاً وهي لغة الجمال ، لغة الفن بعد أن كانت لا تنطق إلا بهذه اللغة التي لا يفهمها إلا جيل بعينه من الناس ، وهي لغة الكلام . وكنا ومازلنا نتحدث بأن مختاراً قد جدد في مصر سنة كانت قد درست ومضت عليها قرون وقرون ، وهي سنة الفن . وكنا ومازلنا نتحدث بأن مختاراً قد لفت الأوروبيين إلى ذلك في أشد الأوقات ملائمة ، في وقت الثورة السياسية . وكنا ومازلنا نتحدث بأن مختاراً على حداثة عهده بالفن كان أسبق المصريين إلى إعجاب أوربا ، ألم يعرض آثاره في باريس ؟ ألم تتحدث صحف الفن عن مختار قبل أن تتحدث صحف الأدب عن كتابنا وشعرنا ؟ ألم تستقر آثار مختار في متاحف باريس قبل أن تستقر آثار كتابنا وشعرنا في مكاتبها ؟ كنا نتحدث بهذا كله ، وكنا ومازلنا نتحدث بأن مختاراً قد رد إلى المصريين شيئاً غير قليل من الثقة بأنفسهم ، والأمل في مستقبلهم ، والاطمئنان إلى قدرتهم على الحياة الممتازة الراقية . كنا ومازلنا نتحدث بهذا وبأكثر من هذا ، ومع ذلك فقد قضى مختار آخر حياته شريداً أو كالشريد . وقد قضى مختار آخر أيامه في مصر منسياً أو كالمنسى ، وقد عبرت جنازة مختار مدينة القاهرة يطيف بها جماعة من الخاصة ليس غير !! نستغفر الله بل مرت جنازة مختار أمام التمثال الذي صنعه بيديه كما تمر أمام أى شيء لم يظهر على التمثال ما يدل على الحزن أو ما يدل على الاكتئاب ، أو ما يدل على الشكر وعرفان الجميل . وعبرت جنازة مختار مدينة القاهرة تجهلها الحكومة المصرية أو تكاد تجهلها ، لم يمش في جنازة مختار ولم يقيم على قبر مختار وزير العلوم والفنون . ولم يلق أحد على قبر مختار كلمة الوداع ، وإنما كان الصمت يشيعه ، وكان الصمت يواريه التراب ، وكان الصمت يودعه حينما تفرق من حوله الأصدقاء . ولو قد مات مختار في بلد غير مصر لكان لموته شأن آخر . ولو قد كان مختار فرنسياً أو انجليزياً أو إيطالياً وأدى لبلده مثل ما أداه لمصر لقامت الدولة له بشيء آخر غير الإهمال والإعراض ، إذن لكانت جنازته رسمية تنفق عليها الدولة ، ويمشي فيها رجال الدولة ، ويخطب فيها كبار الدولة ، ولكن مختاراً نشأ في مصر ، وعمل لمصر ، ومات في مصر ، فحسبه ما أتيج له يوم الأربعاء من توديع الذين كانوا من أصدقائه وأحبائه ليس غير .

ولا ننسى أن رئيس الوزراء قد تفضل فندب من مثله في جنازة مختار . وهذا ، وبالسخرة الأقدار ، كثير جداً ينبغي أن يشكر لرئيس الوزراء . فقد ينبغي ألا ننسى أن مختاراً لم يكن من أنصار السياسة الرسمية ، ولامن الذين يستمتعون بعطفها وحبها ورضاهها ، فكثير أن يتفضل رئيس الوزراء فيندب من مثله في جنازة هذا المعارض وإن كان صاحب فن ، وإن كان قد أنفق حياته كلها لمصر لا لحزب من الأحزاب

ولا لجماعة من الجماعات . لا أكذب المصريين أن لنا في مثل هذه الأحداث والخطوب مواقف لا تشرفنا ولا تلائم مانح لأفئسنا من الكرامة ، ولا تشجع العاملين على أن يعملوا . ومن ذا الذى نسي موت الشاعرين العظيمين حافظ وشوقي وموقف السياسة منهما . ذهب المعارضون بحافظ ، واستأثر المؤيدون بشوقي ، ثم ذهب المعارضون بمختار منذ أيام ، وضجى بالأدب والفن في سبيل الأهواء والشهوات ، وظهر المصريون في مظهر العقوق الذى لا يليق بالشعب الكريم . لا أكذب المصريين أنهم في حاجة إلى أن يرفعوا أنفسهم أمام أنفسهم وأمام غيرهم عن هذه المنزلة المهينة ، إنهم في حاجة إلى أن يرفعوا الأدب والعلم والفن عن أغراض الحياة ، وأغراض الخصومة السياسية ، لأن في الحياة أشياء أرقى وأظهر وأكرم من السياسة وخصوصياتها ، والأدب والعلم والفن أول هذه الأشياء . لقد هم أصحاب حافظ أن يخلدوا ذكرى حافظ فلم يوفقوا . وهذا حافظ يخلد ذكر نفسه - ولقد هم المستأثرون بشوقي من رجال السياسة الرسمية أن يخلدوا ذكر شوقي فلم يفلحوا . وهذا شوقي يخلد ذكر نفسه فهل بين المصريين من يهتمون بحماية آثار مختار من الضياع وبتخليد ذكر مختار ، وهل هم إن فعلوا موقوفون إلى ما يريدون ؟ أم هل تدخل السياسة في أمر مختار فتفسده كما أفسدت أمر حافظ وشوقي ؟

سؤال مؤلم ما كان ينبغى أن يلقى ، ولكن انتظار جوابه لن يكون طويلاً ، ولعله لا يضيف ألماً إلى ألم ، ولا حزناً إلى حزن .

طه حسين

مختار

بقلم محمود سعيد

كان الليل قد هب ، وأعمدة النور تلقى من بعيد أشعة صفراء ذابلة تكاد تمحي قبل أن تصل إلى الأرض والسفن تقبل متباطئة وتلقى على الأرصفة مراسيها الثقيل .

وكان الصديق نيقولا ييـدس قد أخطرني بمقدم مختار من فرنسا فذهبنا للقائه مشوقين وسعداء بعودته إلينا . ورأيناه يقدم نحونا مرتدياً عباءة الفنانين الداكنة وعلى عينيه منظار لم يحجب الطيبة والابتسامات التي تشع منهما وقال لنا :

« لو عرفتم كيف عدت من بعيد ، لقد قضيت لحظات مفزعة وكان الموت يهزني من قريب » .

وصحبناه إلى الفندق حيث كان لقائنا الأخير معاً ، لم أره بعدها ، وإن سمعت صوته في التليفون وأردت أن أغتـم فرصة العيد لزيارته فقدمت القاهرة ، ولكن الوقت كان متأخراً لقد ذهب مختار ، وعلى سرير الموت كان وجهه المليء بالكبرياء يتطلع نحو الأبدية .

لقد انبعث فجأة منذ خمسة عشر عاما كهذه الشهب التي تعبر السماء وتحلف خطأ من النور ، وفي عيوننا شيئاً من الانهار .

قد أقبل مختار في لحظة كانت قلوبنا تحقق فيها بحماس متطلعة نحو المستقبل فأدرك رسالته وعرف كيف يضحى كل شيء من أجل فنه بهذه الإرادة والشجاعة والعظمة التي ستبقى رمزاً عالياً فخوراً للأجيال المقبلة .

وإنما لتجد خلقه النبيل وحماسه المولع بالجمال ، وحبه العميق للحياة ، ورقته وحساسيته التي كان يسره أن يخفيها تحت مظاهر العنف . إننا نجد ذلك كله خلال أعماله في هذه القصائد الصامتة من الجرانيت والرخام والبرونز .

ولقد قدم لبلاده تمثاله الأول كما قدم الأخير ولعله أروعها - الملحمة الزغولوية التي تمثل نهضة وكفاح شعب قدم للعالم الحضارات وخلال هذه الأثناء أعطانا مجموعة

(١) مترجمة عن مجلة أفور «un Effort» إبريل ١٩٣٤ .

رائعة من التماثيل بدت فيها المرأة المصرية في عظمتها ورشاقتها الفاتنة وهذا السحر
الذي يثير حواسنا وقلوبنا .

وان قدرته على التحوير والتركيب وإضفاء الصفاء على الأشكال تجعل من تماثيله
أثراً فريداً وقمة من قمم فن النحت .. فهو دون أن يتقيد بالنهج التكعيبي الذي يحمّد
حيوية العمل الفني ودون أن يلتزم التقليد الجامد للطبيعة على طريقة الأكاديميين استطاع
أن يحقق معجزة التوافق بين مقتضيات النحت والإحساس العميق بالحياة ،
ولقد استطاع مختار بإحساسه الفطري بالتوازن وبالتناسق النبيل في تماثيله وبالبساطة
الواعية التي تبدو في مسطحاته ، واستطاع فوق ذلك بهذه الشاعرية التي كونها
الحماس والعاطفة والحب الذي ينبض به تماثيله أن يعيد تقاليد أجداده المصريين
الذين وقفت طرقات أزمتهم منذ آلاف السنين .

وداعاً يا مختار .. إن هذا الموت الذي انتزعك في حماس العمل ، وعزمة
الكفاح قد أحاطك بهالة من المجد والنور في قمة عصرنا الدامي المضطرب .

الفنان

بقلم : جورج صباغ

لقد ذهب مختار ، شيعته أمس مودعاً بالأسى إلى مستقره الأخير .

لقد ذهب ولكن أعماله باقية ، فنحن نفتقد بذهابه إنتاجه الذى كنا ننتظره . .
ذهب مختار في أوج نضجه وفي أوج نشاطه في الوقت الذى اكتمل فيه إحساسه
بقوته وبإمكاناته .

إننا نبكى فيه جميعاً - نحن الذين عرفناه - الصديق الرقيق الذى كان يفيض
بالخاذية والحماس والحيوية بل والصحة التى حملها عبثاً كبيراً في إنجاز عمل كان
يكفى وحده لأن يشغل حياة فنان .

لقد كان معرضه الذى أقامه في باريس سنة ١٩٣٠ حدثاً هاماً وقد رأت الحكومة
الفرنسية أن أعماله جديرة بأن تمثل في متحف لوكسمبرج إلى جانب أعمال كبار
المثاليين الفرنسيين المعاصرين .

لقد كان مختار مصرياً ومن حق مصر أن تفخر به ، لقد كان مصرياً
وكان حريصاً على الاحتفاظ بمصريته وإذا كان تكوينه الفنى يرجع إلى فرنساً إلا أن هذا
التكوين لم يكن إلا وسيلة لاكتساب العناصر الأولية التى تعينه على التعبير . . ولكن
لهاماته كانت مصرية صادقة ، لقد تأمل ودرس واستوعب الفن الفرعونى وحاول
رغم القرون التى تفصله عنه أن يجدد تقاليده ، وما من شك في أن جهده في الحقبة
التي عاشها مجرداً من كل المحفزات كان أكبر من جهد أجداده حيث كان الفنان
يتسبب إلى مرسوم يديره أستاذه .

لقد اتجه مختار إلى أن يودع أشخاصه معاني الجلال والنبل وكل جوانب عظمة
مصر ، وهو لم يقف عند التفاصيل ولم يحتفظ من نماذجه إلا بما يضمن عليها النبل ، وقد
استحوذ عليه هذا التفكير حتى أحالها جميعاً من حياتها الواقعية إلى الثبات والسكون
الجديرين بالفن .

ولقد كان الكرم والحماس والإقدام صفات أصيلة في نفسه وهي صفات لا يكون الفنان بدونها إلا مجرد صانع فن .

ولقد وجهت إرادته وإصراره هذه العواطف وأخضعها لنظام توصل به إلى تحقيق أسلوبه الذاتي الذي قام على البساطة التي تعد جوهر المعرفة والفن . . وإن الشكل الفني عنده ليتحرر من كل ما يحجب نبل تعبيراته ويبدو صافياً من كل شوائب التفاصيل ،
وجدير بمصر أن تذكر على الدوام هذا الذي كرس حياته كلها لاستمرار فن
أضفى عليه طابع الأصالة والقومية .

(مجلة أنور أبريل ١٩٣٤)

إلى مختار - العظيم الراحل

لقد عاد دون ضجيج إلى أرض بلاده التي أحبها وقدم لها أجمل ما في نفسه .
عاد منذ ستة أشهر ، وأقام أياماً بفندق الكونتنتال ولكنه أحس باستفحال
المرض فاستأجر شقة صغيرة بشارع أسبوط بمصر الجديدة في مواجهة الصحراء .
وهناك كان يفتح أبواب نوافذه ليفسح لأشعة الشمس السبيل .

ولقد كنت أحب في هذه الشقة الصغيرة بساطتها وكنت أقضي ساعات إلى
جانبه ، أخدمه وأقرأ له صفحات جميلة وأحاول أن أثبت له أن في مصر شباباً
يمجد فيه الرجل والفنان ويستطيع أن يحيط به عند اللزوم ولكني كنت أخشى أن أقطع
عليه تأملاته أو أسبب له التعب .

ولقد كان يحدثني دائماً عن أصدقائنا المشتركين . عن مسيو فيس الذي طاف
العالم في رحلة رائعة ، عن مستقبل مصر الذي كان يشغله دائماً ورغم كل شيء ،
عن حالة الفلاح التعسة البائسة ، عن جيهان ريكتيس الفنان الذي اخترمه قدر لا يرحم
والذي عرفه في باريس ، وعن حافظ إبراهيم هذا الصديق المحب الودود ، وعن
أشياء أخرى .

ولقد كنت أود أن استمع إليه يتحدث عن فنه أو نفسه ولكنه لم يطرق هذا
الحديث أبداً وماجروث على أن أسأله وأناقشه في هذا الشأن حتى لا أخجل تواضعه
أوحى لا يتصور أنني جئت لأحصل منه على حديث .
وكل من عرف مختاراً يدرك كيف كان صلباً وشجاعاً أمام الموت كما كان طوال
حياته .

ولقد رأيته منذ أسابيع وقد أحاط ذراعه بالأربطة وهو يهبط درجات السلم
متظاهراً بالراحة مخفياً ألمه حتى لا ينقلوه إلى المستشفى الفرنسي محمولاً والتفت لي
قائلاً : « إنه أمر هين ، ليس هناك إلاخراج تحت الذراع ، وعما قريب سيزول
الألم » . وما كنت من أجل هذا أتصور خطورة مرضه ، ولذا فقد رجوته يوماً

لو استطاع الحضور في محاضرة الدكتور طه حسين بجامعة الآسايسست ذلك تقديرأ
منى لحبه الشديد له .

ولكنه التفت إلى بابتسامة أسيفة وقال : « سأبذل كل جهدى للحضور لسماع
صديقى طه رغم أننى ممنوع من التعرض للهواء في الليل » .
أيها العزيز الراحل مختار . . .

لقد انبعث مختار من أرض مصر ، وكان ابناً صميماً من أبناء النيل : : إنه أمل
وفخر لمصر الحديثة فهو أحد المصريين القلائل الذين عرفوا كيف ينسون قرون
الاستعباد التى مرت ببلادهم . . فهل تدرك مصر خسارتها فيه ؟ .

جبرائيل بقطر

(مترجمة عن مجلة أفور عدد أبريل في ١٩٣٤) .

خطوط من شخصية مختار

عرفت «مختار» في باريس سنة ١٩١١ ، وشهدت بداية حياته الفنية التي كانت انعكاساً من حياة تلك الحقبة . . هناك في الحى اللاتينى حيث كان يتجمع الشباب من كل صوب ليدرسوا تحت إشراف أساتذتهم ، وكانت الحياة رخية لايسودها الاضطراب وكان الجو البوهيمى المنحدر من الضغط المادى والقيود وهموم الحياة هو طابع الطلبة يعيشون طلقاء ويدرسون ويكتسبون ضروب المعرفة .
في هذا الجو كانت بداية مختار :

ولما عاد إلى مصر لقي إعجاب وتقدير الجميع :
وفي هذه الأثناء كنت أراه عديد المرات في المتحف المصرى حيث كان يحب أن ينزل ويتأمل طويلا في قاعات الطابق الأول أمام روائع الدولة القديمة وخصوصاً لوحات النحت الغائر :

وذات يوم رأيته في إحدى هذه القاعات منذ الصباح الكبير وعند مرورى بعد انقضاء ساعتين انتابتنى الدهشة إذ رأيته في نفس المكان غارقاً في تأملاته ودراسته العميقة للنحت الغائر :
وعندئذ قال لى :

« إن إعجابى بهذه الأعمال يفوق الوصف حتى أننى لم أحس انقضاء الوقت :
انه إعجاب إلى حد الهوس » :

وكان بهذا يشير إلى ذروة الكمال الفنى التى بلغها المصريون حينئذ « لقد أحب مختار النحت الغائر وأبدع فيه . . . وإلى لأتأمل الآن لوحته عن الزراعة في قاعدة تمثال سعد ، ففي هذه اللوحة تفوق مختار على أجداده حين أضفى على ملامح الأشخاص تعبيراً تصويرياً وحياة عميقة مركزة ولم يخضع للقواعد الجامدة التى كانت التقاليد الدينية تفرضها على الفنانين الفراعنة .

إن مختار مصرى عظيم وفنان ويحق لنا أن نفخر به لأنه أكمل تراث أجداده لآلاف السنين بعد أن استوحى بتقاليدهم :

دكتور سامى جبرة

العالم الأثرى ورئيس قسم الآثار بكلية الآداب سابقا

مجلة أنور أبريل ١٩٣٤ .

فن مختار وروحه

من مقالة للدكتور محمد سامى كمال

أوجد مختار فناً خاصاً وطبعه بطابع تكاد تتعرفه عندما تلقى بنظرك إلى أية قطعة من قطعه البديعة التي خلفها ، ولتدرك ذلك الطابع تماماً تصور ذلك الفنان القوي ، وقد نشأ في قرية مصرية ، أفعم قلبه بحب الفلاحين ، وملأ عينيه من تلك التماثيل المصرية القديمة ، ثم من ذلك الفن المصرى في جميع صورته وقد امتاز بالبساطة وجمال التنسيق وعدم الاكتراث بما يقع تحت الحس تماماً ، غير ناظر إلا إلى الموضوع المطلوب تصويره فينتظم التصوير في أسلوب واحد ، كأن الجمال فيه لتلك الخطوط والمسطحات المنتظمة .

أخذ الغربيون بذلك الفن عندما قاموا بتمثيل رموزهم العسكرية بعد الحرب العظمى . فلا ترى إلا مستويات لا تستوقف النظر ، إنما يحرض التمثال فكرك لتبحث فيه عن معنى ينبيء به . تلك كانت آية الفن عند قدماء المصريين فلما انتقل منهم إلى اليونان فالرومان فالغرب أخيراً ، عمدوا إلى تصوير الجمال كما يجب أن يكون في الواقع لا في الخيال ، فجعلوا المرأة أو الرجل صار تمثيلاً لبعض النساء أو الرجال فعلاً . وعندما انتهت الحرب العظمى لم يرد الفنانون في جميع العالم أن يتقيدوا بما كان نظاماً وأسلوباً للفن فيما قبل الحرب ، وأخذوا يبحثون عن فن عصرى لم يستقر إلى اليوم نظامه فإنك ترى لهم في كل يوم اتجاهًا وميلاً .

أثناء تجاربهم هذه تطاير بعض الشرر الفنى من مقبرة توت عنخ آمون ، فدققوا النظر من جديد في ذلك الفن المصرى القديم ونحو نحوه ، وصاروا لا يقفون في التمثيل على ما يرون بعينهم ، إنما عمدوا إلى الرمز في النحت والتصوير لترسل مخيلتك في البحث عما يرمزون ، فلا يقف نظرك على تفاصيل الجسم أو الرداء بل يلجئك الفنان إلى البحث عما يريد من معنى ، وليس من السهل الوصول إلى ما يريد أو الوقوف عليه . ويمتاز الفنان الماهر بأن يقدم لك ماتقرأ فيه كل يوم جديداً ، ألم يحدثنا الصديق الدكتور طه حسين بأن هذا مانحاً نحوه بعض شعراء الفرنسيين ؟ عاش مختار في هذا الجو وأدرك سر الأقدمين المصريين ، فعمد بالمعاول إلى رسم الطريق للمجددين وبعث من جديد فناً كان يشعر أنه ينض من حبه لمصر ، فغنى على قيثارته « القاهرة » و« الفلاحة » و« بنت الشلال » .

أطياف يبيدها الزمان

ويحييها فن مختار

لله أيامنا الخوالي : يوم كنا نشهد أسراب الملاح ، وهنّ يحملن الجرار عند الشروق وعند الغروب ، فقد كان للشباب صبوات ، وكانت فتنة الريف تتمثل في تلك الأسراب وكانت الأغاني والمواويل تدور حول تلك الأطياف الشوارد ، أطياف الملاح يحملن الجرار .

هل تذكرون : « صيد العصارى يا سمك » ؟

وهل تذكرون : « أحب مشى العصارى لاجل ما اشوفك » ؟

وهل تذكرون : « يا طير ، يا اخضر ، يا وارد ع الميه » ؟

وهل تذكرون : « بالله يا بحر حي جاش ملا بدرى » ؟

وهل تذكرون : « يا ساقية الحب دورى وانزحى سكر » ؟

هل تذكرون ؟ وهل تذكرون ؟

ذلك أدب رقيق ، مضى زمانه وضاع ، لأن الدنيا تغيرت ، وصار أهل الريف يعيشون وفي كل بيت طلمبة تجذب المياه من جوف الأرض ، وعدنا نطوف حول النيل في سنتريس وفي غير سنتريس فلا نلمح طيفاً للعروس الحسنة « حاملة الجرة » .
فإلى ذكراك يا محبوبتي القديمة ألف تحية وألف سلام .

ولكن مهلا ، فقد بقي من الطيف طيف ، بقيت صورة « مختار » التي خلد بها صورة الحسنة حاملة الجرة ، وعلى وجهها مسحة من الحزن الرقيق .

إن الأدب يحيا وقد يموت حين يصبح غير موصول الأواصر بما يعبر عنه من صور وأطياف ، أما الفن فيحيا ويندر أن يموت ، لأنه ينقل صور الحياة ويمشي بها من جيل إلى جيل .

وسيدكر ناس لم يروا بأعينهم حاملة الجرة أنها شخصية طريفة ، وأنها في فن « مختار » تحفة باقية خليقة بالخلود .

وسلام الأدب على « مختار » وعلى فنه الرفيع .

زكى مبارك

حفلى تأبين مختار الذى نظمته جماعة الأسايست (*)

فى ٢٢ من أبريل سنة ١٩٣٤ بمعهد تيجرمان

كلمة الأستاذ الخليل

مصطفى عبد الرازق

فى ريعان العمر ، وازدهار الأمل ، وفى إقبال النجاح والمجد ، يخرج مختار من هذه الدنيا بما فيها من أمل ومن نجاح ومن مجد .

ودع مختار الحياة وهو يحب الحياة ، وكانت الحياة تحب مختاراً ، ألم تركيف نازعت فيه الموت ليلى وأياماً حتى أعيى الحياة أن تستخلص حشاشة ألح عليها الداء وأنهكها الجهد وهدمها الهم والصبر هدأ .

كان مختار يعشق الحياة ، لما يدرك فيها من آيات الجمال ، صوره معانيه ، وقد ألهمته فطرة الفنانين محاسن الحياة ، وشحن المران فهمه وذوقه وشوقه فذاق وعرف . بلغ مختار بعض ما أوحى إليه من سر الجمال فى آثار من تماثيله بارعة : منها ما يصور الجمال النسائى ملامح لا نرى فيها إلا بساطة وإلا سحراً ، وقواماً سليماً فى اعتداله وفى هيفه روعة الوقع ولطف الأثر ، وصدرأ يتسامى فى قوة ونبل ، ويفعل بالألباب ما تفعل الأعين النجل .

ومنها ما يرسم المعانى فيكشف عنها الأسرار ، ويترك حقائقها المجردة نهياً للأبصار ، فهذه العدالة ميزان تستوى كفتاه استواء فى ظلم صارم بتار ، يعتمد على مقبضه ساعد مفتول لإنسان تجمعت فى مظاهره كل مخايل الشجاعة التى لا تعرف تردداً ، وكل مخايل الجدل الذى لا يعرف هزلاً ، وكل مخايل القوة التى لا تعرف هواده إذا هم الميزان أن يميل .

وهذه الإرادة عملاق تفيض من أعطافه القوة يقبض على سلسلتين من حديد بيدن كأنما قدتا من حديد وقد أشاح بوجهه ونكب عن ذكر العواقب جانباً .

(*) تكلم فى هذا الحفل أيضاً - الدكتور طه حسين - وألقى خليل مطران قصيدته عن تمثال نهضة مصر .

ولو أن مختاراً أمهله الأجل لبلغ رسالة الفن كلها ولجعل من المعاني والمثل العليا تماثيل من مرمر مسنون ، يلحظ الناظر في آثار مختار امتلاء نفسه بحب بلاده فطراز الحسن في تماثيله مصرى ، والثياب مصرية ، والسمت مصرى كما نرى في تماثيله المعروفة : على شاطئ النيل ، امرأة شيخ البلد ، بائعة الجبن ، المرأة القاهرية ، إلى ماء النيل ، هجعة القيلولة ، نهضة مصر .

ولئن كان الفن غاية في نفسه لأن الفن مظهر الجمال ، والجمال غاية الغايات وعلة وجود الأرض وعلة وجود السموات فإن مختاراً كان يحاول أن يسخر فنه المحبوب لخدمة وطنه المحبوب .

ليس مختار هو أول فنان مصرى في التاريخ الحديث فحسب ، ولكن مختاراً هو أول من حاول أن ييث في الحياة المصرية ذوق الفن وحب الفن ، وحاول أن يخلق لأهل هذا الشأن جواً فنياً يسع متاع الجمال وينفس العواطف ونزوات المرح ووثبات الخيال .

لنى في بادئ الأمر خصومات ولنى انكاراً عنيفاً لهذا اللون من العيش في وسط حياتنا العابسة القاسية التى تريد أن تفرض حتى على الفنانين عبوسها وقسوتها ويأبى الفن إلا أن يعيش ضاحكاً حراً .

في صيف سنة ١٩٢٨ حضرت مؤتمر الأدثان في « لند » من بلاد « السويد » وقضيت أسبوعاً كله في عشرة طائفة من شيوخ العلم والفكر في العالم يفنون شبابهم في الدرس ولا يضمنون بشيخوختهم على البحث المتأصل العميق .

ولما انقضى المؤتمر انحدرت إلى باريس على موعد من مختار فدعانى للسفر معه إلى « لورماران » وهى قرية من قرى « البروفانس » بفرنسا ليس فيها إلا فندق واحد التنى فيه جماعة من أهل الفن بين حفار ورسام وقد وجهوا همتهم لترميم قصر أثرى هناك وإعدادة ليكون متحفاً لفن البلاد الواقعة على البحر الأبيض المتوسط في مختلف العصور وقضيت بين أولئك الفنانين أسبوعاً .

شهدت في أسبوع العلماء كيف ينصرف أهل العلم إلى إدراك الحقائق بإجهااد الفكر والتعمق في الدرس والنظر ، فتغلب حياتهم الذهنية على كل نواحي حياتهم حتى تراههم في الدنيا وكأنهم ليسوا من أهلها وتحسب شابهم وهو في ميعة الشباب شيخاً وقوراً .

أما أهل الفن فشأنهم أن يلتمسوا حقيقة الحقائق وهى الجمال بإدراك هو أطف من العقل جوهرأ وأنفذ مأخذأ وأهدى سبيلاً لا يتكلفون جهداً إلا أن تنشرح صدورهم للحياة ويقبلوا بكليتهم عليها فتجلى في صدورهم سر الحياة وجمالها .

بين لهوهم ومرحهم وضحكهم ينقدح في نفوسهم من معاني الوجود مالا يصل
إليه الفكر مجهوداً معنى ، كأنما كل أولئك الفنانين في « لورماران » كانوا شباباً
يتخذون الحياة لهواً ولعباً ، وتفتنهم زخارفها وظواهرها على حين كانت ظواهر
الحياة تكشف لهم عن بواطنها وكانت تماثيلهم وصورهم تعبر عن معان تسمو على العبارات
والتماثيل والصور .

ليست الآثار الفنية بأقل خطراً في حياة الجماعات من الآثار العلمية ، وليست
دونها في الهداية إلى فهم الكون والكشف عن حقائقه ، فنشر الثقافة الفنية مجهود صالح
لخدمة الإنسانية كنشر الثقافة العلمية .

العناية بآثار الفن واجب إنساني ، ورجال الفن عالميون لا يختص بهم جيل من
الناس ولا بلد . من أجل هذا كان مختار وفنه سبباً متصلاً بكل من يعرف للفن
قدره من أي شعب ومن أي وطن - وإن كان مختار نبت من هذه الأرض وعادت
إليها رفاقته .

وإذا كان موت مختار - يرحمه الله - قد فجّع أصدقاءه في صديق عزيز ،
وفجع بني وطنه في مصري مخلص لمصر ، فإن موت مختار الفنان خسارة للإنسانية ،
وذكر مختار تراث للإنسانية خالد إلى جانب آثاره الفنية الخالدة .

احتفالات الذكرى الأولى التي أقامتها جماعة

أصدقاء مختار في ٢٨ من مارس ١٩٣٥

كلمة السيدة الجليـلة

هـدي شعراوي

سأدق وسأدق :

أرجو أن تسمحوا لي أولاً أن أتقدم بخالص الشكر لحضرة صاحب المعالي وزير المعارف لتفضله بشمول هذه الحفلة برعايته وتشريفها بنفسه وأن أشكر حضراتكم جميعاً لتبلييتكم دعوتنا سواء أكان الدافع لهذه التلبية الوفاء للفقيد العزيز تقديراً لفنه أو مشاطرة للأمة المصرية في مصابها فيه .

سأدق وسأدق :

قررت لجنة « محبي مختار » أن أفتح هذه الحفلة التأبينية لمناسبة مرور عام على وفاة فقيد الفن والوطن مختار وأن أكون في الوقت نفسه أول الخطباء المؤبنين . فامتثلت لهذه المجاملة نزولاً على إرادتهم رغم وجود من هم أكفأ وأحق مني بهذا الشرف معتقدة أني بهذه الشجاعة أؤدي فرضاً يحتمه الوفاء لفنان مصري كنت أعبط نفسي أني من أوائل المعجبين بفنه المقدرين لنبوغه ومن أكثر الناس رجاء في إنتاجه في هذا الفن الذي بنى عليه مجد مصر وحرمت منه أحقاباً طويلة :

سأدق وسأدق :

أحسننا الظن بالقدر عند ما أشرقت شمس هذا الفن من جديد فوق تمال نهضة مصر وقلنا في أنفسنا لعل هذا أول حجر يضعه مختار لتشييد مجد مصر من جديد ولم نكد نطمئن لهذا الخاطر حتى خذلنا القضاء فاخطف من بيننا مختاراً :

ومن دواعي الأسى والحسرة أن مصر السخية على القريب والبعيد ترضن على مختار بابتسامة تشجيع في حياته : ودعة وداع عند مماته ، حتى لقد فارقها الفراق الأخير وهو معتقد أن بلاده التي وقف على مجدها حياته بحسنة حقه ولم تنصفه في تقديرها إياه .

أحس ذلك نفر من المعجبين به المقدرين لفنه فأرادوا مواساته وهو في نزعه القاسي واحتضاره الطويل فخصصوا عدداً من مجلة « أفور » لتدوين عبقريته والتغنى بفضله وجهاده بأقلام نوابغ الأدباء من أصدقائه عليه يجد في ذلك بعض السلوى والعزاء . ولكن القدر قد أبى عليه هذا فعجل به قبل وصول هذا العدد إليه .

وما كان ذلك لينفى من عزيمة هؤلاء الأوفياء فعاهدوا أنفسهم على أن يصلوا بمختار ميتاً إلى المجد الذي كان يطمح إليه حياً . ففكروا في تكوين لجنة تحضيرية باسم « لجنة أصدقاء مختار » لخصر تراثه والمحافظة عليه فيظل ذخراً لمصر ونبراساً يهتدى المثالون الناهجون نهجه .

شرفني أعضاء هذه اللجنة برياستها وطلبوا مني قبيل سفري في السنة الماضية أن أزور متحفه في باريس لأقف على جميع تحفه وكنوزه وأن أوافيهم بأسهل الطرق لنقلها إلى مصر . فقممت بما عهد إلى وقابلت زميله « موريه » وما كان أشد جزعه وفرحه عند ما رآني هناك . وعلم بمهمتي . فلقد قابلني والحزن والسرور يتنازعان أسارير وجهه . فلقد فرح لاهتمامنا بتراث مختار وحزن لحرمان الفن من مختار . وكان يقول ليت مختاراً كان حياً ليغتبط بتحقيق أمنيته التي كانت تملأ نفسه وتمده بروح الشجاعة والإقدام في عمله .

وقفنا برهة وقفة حداد . ثم مشى أمامنا وتبعناه لمشاهدة ما حواه هذا المصنع فدهشنا لما رأينا لأننا ككثير غيرنا ما كنا نظن ولا نتصور أن مختاراً أمكنه في هذه المدة القصيرة ورغم العقبات التي اعترضته في غضون هذه المدة أن ينتج هذه المجموعة الغالية النادرة .

دونا كشفنا مفصلاً ببيانها وسترون بعضها بأعينكم على الفانوس السحري في آخر الحفلة . وأترك لحضراتكم بعد رؤيتها تقدير قيمتها الفنية والمادية . على أنها بعض من كل . وإذ ذاك تستطيعون أيضاً تقدير سخاء ورثة مختار الذين طابوا نفساً عن هذا التراث الثمين الخالد لمصر والفن لأنهم على استعداد للتنازل عنه وعلى أن تقوم الأمة بنفقات نقله إلى مسقط رأس فقيدهم ومقر جثمانه ، على أن يعد له المكان اللائق . وإنها لماثرة عظيمة ترشدنا بأنهم ليسوا أقل كرمًا وتضحية من مختار . ولئن كان - مختار غصناً مباركاً فإنهم شجرته وأصله وهم الذين أمدوه بهذه النفس الكبيرة وورث عنهم تلك المهمة العالية :-

فلم يبق على الأمة ازاء هذه المهمة العالية إلا أن تبرهن على استحقاقها لها فتقوم بما فرض عليها أداؤه .

ولا أظن أن الأمة المصرية ستنفرد بذلك بل إن لي أملاً كبيراً في أن عظماء الجاليات الأجنبية القاطنين بمصر سيساهمون بقسط وافر في تنفيذ هذا المشروع كما أسهموا بسخاء في كل عمل حيوى مفيد للبلد وهم الذين كان لهم فضل السبق في تشجيع الفنون وإحيائها بمصر . هذا إلى أن جماعة من زملائه وأصدقائه الفرنسيين الذين عرفوه وأحبوا مصر من أجله أبى عليهم وفاؤهم إلا أن يساهموا في تخليد ذكره وتعهده مجده قائلين إن مختاراً وإن كان مصرياً فلنا في تكوينه ونبوغه الأثر الذى لا يححد ويجب أن نتعاون في رد الأمانة إلى أهلها واكتب فريق منهم كل بمقدار يساره وهم على استعداد للدفع عند قيامنا بتحقيق هذا الواجب .

نعم تبرع فريق منهم بما جادت به أنفسهم كما وعدوا بمعاونتنا في سبيل تخفيض اجر النقل والشحن وجمع كل ما اقتنوه من مختار وما كتبوه عنه وما تنبثوا به له وهو يتبدى صغيراً ليتكون من مجموع ذلك كتاب يدون فيه تاريخ حياة مختار ونماذج فنه . ولا ينبغي في هذا المقام أن أغفل ذكر بعض رفاقه وأساتذته فى مقدمة هؤلاء الأوفياء أذكر بالشكر :

المسيو فيس الذى كان يقدر مختاراً حق قدره ويعتبره كولدته :

والمسيو جراب أمين متحف رودان بباريس :

والمسيو موريه الذى كان زميلاً له .

والمسيو آييل والمسيو كولون .

والمسيو مجليه الذى لم يسعدنى الحظ بلقائه في باريس فكتب إلى كتاباً بليغاً جديراً بأن يلقى على مسامعكم ولكنى أشفق عليكم من الملل :

وجميع هؤلاء عاونونا في مهمتنا وشاطرونا في أحزاننا .

وإذا ذكرت بعض أصدقاء مختار فمن الواجب على أن أذكر اسم شاب ما كان صديقاً له وإنما متفانياً في إعجابه وهو جبرائيل بقطر الذى كان له أثر واضح في هذا المشروع :

مادنى وسيدانى :

برغم ثقتى العظيمة بنزاهة حكومتنا الرشيدة وبسخاء الأمة المصرية وغيرها على مجدها عزتها وبرغم أن اليأس لا يجد سبيلاً إلى نفسى ، برغم كل هذا لا أكتفكم ما تربى أحياناً من فزع وقلق كلما توهمت إمكان الفشل في تحقيق هذا المشروع

القومى الخطير - لأعتبارات فجائية قد تعرضنا - فتظهر الأمة المصرية في أعين المراقبين لحركتنا بمظهر يشوه من جلال نهضتنا ويهدم من عزة قوميتنا ومن أجل ذلك أتقدم إلى أولى الأمر منا وإلى رجالات الشعب المصرى الكريم وعقيلاته راجية أن ينصفوا مصر في مشروع مختار أمام العالم المتمدين .

على أن المبلغ المطلوب لتنفيذ هذا المشروع بجميع مشتملاته من نقل وشحن وصب التماثيل ومشتري قطعة أرض وبناء دار عليها كل هذا لا يتجاوز خمسة عشر ألف جنيه .

وهذا المبلغ الضئيل إذا تجزأ على سكان القطر يخص كل مليون منهم ألف فضالة هذا المبلغ تجعلنى أخطئ نفسى كلما اعترتنى هذه الأوهام بيد أن أكبر خوفي إنما هو من الإبطاء في تنفيذ هذا المشروع إذا لم تساهم الحكومة فيه فتعرض بعض القطع للتلف وتصبح سمعة مصر هدفاً للقليل والقال وتضعف همم المتنافسين في هذا الفن من أبناء مصر : وقد أظهرت لنا المسابقة التى أجريناها في عمل التماثيل النصنى لمختار ما لم نكن ننتظره إذ برز في ميدان المسابقة نيف وعشرون شاباً لا يبعد أن ينبغ من بينهم مختار آخر إذا صادف تشجيعاً وتأيداً ؛ إذ من المقرر الثابت أن النبوغ الكامن في النفوس مثله كمثل البذور النقية لا توفى ثمرها إلا في تربة خصبة وجو صالح كما هو الحال في العصور الذهبية التى تتعهد تنمية النبوغ وتشجيعه فيظهر فيها بكثرة وذلك عكس العصور المظلمة التى كان النبوغ يخنق فيها اختناقاً تحت تأثير ضغط تيارات الجهل والاستبداد الخانقه . وفي الواقع لا شئ في التاريخ أدل على مدنيات الأمم في العصور المختلفة من الآثار الفنية وها قد وضع مختار لنا الحجر الأول لإحياء فن الحفر الجميل . فلنبن عليه البناء الذى يصاح أن يكون حلقة اتصال بين الماضى البعيد والمستقبل القريب .

سدد الله خطانا ووفقنا إلى النجاح والفلاح .

كلمة

الأستاذ مصطفى عبد الرازق

من قبل عام كان اسم مختار يثير في الناس معنى الحياة بمرحها ونشاطها ، وما في الحياة من بهجة وجمال ، وما في الحياة من فتنة ، وما في الحياة من آمال .

واليوم تثير ذكرى مختار صورة الموت وما في صورة الموت من كآبة الهمود ووحشة القبر . الموت هو ذلك المصير المحتوم المزعج الذي حارت البرية فيه . فقائل : الموت أشد مما قبله وأخف مما بعده . وقائل : ما الموت إلا تنقل الأرواح في الأجسام فهو خروج من لون من ألوان هذه الحياة إلى لون من ألوان هذه الحياة . ويحكى عن بعض الصوفية أنه عند موته فتح عينيه ونظر إلى أصحابه وقال : ارتع فهذا مرتع الأحاب وخرجت روحي . ويقول أناس إن الموت فناء يبدد الأجساد ويجعل الحياة هشيما تذروه الرياح ويقول أبو العلاء المعري :

ضجعة الموت رقدة يستريح الـ جسم فيها والعيش مثل السهاد

ليكن الموت ما يكون ، ففي الناس من تحيا بعدهم آثارهم وتحيا في آثارهم كل معاني نفوسهم ، فليس يعدو الردى منهم إلا على اللحم والدم . لا يعرف أحد اليوم أين تكون رفات البهاء زهير شاعرنا المصري لعهد الأيوبيين ولكننا نعرف لطف روحه روداعة شمائله ، وما للحب في فؤاده من سحر ونغم حين نتغنى كل يوم بقوله :

يا كثير الصدود والإعراض أنا راض بما به أنت راض
أشتهي أن أفوز منك بوعد ودع العمر ينقضى في التقاضى

وقوله :

أيا قلب تعرف من قد أنا ك ويا عين تدرين من قد حضر
ويا قمر الأفق عد راجعاً فقد بات في الأرض عندى قمر
ويا ليلتى هكذا هكذا وبالله بالله قف يا سحر

وابن سينا من ذا الذى لا يرى صورة حياته ويشهد خصائص نفسه حين يقرأ قوله في كتاب «الإشارات» : «العارف هش بش بسام يبجل الصغير من تواضعه مثلما يبجل الكبير ، وينبسط من الخامل مثلما ينبسط من النبيه . وكيف لا يهش وهو فرحان بالحق وبكل شيء فإنه يرى فيه الحق . وكيف لا يسوى والجميع عنده سواسية ؟ العارف شجاع ، وكيف لا وهو بمعزل عن تقية الموت . وجواد ، وكيف لا وهو بمعزل عن محبة الباطل . وصفاح ، وكيف لا ونفسه أكبر من أن تخرجها زلة بشر ، ونساء للأحقاد ، وكيف لا وذكره مشغول بالحق » .

ومن هذا الطراز مختار فقد خلد في فنه معاني من روحه هي فيض عبقريته وفيض حياته وقد أودع خصائص ذاته في هذا الفن الجميل المتصل بجمال الوجود فليس يفتنى مختار ما دام في هذا الكون فن وجمال .

تماثيل مختار تعبر عن منازع نفسه وتفصل بالصميم من روحه وذوقه ، هو ديموقراطي بكل ما في الديمقراطية من بساطة ورحمة ، هم نفسه الفلاحون ، يستشف الجمال في فلاحه على شاطئ النيل تحمل البلاص فوق رأسها في وضع رشيق تسنده يد لا تكاد تمسه تأنقاً واختيالاً وتثنى اليد كأنما تريد أن تستر زينة الصدر وهي لا تزيد الصدر إلا تزييناً .

ولما أراد مختار أن يصور امرأة القاهرة غلبه الوفاء للريفية الفلاحة فصور امرأة القاهرة في نوع من ثياب الريف وجعلها أكثر تناسباً في الملامح وأظهر اصطناعاً للتظرف ولكنها دون امرأة الريف رشاقة في الحركة وحياة في الجمال . والقيولة نفسها . حين مثلها مختار لم يمثلها امرأة منعمة نصت عنها ثيابها إلا لبسة المتفضل لتهجع هجعة الظهيرة في سريره ، ولكنها امرأة فلاحه أيضاً أخذ الجهد من بدنها والقيظ فقد نامت كأنها تتأهب للسجود تجثو على إحدى ركبتيها وترفع الأخرى لتسند بها جذعاً لا يكاد يستقيم بغير سناد وأخذت كتفها بإحدى يديها ثم ألقت رأسها واستغرقت في سبات كأنه حلم . أو فلاحه تباع الجبن في قصعة ليست أقل من البلاص لطفاً وتسند القصعة اليدين مرفوعتين معا وشغل بائعة الجبن بالكسب والحسارة المحوج للإسراع في المسير وكثرة الدوران في الطرق يحملها على التخفف من المطارقة والخبر وإن لم تنس في ثوبها البسيط وقدميها الخافيتين وكدها المتعب أقرطها تتدلى من أذنيها حول وجه يكاد على فرط المتاعب يبسم .

وفي إثثار مختار للقامة الطويلة في عامة ما يمثله إشعار بما في نفسه من سمو وطموح . ثم إن الوجوه التي يرسمها قلما تشرق ابتسامتها إلا لمحاً في خلال ضباب من حزن وألم : وكذلك كان مختار يبسم للحياة على رغم ما يكون في صدره من غصص الحياة وآلامها .

أما امرأة شيخ البلد فهي كذلك فلاحه لكن قديمها ليستا بحافيتين ووجهها يكاد ينطق بشيء من أثر النعمة وجسمها البض ليس يبدو إلا توهماً من وراء المروط والأزرر . على حين تشف ملابس الفلاحه على شاطئ النيل عن جسمها كله رقيقاً مهفهفاً من غير أن يكون متراخياً ولا متكسراً . ولعلها أروع جمالاً في نحوها البادية من أختها البضة الناعمة تتثنى في ثوبها الفضفاض .

ولمختار تمثال عنوانه « حزن » وددت لو أني رأيته لأشهد كيف استطاع مختار أن يجعل الحزن شخصاً ماثلاً ولقد كان من دأبه أن يخفي كل مظاهر الحزن حين تأخذه الهموم . وصوّر مختار الراحة فياليت شعري كيف مثل الراحة مختار وهو في دار التعب ، ومن يدري ؟ فقد يكون أقدر الناس على تخيل الراحة من لم يذق للراحة طعماً . أما بعد فلنا إذا تحدثنا عن فن مختار في ليلة الذكرى لعام وفاته الأول ، فإن أجيالاً بعدنا لم يعرف بهم الزمان سوف يتحدثون عن فن مختار ، ويكشف لهم الزمان عن أسرار ما لم يكشف الزمان لمعاصريه .

وبقي على أصدقاء مختار أن يذكروا الليلة مختار الصديق في حسرة لازعة وأن يتوجهوا في خشوع إلى شخصه الداني البعيد بتحية دامعة .

كلمة

الدكتور محمد حسين هيكل^(١)

لا أريد لمناسبة انقضاء عام على وفاة مختار أن أثير في نفوسكم الألم لذكرى هذا الرجل الذي "ودعنا وهو في شبابه . فكلنا قد تألم وما زال يتألم لموت مختار، وإنما أريد أن انتهز هذه الفرصة لأذكر شيئاً عن سر العظمة في فن مختار كما فهمتها من مختار نفسه لا في محاضرة ولا في حديث متصل ، ولكن خلال سنوات عدة ربطت بيننا بأوثق روابط الصداقة . وما كان مختار يستطيع أن يكشف عن سر فنه إلا على هذه الطريقة ، يمكنني للدلالة على ذلك أن أشير إلى ما كتبه صديقه الأستاذ محمد حسن عن موقفه يوم جمعت آلاف الناس لتكريمه على أثر عودته في سنة ١٩٢٠ بعد أن نال تمثاله نهضة مصر الجائزة التي نالها . فقد طلب إليه الجمهور أن يتكلم فاعتذر وألح الجمهور وأمن في الإلحاح فوقف يبحث عما يقوله فكرر ثلاث مرات كلمة « الفنان . الفنان » ثم ارتج عليه وبدأ الحاضرون يضحكون فجمع كل قواه وقال « الفنان لا يعرف أن يتكلم بل هو يفصح عن نفسه بعمله . لقد انتهيت « أشكركم » على هذا النحو كان تعبيره عن سر فنه وقد ألهم هو هذا السر حين عمل تمثال نهضة مصر ممثلاً في أبي الهول والفتاة . فأبو الهول كان بالنسبة له أول الطريق الذي سار من بعد ذلك فيه . وهو حين كان يذهب إلى أسوان ليقطع الجرانيت الذي يقيم منه تمثاله يرى تماثيل أسوان والاقصر وسقارة وغيرها من التماثيل المصرية القديمة مما أوحى في نفسه وراثته أجداده الفراعنة وجعله يتجه في فنه إلى هذا الاتجاه ويجمع فيه بين ما امتاز به الفن المصرى القديم من العظمة والبساطة . فالعظمة والبساطة كانتا الظاهرتين الواضحتين في كل تماثيل الأقدمين . وهما الظاهرتان الواضحتان في فن مختار . وسيان أكان التمثال الذي يصنعه صغيراً أو كبيراً فإنك تلمح فيه دائماً هاتين الظاهرتين الواضحتين كل الوضوح : ولقد أشار بعض الذين سبقوني إلى هذه الابتسامة التي تبدو في كثير من تماثيل مختار فذكرني ذلك يوماً كنت فيه مع مختار ومع جماعة من الأصدقاء في سنة ١٩٢٣ أو حولها نزور البدرشين وسقارة، هناك في الطريق تمثالان لرئيس أحدهما ملق على الأرض والآخر محاط بسياج . وإلى جانب هذا السياج بركة فيها تمثال لأبي الهول كان مختار يعجب به أشد الإعجاب ويحبه أشد الحب . ومن أشد ما كان يعجب

(١) أقيمت في حفل الذكرى الأولى لوفاة مختار .

به فيه ابتسامة خفيفة على ثغره ما أشبهها بالابتسامة التي ترى في بعض تماثيل مختار
والتي تفوق في رشاقتها ابتسامة الجيوكاندا التي يكثر حديث الناس عنها . ما كان
مختار مقلداً ابتسامة أبي الهول ناقلاً إياها إلى تماثيله . ولكن البيئة التي أوحى إلى
صانع تماثيل أبي الهول ذلك هي البيئة التي أوحى إلى مختار والتي جعلته يتجه بفنه في
هذه الناحية الفرعونية التي تمثل في نظري أقوى صور الفن . وإني لأعتقد أن هذا
« المودرن » الذي يسود الآن في العمارة ويسود في الفن ويسود في كثير من مظاهر
الحياة إنما استمد إلهامه من هذه المدرسة التي أحيها مختار ، فكان مختار طليعة ملهمة إياه
وفي اعتقادي أن مختار لو لم يميت في شبابه ولو أتاح له القدر أن يعيش سنوات أخرى
لسما بفنه أكثر مما سما ولثبت أقدامه أكثر مما ثبتها . وإني لأرجو أن يقوم من بين
رجال الفن من شبابنا الذين يعملون التماثيل من يسير في خطى مختار ويعمل على مذهبه
ويقوم مدرسته . إنه بذلك يعمل عملاً عظيماً حقاً . لقد زرت الكثير من آثارنا الفرعونية
فلم أقف عند الإعجاب بها ، بل شعرت بوحى عظمتها للنفس فأرجو أن يوحى شبابنا
باتباعهم مذهب مختار هذه العظمة في الفن المصري .

دعاء من أجل مختار

بعد سبعة عشر قرناً من الصمت والنسيان جاء مختار فالتقط من جديد ذلك الأزميل الذى هوى من يد آخر فنان فرعونى وأعاد إليه الحياة ، وراح ينصت إلى أنغام الجرانيت الخالد ويستجيب لندائه ويجدد تقاليد فن مجيد ، ولقد وجد في الجلباب والملاءة ، تلك الخطوط الرائعة التى خلدها نحاتو خوفو وأمينوفيس .

وبهرته مشاهد أرض بلاده فراح يحلم بها ونفض عن نفسه فن الأكاديميين وأخذ يتحدث بلغته الرائعة الخاصة .

ومن أجل هذا يدين له كل مصرى وكل فنان بأكثر من الذكرى ؛

بتحية ، بل دعاء . ومن أجل هذا أيضاً يستحق هذا الشرف الذى كان يوليه الحكام خير رجالهم « قبر منيف مهيب الجلال » .

لقد مات مختار في سن الأربعين ... وحين أتحدث عن صديق يخيل إلى أننى لا أستطيع أن أعبر عنه أو أتصوره مقترناً بكلمة « الموت » وأعمال مختار تحيا بيننا .

لقد انتقدها البعض وانتقدها هو عن رغبة في أن يبلغ قمة الكمال ، ولكنى أوجه إلى هذا النقد الظالم كلمات قصيرة .

إن صرح سعد زغلول في الاسكندرية يمثل مصر في جلالها وندائها النيل نحو الحرية والاستقلال . وتلك الروائع التى أقامها لبنات النيل وأبنائه في صور متعددة للفلاحة حاملة الجرة أو حاملة السلال وللفلاح في مشيته الخالدة وعصاه على كتفيه أو في طريقه مع القافلة إلى الحقل ، هذه الصور التى تشع بالجلال والبساطة والنبل تستحوذ على كل من يراها وتعاوده في صفاتها فيعيش محباً لها وأسيراً .

لقد شاهدت أيام احتضاره برفقة صديق وصديقه الكبير (عزيز المصرى) وكان المريض لم يبق من جسده غير غضون وملامح عاد يشكلها من جديد وكأنه يعد صورته التى سيستقبل بها الخلود ، وكان كل الجو النبيل الذى أحاطه في هذه الفترة والمجد

الذى اقرب منه :... والسيدات العظيمات اللاتي كن يعدنه في مرضه والآلام التي عاناها والموت الذي كان يقرب منه ، كل ذلك قد أخذ يجرده من هيكله المادى وزاده نبلاً وصفاء .

لقد كان ينتسب في هذه الايام إلى عالم آخر دخله في جلال وفي هذه الايام كان يردد لى « سوف أشقى وأعيش وسترى ما سأعمله حينئذ ، لقد رأيت كثيراً وتعلمت كثيراً خلال هذه الشهور من التأمل والمرض » . وظل نداء الفن مستحوذاً عليه ولقد كنت أحدثه في هذه الايام عن صراع ميكيل آنج مع الخلق الفنى ، وكانت هذه الأحاديث تستهويه ، وعاش أسير أفكاره وآماله حتى حرره الموت فأطلقه من القيود .

كم أود أن ألقاك عاجلاً أيها الصديق القديم.... فكم من أشياء نود أن نتبادلها معاً. إن صداقة الأخوة ورغبة التطلع إلى المجهول تدعوني إليك بعد هذه السنوات التي فصلت بيننا ولم أحصد منها غير المتاعب والآلام والتجارب التي لا تجدى .

من كلمات الأستاذ جورج ريمون

مدير الفنون الجميلة سابقاً

بمناسبة افتتاح جناح متحف مختار

سنة ١٩٥٢

مختار مثال النيل

لقد حبا الله مصر بهبة كبرى إذ خصها بالمقومات الثلاثة اللازمة للإبداع تحت عظيم : الروح والأحجار والنور .. ومن كل الحضارات كانت مصر صاحبة أكبر نصيب في إرساء قواعد فن النحت .. وإذا كانت مصر قد عانت منذ أواخر القرن التاسع عشر من تأثير الأكاديميزم الفرنسي إلا أن الخروج على هذا الوضع وامتداد تقاليد مصر القديمة في العصر الحديث تحقق في أعمال محمود مختار .

ومن الإنصاف لمختار أن نقرر أنه لم يهتد إلى لغته الخاصة إلا بعد كفاح مع الفقر والمتاعب والعقبات التي كانت من نصيبه . إلا أن هذه اللغة يمكن أن تسمى بحق لغة مصرية .

وإن التماثيل الكبرى التي أقامها هذا المثال تمثل موضوعات من وحي الأمانى الوطنية غير أن أكثر من نصف إنتاجه تمثل في المنحوتات ذات الأحجام الصغيرة ، وفي هذه المنحوتات بساطة الشعر وصفائه وإيجازه ، ولعله وفق فيها أكثر مما وفق في تماثيله البطولية في إدراك حاسة البناء وخصائص النحت الكبير .

وكثير من أعماله استلهم للجنس المصرى فهو قد تناول الفلاحة وهي تملأ الماء من التربة والفلاح عند عودته من الحقل وأحاله إلى الحان خالدة كلحن هذه الأرض الذى لا يعرف الزمن ، وأمام هذه التماثيل يحس الإنسان بسلام أبدى وبهدوء وشاعرية وسكينة كهذه التي تهمس بها لوحات فرميز ، إنها أعمال رجل اتصل بقيادة الفن في عصره وخبر مذاهبهم ولكنه أثر العودة إلى بلاده وهو حين وجه حماسه المبدعة إلى فلاحى بلاده استطاع أن يعبر عن الإنسانية الشاملة خلال هذه اللهجة المحلية .

ولنتناول على سبيل المثال تمثاله « الحزن » الذى نحتته من البازلت الأسود :
انه يذكرنا من وجوه كثيرة بتمائيل الكتبة في العصر الفرعونى ، وهو مثل منحوتات
الدولة القديمة التى لا بد أن تكون قد استحوذت على إعجاب مختار. بناء التمثال يقوم
على نسق منتظم وتكرار متشابه مع قدر بسيط من الاختلاف فترى الحركة في قاعدة
الدرج تتكرر وتقودك تدريجياً عن طريق الخط والفورم من الجسم إلى الوجه
فالفكرة ، وعلى خلاف سطوح التماثيل الحجرية القديمة ترى عناية باللمعة النهائية
للتمثال ، وبهذا أتيح للنور أن يحيط « الفورم » ويلف مع استدارة التمثال ، كذلك
فإن مسطحات التمثال قد نحتت بطريقة جعلت الوجه هو بداية التعبير ونهايته ، فكل
التفاصيل قد اختفت لتجعل التعبير الرئيسى المؤكد للوجه .. إن تمثال الحزن - وقد
يكون أروع أعمال مختار - لا ينتمى لطراز معين ... إنه خالد ومطلق وحافل بالمشاعر
الإنسانية ، وإن هذا الموضوع الذى يكاد أن يكون قد عالجته كل مثال في القرن
العشرين قد وجد في هذا التمثال حلاً تشكيمياً نبيلًا وموفقاً .

ويمكن أن يقال من ناحية الموضوع ان مختار تأثر في أغلب الأحوال بالمثل
والاتجاهات السائدة في عصره فهو مثل « رودان » أحب المعبود الخالد .. ومثل
« بورديل » عبر بأسلوب وطنى متين .. وهو يلتقى مع « مينيه » في أنه وهب فنه للرجل
العادى ، وقد وجد مختار قوته المميزة في وفاته لهذا الجنس العريق .. الفلاح ، تلك
القوة التى تهيب للفنان أن يتكلم لغة عالمية من خلال لهجته الخاصة .

غير أن هناك عملاً فذاً في إنتاج كل فنان يخرج عن إطار إنتاجه .. وهذا العمل
بين آثار مختار هو تمثاله الخماسين ... هذا التمثال الذى نحتته سنة ١٩٢٩ واستمد
موضوعه من هذه الريح العاتية التى تهب من الصحراء كل ربيع على وادى النيل ،
مثل ريح المسترال التى تهب على جنوبى فرنسا والسيروكو في المحيط الأطلسى ،
والخماسين . هى الطبيعة تذكر الإنسان بسطوتها عليه .

وما من شك في أن الخماسين هى أكثر أعمال مختار أصالة ، قد يكون ذلك بلحمة
الموضوع ولأنه لم يسبقه إلى تناوله أحد ، وقد تكون بداية طريق كان الفنان متجهاً
إليه ليقدم لنا أعمالاً من نظائره لولم يدهمه الموت وهو في قمة إبداعه الفنى .

ومن الممكن أن نقول إن الخماسين فى روحها هى صورة من صانعها ، هى
رمز لحياته العاصفة فى جرأة خطوطها وصلابة تكوينها ، وفيها الحقيقة والتجريد
والحركة والنظام ، وهى من ناحية أخرى تمثل شيئاً من مصر المعاصرة بما تحمله من
تعبير الانطلاق .

لقد درس الفنان أعمال القدماء ، ولكن الدليل الوحيد على تأثيره بهم هو سيطرته على المادة المنحوتة ومعالجته لها ، إننا هنا أمام مختار وقد نسي كل شيء رآه وسمعه ليعبر عما آمن به .

لقد كان مختار فلاحاً فسجل العنصر الريفي الذي يمثل صلابة الحياة المصرية وبناءها المتين .. لقد استطاع مختار أن يعبر عن الفلاحين إذ كان منهم فسجلهم في الأحجار التي تحمل في مادتها أروع خصائصهم ، الصلابة والمقاومة والجمال ، وهو لم يصور الفرد ولكنه صور النموذج ، وتمثيله مثل نماذجه من الفلاحين لا تعرف حدا للزمن ولا تنتمي لوقت محدد . ومع ما طرأ على أساليب الفن من تطور طبيعي فإن مختار سيبقى قائداً وأستاذاً ، وأثره في مصر لا يتمثل في النحت فقط ، انه كالنبيل يمثل تقليده الطبيعي في تجديد الحياة ، وكان الحماسين اجتاحت الوادي تاركاً الأرض خالصة للجيل فأتاح له أن يهتدى إلى نفسه وأن يدرك معنى الحرية الفنية .

مارك سبوننبرج

الأستاذ مارك ريتز سبوننبرج مثال أمريكي وأستاذ لتاريخ الفن بجامعة أوريغون للفنون وقد إلى مصر سن ٥٢ و ٥٣ لدراسة الفن المصري وبصفة خاصة فن مختار الذي بدأ تعرفه عليه من خلال صور فوتوغرافية لأعماله شهدا مع بعض الطلبة المصريين بجامعة أوريغون وقد اختص مختار بدراسات تعتبر هذه الكلمة ملخصاً لها . وقد أعدت في وقت صاحب افتتاح جناح مختار بمتحف الفن الحديث .

ذكرى مختار

« نظمت حثاً على إحضار آثاره الفنية المغفلة في باريس
وعلى إنشاء متحف شعبي خاص بها في القاهرة »

« إليزيس » يا نبع الحنان وأم « مصر » الشاعر
هذا رسولك للجمال قضى بدنياً كافره
من ذا سواك يصون « للفن الجميل » مآثره ؟
من ذا سواك ترى بطلعتها الحياة بشائره ؟
من ذا ، وفي « أنس الوجود » منك عاشت أسرته ؟
غرقت ولكن لم تزل للفن أسمى ساحره
أبقى لدى الفنان من تلك النجوم الخائره
من ذا وما زلت الحبيبة للجمال الناصره ؟
لا تبخلي بالوحي ينهض بالنفوس الخائره
ويردنا « للفن » إيماناً يصون مصائره
حتى تعود العبقرية روحه ومنائره
لولاه أجذبت المشاعر والقلوب الناصره
فيض من الأرباب يُنشَد كالأماني العاطره
مذ أصغر « الفن الجميل » بمصر عاشت صاغرة !

« إيزيس » ! كم من لوعة تُشجى القلوب الذاكره
أيموت « مختار » العظيم و « مصر » تحيا سادره (١) ؟ !
نسيت مفاخره وقد صان الغريب مفاخره
صينت « بباريس » الوفيه للفنون الثائره
صينت ، ولكن ربما دارت عليها الدائره
ماغيرُ « مصر » بكنزها أحرى ، و « مصر » قادره
لولا السبباتُ ، فأرجعي للفن « مصر » الساهره !

*

عار بنى وطنى تراخينا كبههم قاصره
في عالم ما فيه إلا ماكر أو ماكره
عار إذا مات العظيم ولم تصنه الذاكره
أنسىتمو « مختار » ؟ أين إذن ترون نظائره ؟
ما كان إلا آية من فن « مصر » الغابره
منها استمد حنانه وبيانه ومناظره
من نفح « إيزيس » الجميلة والقرون القاهره
الفاثحات عوالم الفنان غير مغامر
الواهبات من الخلود إلى الحياة العابره
المسعدات وجودنا بروى الجمال الغامره (٢)
أولى بنا إعزازها في أرض « مصر » الشاغره
أنكون في عوز إليها وهى بعد مهاجره ؟
ما المال جنب نفائس توحى الحياة الزاخرة ؟ !

*

(١) سادرة : غير مبالية

(٢) الغامرة : الشاملة .

أنماذجِ النحت المخلّد في النفوس الكابره
 هل للحياة إذا اشأبت غير مثلك ظافره ؟
 حبست - وأشبعها الرخام غنى - « فتاةُ القاهره » (١)
 ممشوقة القد المغرد باللحن الطائره
 لفت ملاءمتها وما لفت منها الجائره
 حال الرخام ولم يحل فهي الحنون النافره
 وقفت كأن مثلها « ليزيس » ترنو آمره
 وبدت بكل ثنية منها معان باكره
 ومن الجمال مفاخرأ بالجرة المتفاخره (٢) ؟ !
 أبرى الجمال بها غرائب حسنه وجواهره ؟ !
 مهلاً فتاة الريف ! لم نجد لحسنتك بادره !
 جسم يُطل من الثياب مفاتناً متناظره !
 عصم الجمال من التعثر في القيود العائره
 من ذا يحجب ما حملت من الرموز الباهره ؟
 يا بنت فرعون الذى وهب « الجمال » عساكره
 ولى ولكن خلت الذكرى فكنت ذنائره
 يرنو إليك « الفن » يستوحى الدنان الفاخره
 من كل جزء فيك كالشعر المغالب شاعره
 ومن المهابة للملاحه في شموخ قياصره
 ومن السذاجة في كساء ، كالطيوف السائره
 أطلعتها في عزة صوفية متواتره
 فتطلعت في ثورة وتراجعت كالفاتره

(١) تمثال امرأة القاهرة .

(٢) تمثال حامله الجرة .

جَمَعَ الجمالُ بها أمانيه وصان عناصره
 لولا أشعته التي نَسْتَأْفها متناثره
 غنت حنين الكون في بدء وشامت آخره
 لسن الحياة ومجدها في الصدق غير مكابره
 في اللحظ أو في القلب أو في النفس أو في الخاطره
 ولمن تبيع الجبن صاحبةُ اللحاظ الشاطره ؟ (١)
 قد توجتها صحفَة مغرورة متشاعره
 سخرت من الدنيا وأحرى أن تدوم الساخره
 تغوى العيون الذائقات الحلمات الساكره
 وتكاد تلتهم العواطفُ جسمَها ومزاهره
 أو ليس من عزف « الطبيعة » ؟ فالطبيعة ثائره
 ولئن تحدانا القوام فلن تكون مقامره
 ومن الممثل زوج « شيخ البلدة » المتظاهره (٢)
 بأحب من هذا السلام على صباحة عاطره ؟
 مدت يداً هي باقة للحب تبقى ناشره
 وكأنما سبَّك البرونز عفافُ نفس صابره
 وكأن يصرها على الرأس العزيز الناهره
 فلاحه طهرُ الألوهة في رؤاها الطاهره
 واخفض خيالك « لابنة الشلال » (٣) غير الخادره
 برزت فما أبى « الربيع » حليته وحبائره

(١) الشاطرة : القاطعة . الصحفة : القصعة . الإشارة إلى تمثال بائمة الجبن

(٢) المتظاهرة : الناشدة الظهور . الإشارة إلى تمثال زوجة شيخ البلاد «

(٣) غير الخادرة : التي تبقي رهن خدرها .

وكان في نظراتها ذكرى « أمون » وخاطره
 وكان من سمك النصار شعاره وشعائره (١)
 حلّ الجبين فحوله تلقى الأشعة دائره
 ما بين مكسور يذوب وبين أخرى كاسره
 وترى الإباء هو السهام إلى العيون الغادره (٢)
 وترى بهدأتها قوى الشلال تكمن زاجره
 من ذا سوى « مختار » شام بها الرموز الوافره ؟
 متقمصا روح القديم وقد أزاح ستائره
 متغلغلا في مربأ « الفن الجميل » وحافره
 فإذا « الجمال » أمامنا آثاره المتقاطره
 وإذا « القديم » هو الحديد صميمه ومظاهره
 وإذا « الحياة » جميعها في وحدة كالدائره !
 « مختار » ! كم سور لنحتك ناطقات عامره
 بل معجزات بالرشاقة والطلاقة نادره
 لا الشعر ينصفها ولا نبض القلوب الشاكه
 إن غيب « فالفن » ما كان التغرب ضائره
 لكن غيبتها لنا عار وبؤسى سافره
 ستعود تبصرها « بمصر » إلى جوارك زاهره

(١) إشارة إلى تقديس أشعة الشمس الذهبية في ذلك النصار ، وقد كان « أمون رع » معبوداً أخيراً إله الشمس .

(٢) عيون الناظرين غير البريئة .

المرجع : الأستاذ حامد القصبي .

تفضل السيد المهندس حامد القصبي وكيل وزارة الأشغال سابقاً وعن شاركوا في أعمال جمعية أصدقاء مختار بإعطائي هذه القصيدة الرائعة التي لم تنشر للشاعر الكبير أحمد زكي أبو شادي كتبها تفضل أيضاً بكلمة الدكتور زكي مبارك التي لم يسبق نشرها وكتلتها من بين ما اجتمع لسيادته حين كان يشارك في نشاط جمعية أصدقاء مختار فله مني أخلص الشكر .

في متحف للشعب صان به نهك ضمائره
« الفن » مثل « المجد » يلتقي في الحياة مخاطره
دنياك لا دنيا « سليمان » يطيل عمائره
هي وحى « مصر » بأمسها لجلال « مصر » الحاضره
ترجمته ونشرته للروح قبل الناظره
إن كنت تغفر « فالثقافة » لن تكون الغافره
لا بد « للفن » المؤصل أن ينال منابره
فتوثي يا أمتي واستقبليه مفاخره
وقفي على شط الزمان بما جمعت محاذره

أحمد زكي أبو شادي



ميدالية صالون الفنون بباريس

نالها سنة ١٩٢٩

من أجل تمثال عروس النيل

INVITATION

L'ART EGYPTIEN CONTEMPORAIN

SOUS LA PRESIDENCE D'HONNEUR DE
MONSIEUR LE SOUS-SECRÉTAIRE D'ÉTAT
AUX BEAUX-ARTS

EXPOSITION DES ŒUVRES DE

MOUKTAR

SCULPTEUR

DU 10 MARS AU 21 MARS

CHEZ

MM. BERNHEIM-JEUNE, ÉDITEURS D'ART
83, FAUBOURG ST-HONORÉ ET 27, AVENUE MATIGNON, PARIS-8^e

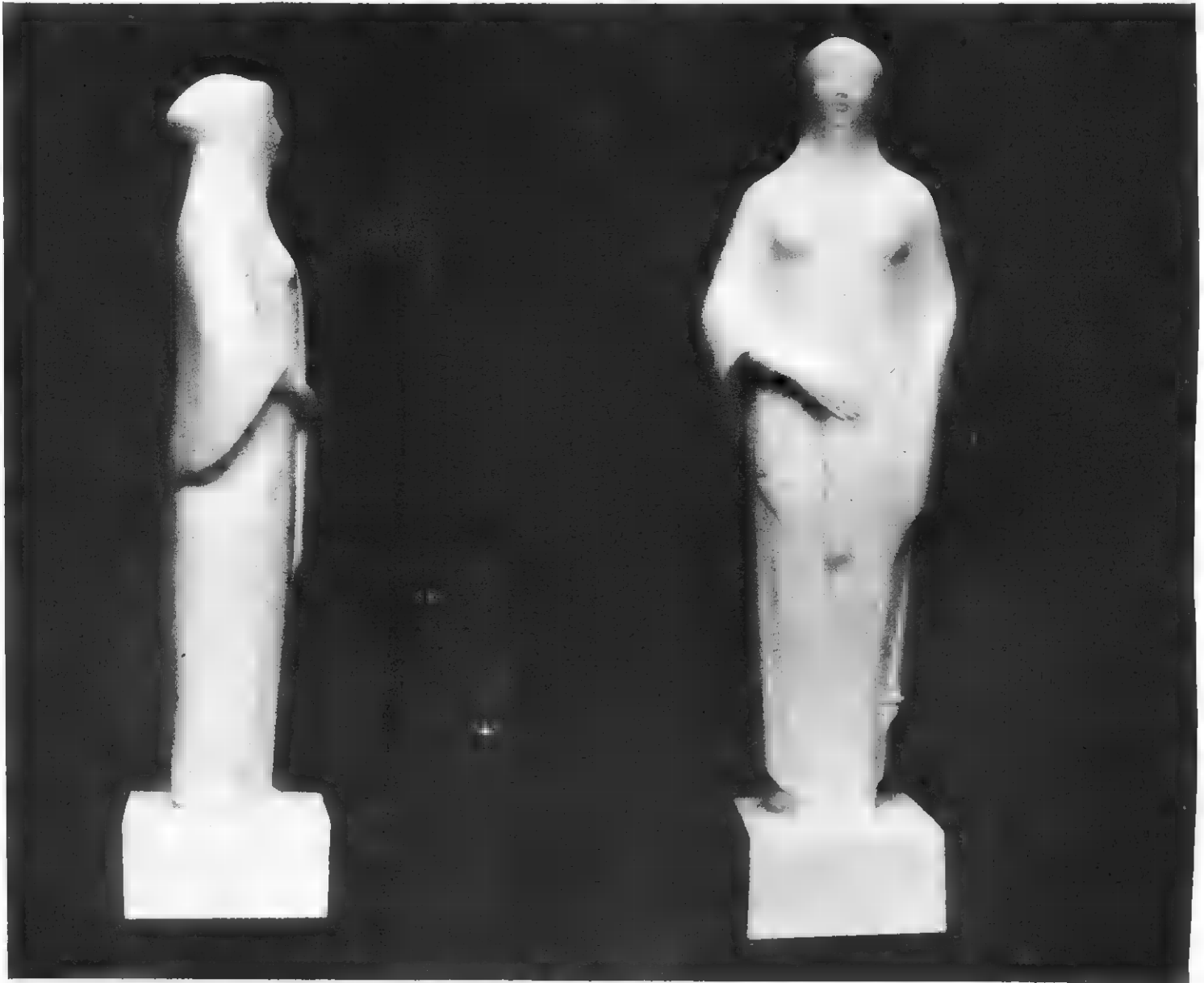
بطاقة معرض مختار بباريس سنة ١٩٣٠

قاعة برنهم جين





معرض مختار سنة ١٩٣٠
قاعة برهم چين



تمثال الأميرة



العودة من السوق



اللقية



الحماسين (برونز)



ایزیس



امراة القاهرة



زوجة شيخ البلد



بائعة اللبن



بنيت الشلال

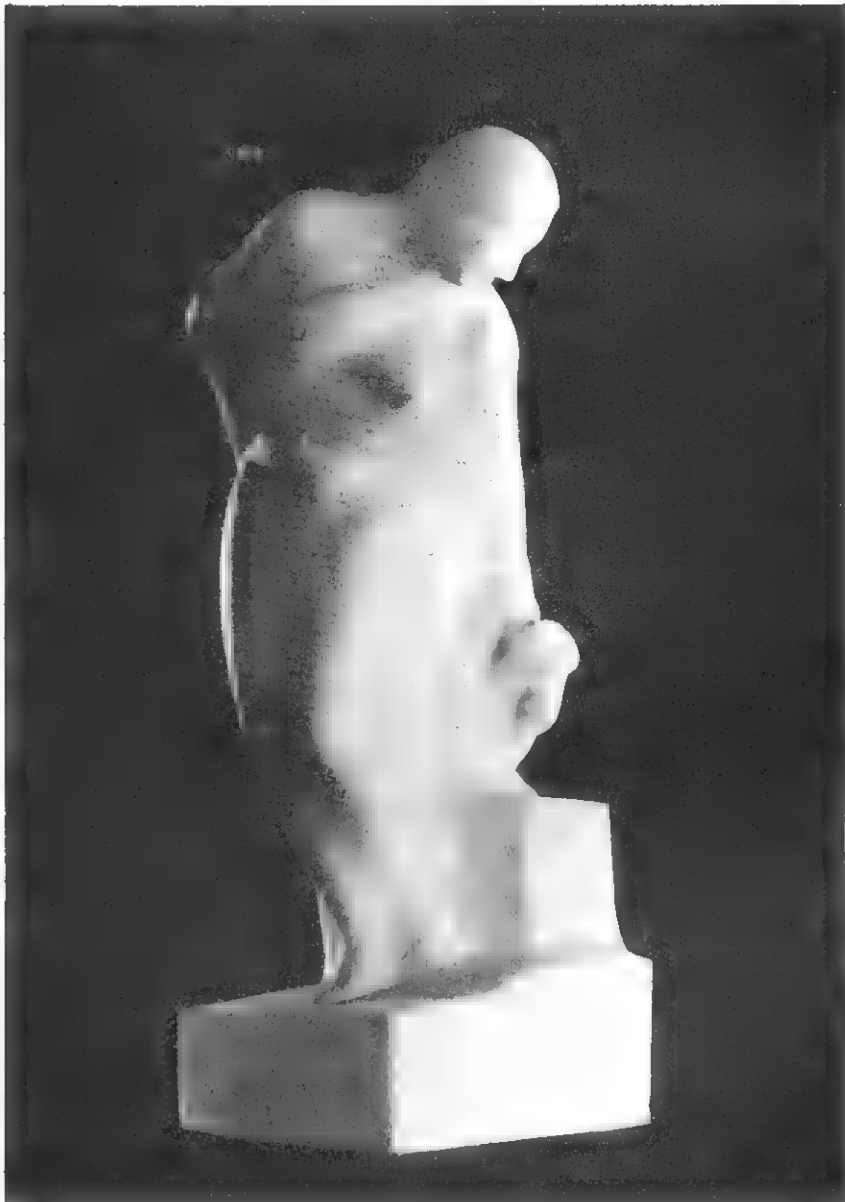
10-11-12-13



إلى التربة



نحو ماء النيل





► على شاطئ الترعَة



الفلاحة والماء



مهلا فتاة الريف ! لم نجد لحسنك بادرة !
جسم يطل من الثياب مفاتنا متناظره !
عصم الجمال من التعثر في القيود العائرة !
من ذا يحجب ما حملت من الرموز الباهرة !
أحمد زكي أبو شادي



إحدى بنات الشعب





الملكة





كاتمة الأسرار





الحزن









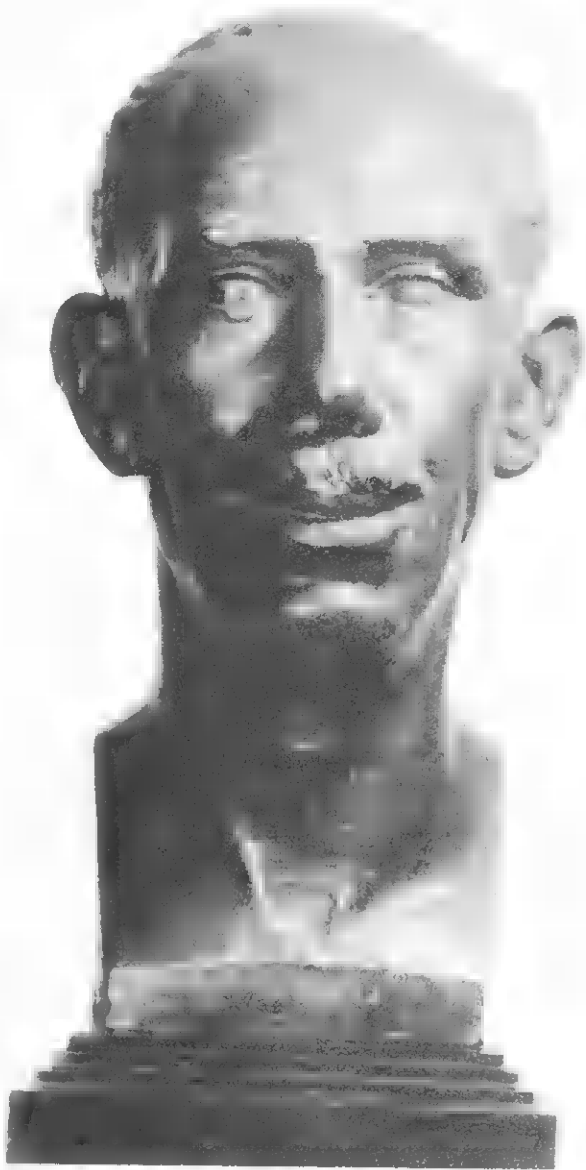


رأس عروس النيل

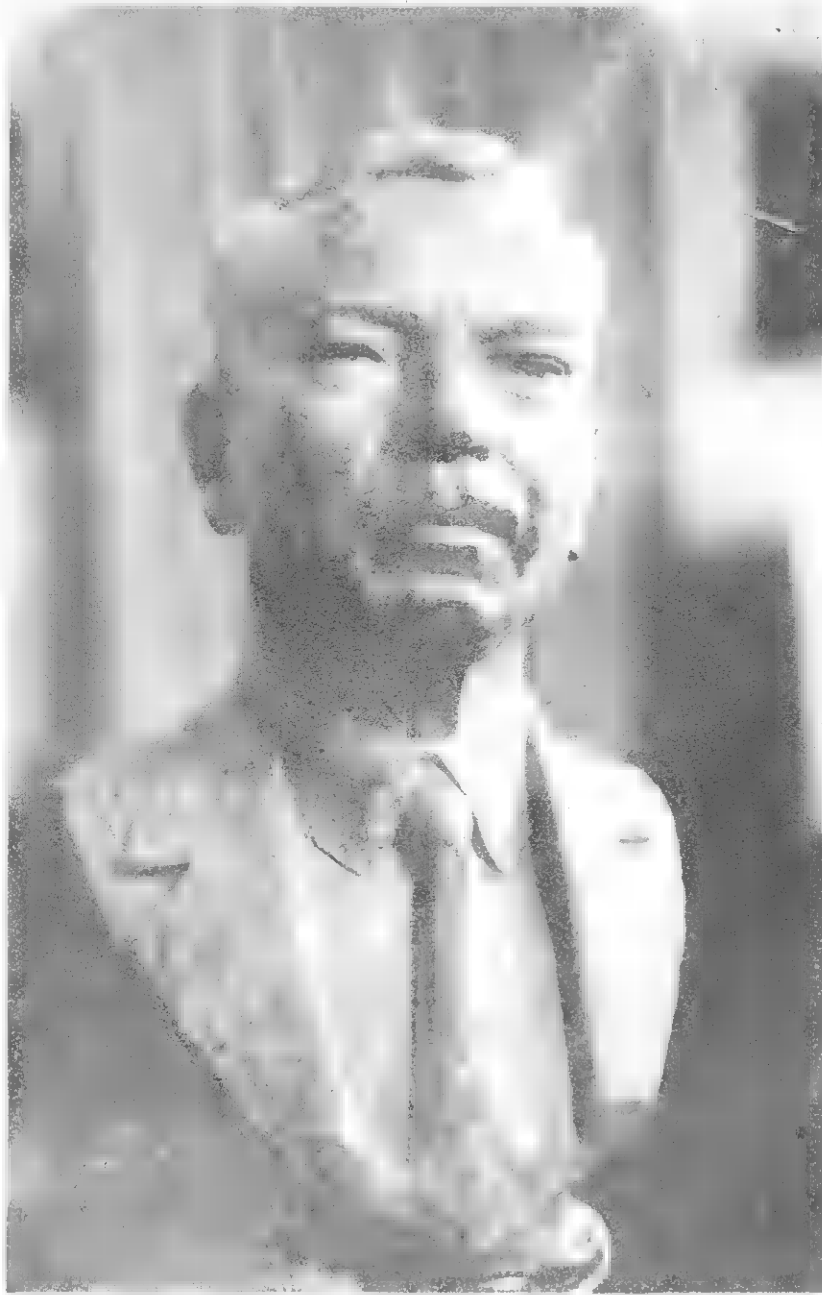


رأس مصرية

رأس علي إبراهيم



تمثال ثروت



پول فیس

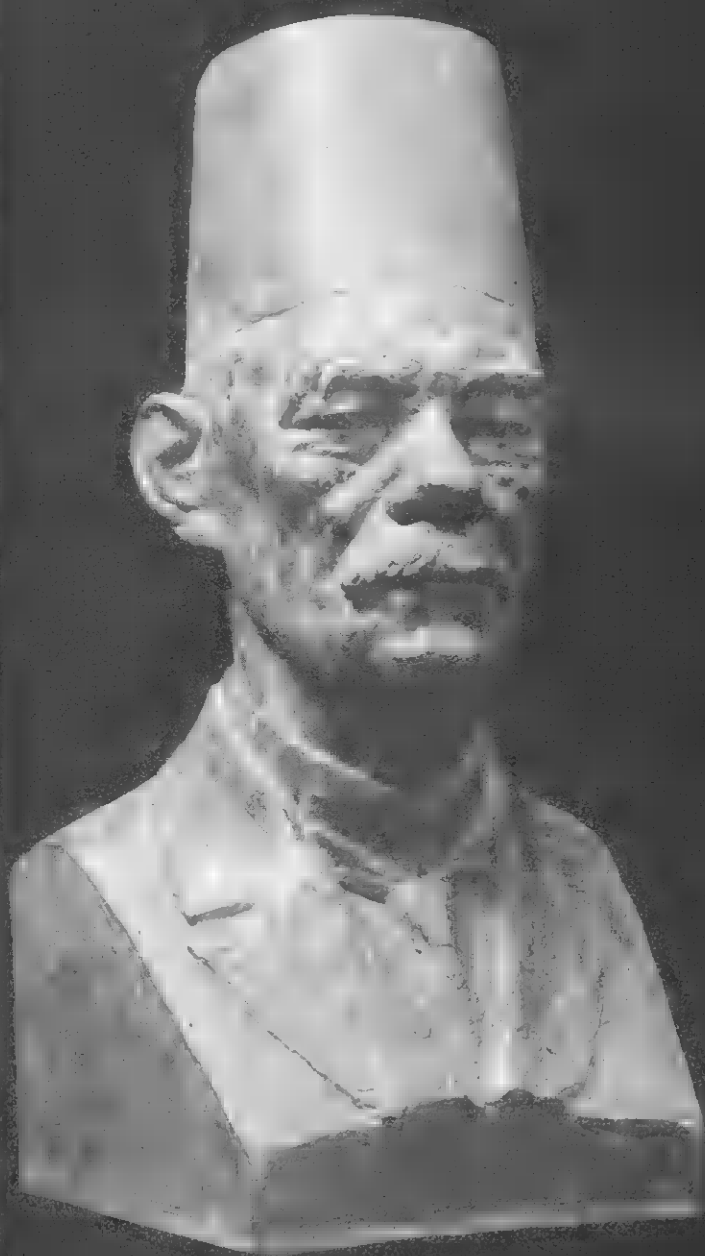


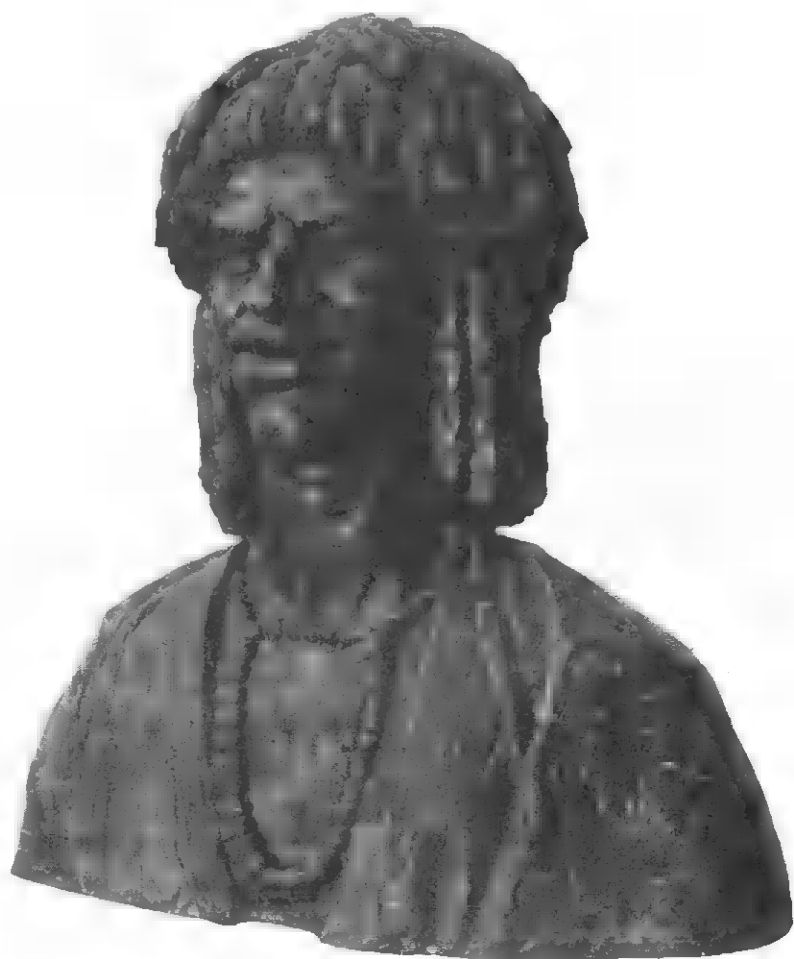




میچلیه

سعد زغلول





شیخ الشارون



شيخ السيد



الفلاح

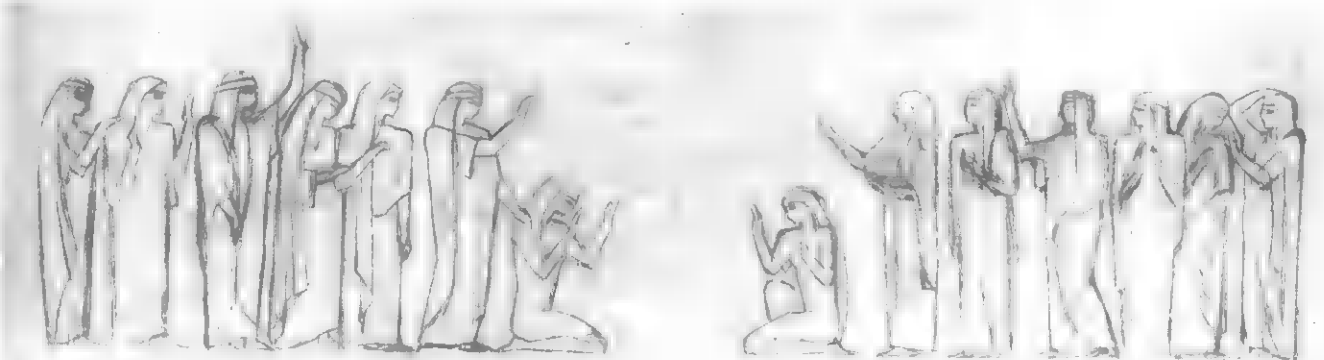


فارس وحصان

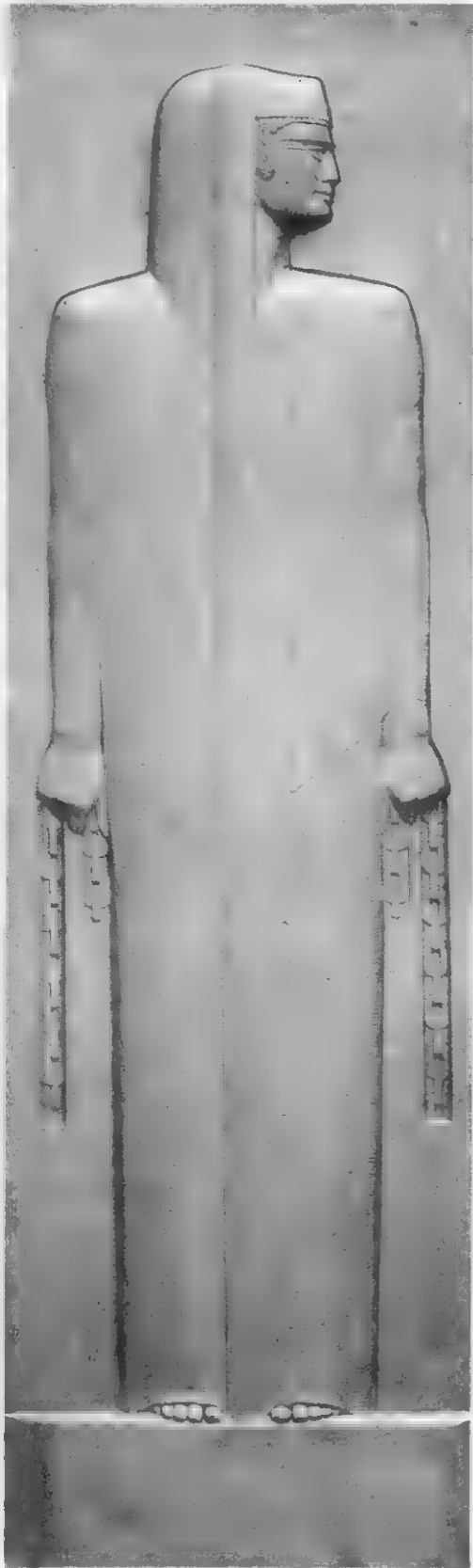
رأس سعد زغلول



سعد زغلول
تمثال القاهرة



نحية أقاليم مصر — رسم



الإرادة



محبة الوطن

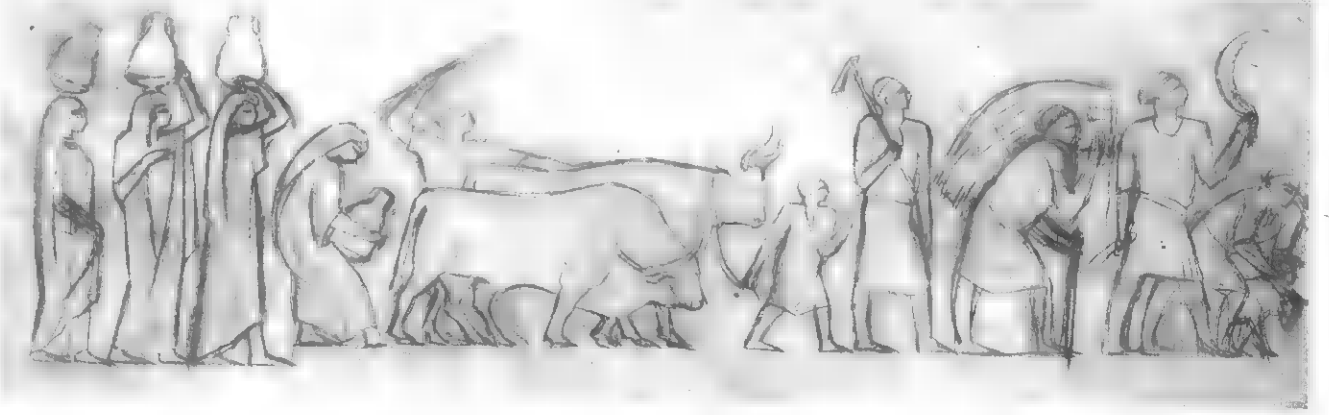


نحية أقاليم مصر







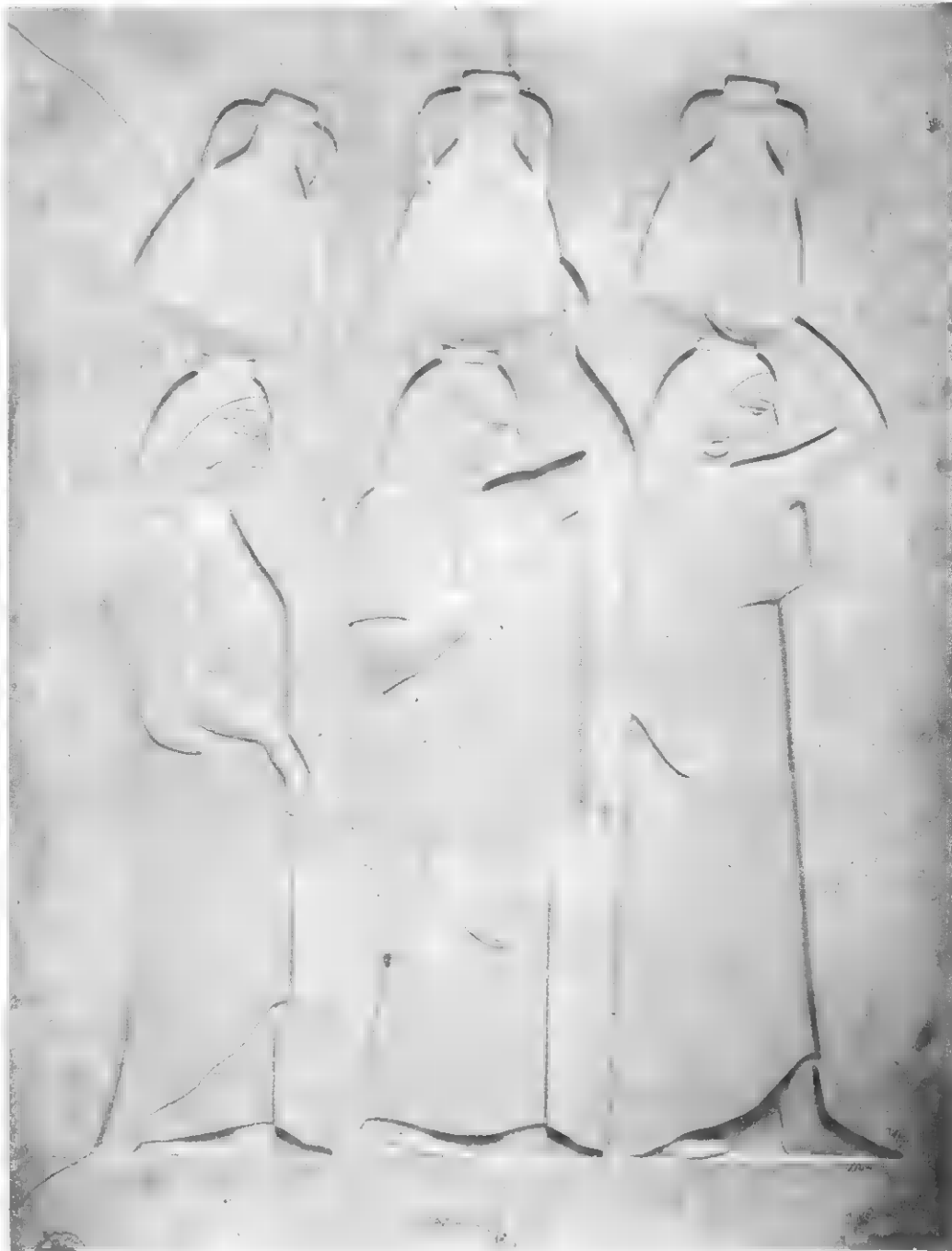


الزراعة - رسم







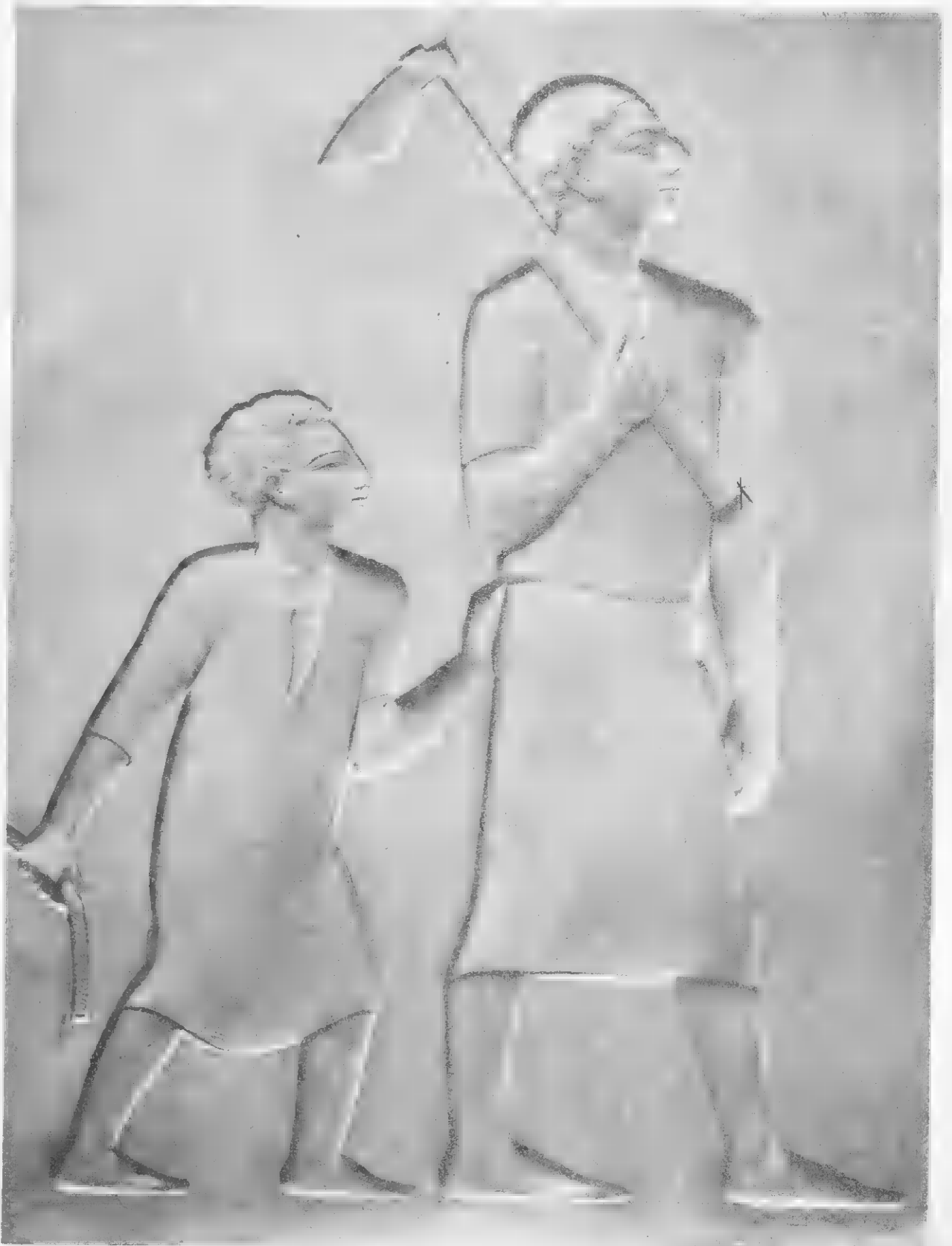


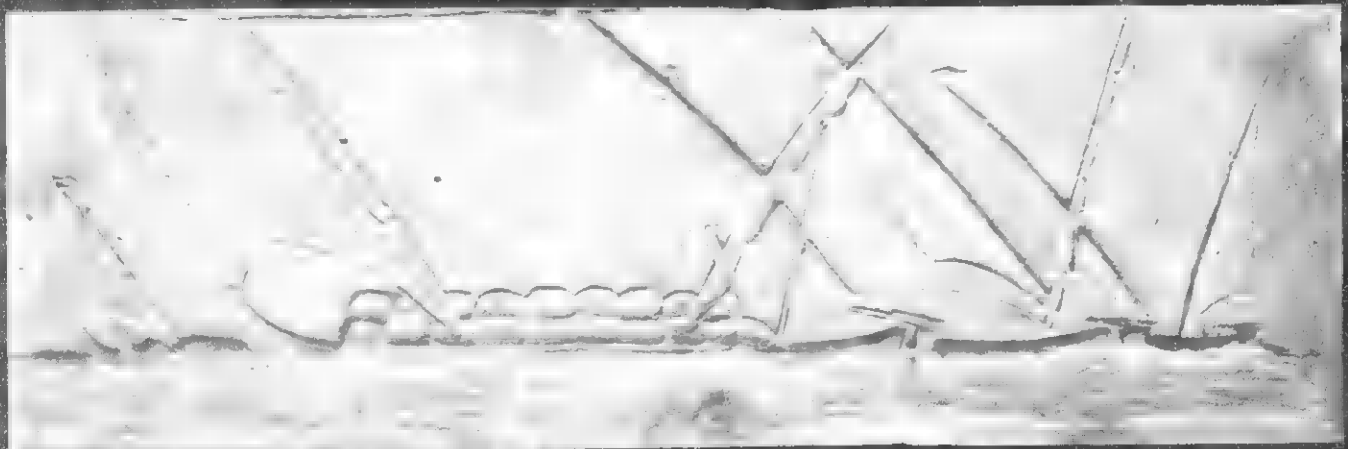
الزراعة (حاملات الجرار)

1



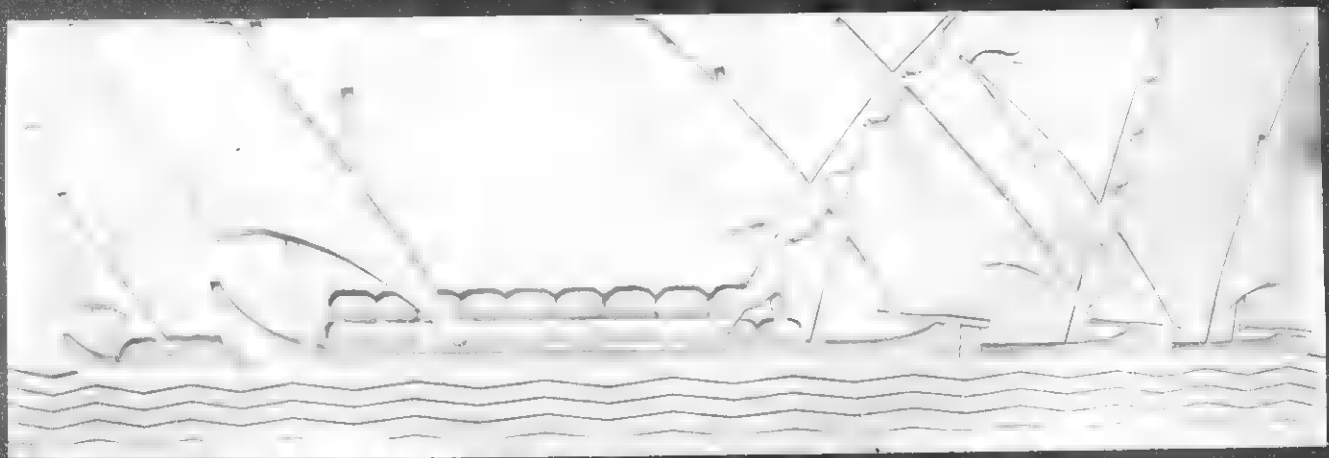
الزراعة - تفصيل - (انقلاح والصبي)

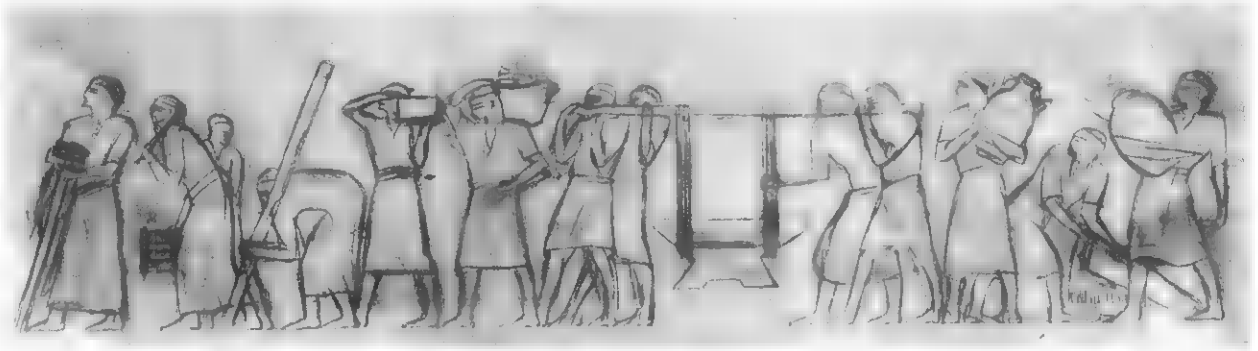




البحر - بحر

البحر - بحر





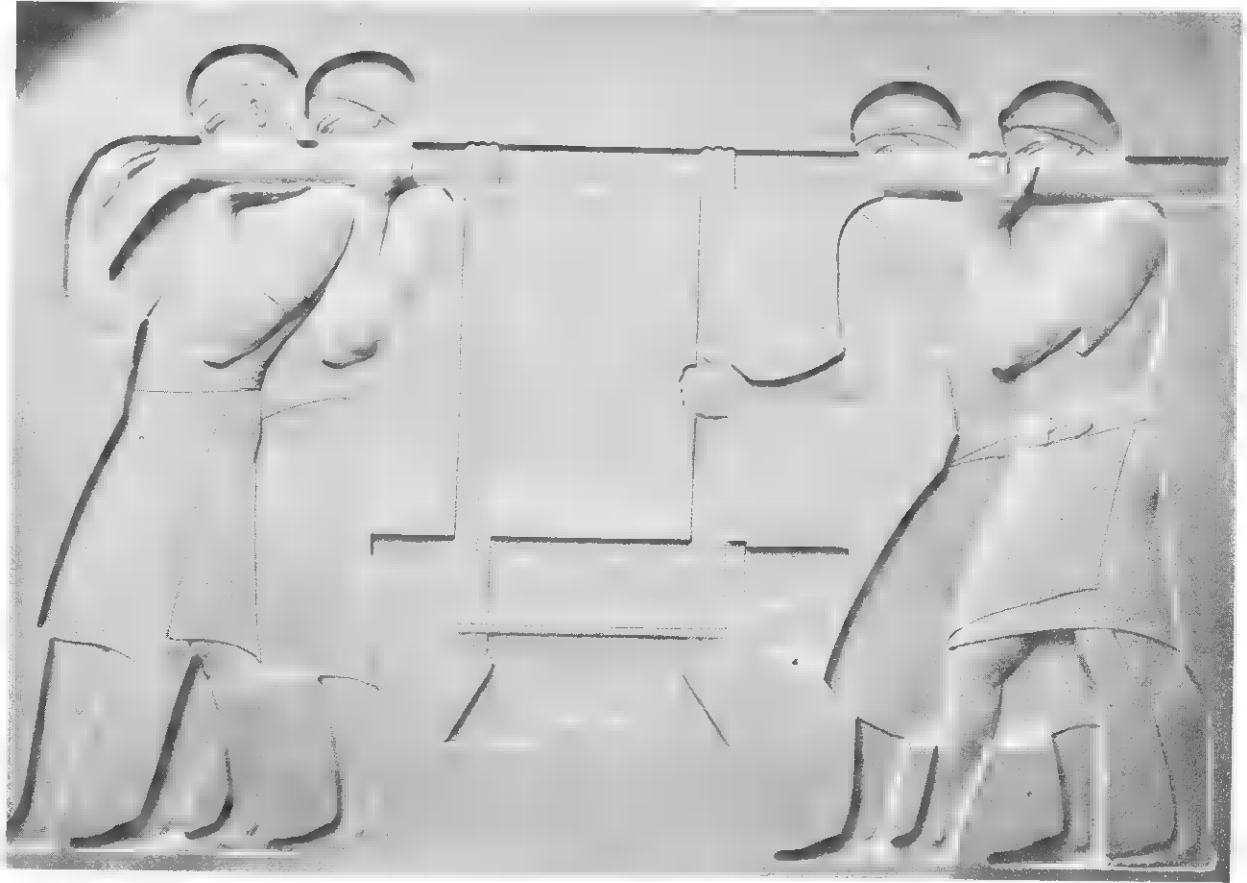
أصحاب الحرف - روم



باعة العرقسوس



البناءون



أصحاب الحرف (الحدادون)



منحف مختار



مراجع عن مختار

كتب :

بدر الدين أبو غازي : مختار ؛ حياته وفنه ؛ مايو سنة ١٩٤٩
بدر الدين أبو غازي وجبرائيل بقطر : مختار ونهضة مصر ؛ « باللغة الفرنسية »
أكتوبر سنة ١٩٤٩

كتالوجات :

تذكار الاحتفال بإزاحة الستار عن تمثال نهضة مصر ٢٠ مايو من سنة ١٩٢٨
كتالوج معرض مختار بباريس بقاعة برنهم جين ١٠ من مارس سنة ١٩٣٠
وبه مقدمة بقلم جورج جراب مدير متحف رودان .
« كتالوج متحف مختار » الجناح الذي افتتح بمتحف الفن الحديث في
« ٢٧ من مارس ١٩٥٢ » ، وبه مجموعة من المقالات والذكريات
والدراسات النقدية .
كتالوج متحف مختار « افتتح في ٢٤ من يوليو ١٩٦٢ » ، ويشتمل على : كلمة
الدكتور ثروت عكاشة ، ومقدمة بقلم المثال عبدالقادر رزق ، وكلمة عن
فن مختار بقلم بدر الدين أبو غازي .

أعداد خاصة وكتيبات :

عدد خاص من مجلة افور « Un effort » التي كانت تصدرها جماعة
الأيسايس « تحية لمختار » صدر في أبريل ١٩٣٤ ، ويشتمل على :
مقالات بأقلام : الدكتور طه حسين ، والسيد علي الشامي ، والشيخ
مصطفى عبد الرازق ، والدكتور حافظ عفيفي ، والأستاذ محمد محمود
خليل ، والفنان محمود سعيد ، وناجي ، وجورج صباغ ، وجبرائيل بقطر ،
وجول ليبي ، وأندري دي لاموي .
وذكريات بأقلام : لبيب تادرس ، وروجيه بريفال ، وهدايت ، وغيرهم .
كراسة صدرت في الذكرى الأولى لوفاة مختار ، بقلم المرحوم محمد حسن .

« أسبوع مختار » كتيب صدر في سنة ١٩٤٦ متضمناً كلمات : السيدة هدى شعراوي ، وجبرائيل بقطر ، وموريك بران في ذكرى مختار .

محاضرات وبرامج إذاعية وأفلام :

مختار محاضرة لجورج جراب ألقى في معرض المثاليين الفرنسيين وتماثيل مختار الذي أقيم سنة ١٩٣٨ بالسراي الصغرى بالجمعية الزراعية وقد ألقى جورج جراب بمناسبة هذا المعرض ثلاث محاضرات ، الأولى عن رودان والثانية عن ديحا والثالثة عن مختار .

المثال مختار برنامج إذاعي أعده محمود مرسى وبدر الدين أبوغازي ، وشارك فيه الأستاذ فتحى رضوان حين كان وزيراً للثقافة ، والدكتور محمد صبرى ، والأستاذ محمد حسن ، والأستاذ أحمد أحمد يوسف ، والأستاذ على الديب ، والأستاذ عبد القادر رزق سنة ١٩٥٧ .

إخراج ولى الدين سامح : فيلم مختار

سيناريو : نجيب محفوظ ، وبدر الدين أبوغازي ، وأحمد أحمد يوسف .

المكتبة العربية

تصدرها

الثقافة والإرشاد القومي

بترعيتها

المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية
المؤسسة المصرية العامة للتأليف والانتباء والنشر
"الدار القومية للطباعة والنشر - الدار المصرية للتأليف والترجمة"

الناسر الدار القومية للطباعة والنشر القاهرة

الشمس